

# 品味是關鍵

センス入門

松浦弥太郎<sup>[日]</sup> 著  
洪逸慧 译



# 关键是品味！

センス入門



[日] 松浦弥太郎 著  
洪逸慧 译

图书在版编目 ( CIP ) 数据

关键是品味! / (日) 松浦弥太郎著; 洪逸慧译

.. 北京: 中信出版社, 2018.5 ( 2018.7 重印)

ISBN 978-7-5086-7373-8

I . ①关… II . ①松…②洪… III . ①个人 - 修养 -  
通俗读物 IV . ① B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2017 ) 第 056529 号

SENSE NYUMON by Yataro Matsuura

Copyright © Yataro Matsuura 2013

Originally published in 2013 by CHIKUMASHOBO LTD

All rights reserved.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with  
Chikumashobo Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo  
through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd, Beijing  
Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CITIC Press Corporation  
本书仅限中国大陆地区发行销售

本书译文由天下杂志股份有限公司授权使用

关键是品味!

著 者: [ 日 ] 松浦弥太郎

译 者: 洪逸慧

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

( 北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029 )

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5 字 数: 100 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 2 次印刷

京权图字: 01-2015-6594

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-7373-8

定 价: 36.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: [author@citicpub.com](mailto:author@citicpub.com)

1965 年出生于东京，18 岁时高中辍学，  
41 岁时第一次就业。  
不会半句英文，却敢只身闯荡美国。  
在人生的道路上，他勇敢地拥抱失败，  
是英雄主义的践行者；  
其文字却质朴、踏实，  
给无数人带去温暖和安全感。

曾任老牌生活杂志《生活手帖》总编辑，把一本老奶奶杂志  
改头换面，变成销量百万的殿堂级生活指南。

从开着货车卖书开始，创造了“最糟也最棒”的二手书店  
m&co.traveling bookseller、COW BOOKS。

著有《100 个基本》《不能不去爱的两件事》《好物 100》  
等随笔集，缔造了备受年轻人推崇的生活方式。

## 洪逸慧

毕业于台湾大学日文系，后赴日取得  
日语教育学硕士，专职翻译。



扫码下载  
中信书院 APP



关键  
是  
品  
味



!





图书策划 雅信工作室

总策划 王艺超

策划编辑 牟璐

责任编辑 牟璐 林莉

营销编辑 于曼欣

内文版式 任凌云

封面设计 于珊

内文插画 于珊

腰封制作 胡弘毅

出版发行 中信出版集团股份有限公司

服务热线：400-600-8099 网上订购：zxcbs.tmall.com

官方微博：weibo.com/citicpub 官方微信：中信出版集团

官方网站：www.press.citic

微信关注“中信书院”服务号，一起用知识抵御平庸

关键是品味！

## 前 言

提到“品味”时，感觉力不从心的，应该不只是我一个人吧。

寒暄的方式、写信的方式、喝茶的方式与吃饭的方式、说话的方式与附和的方式、下厨与打扫的方式、走路的方式，乃至就座的姿势，当然，还有挑选穿戴在身上的衣物饰品及其搭配方式等，在这些人们每天都会做的事中，人人展现出各自的审美，即所谓的“品味”，我们看在眼里，也因此受到某种刺激。

虽然是细枝末节的小动作，但即使是开门、关门，给人的感觉无论是有修养还是粗鲁，都是“品味”的体现。在公司会议中发表意见的时机、说话时的音量、语速，也可以说是“品味”的体现。连进行重要决策的时机，也体现了“品味”。我深切地感受到，无论是工作还是生活，任何人都能够获得一定的成就，可是接下来能不能迈向更高的层次，就关乎他们的“品味”高下了。



拥有好“品味”是如此重要。然而，这样的“品味”，却不是我们能够由学校或社会中学到的。那么，要想变成“品味”好的人，该怎么做呢？“品味”好的人和“品味”差的人，差异又在哪里呢？

我再叙述一次：要想从某个程度迈向更高的层次，唯有琢磨出具备自我风格的“品味”。好的“品味”还能为你带来好运。而在任何时代，社会所追求的也只是崭新的“品味”而已。

已故的史蒂夫·乔布斯（Steve Jobs）从禅学中，学习到“无”的“品味”，并创造出具备他个人风格的新“品味”，大获成功。且看世界上的领袖人物，你就能知道，他们的好“品味”，都是他们身处各个场合时的王牌。他们是如何修习“品味”的呢？

有一刻，我突然这么想：希望自己的“品味”能够变好，希望能够学会过去不知道的“品味”。基于这样的想法，我汇集了一路以来种种所学写就了这本书，也可以说，这是我为了改善自己的“品味”而写的入门书。

首先，与自己当下的“品味”面对面。再从此处一步一步，像是慢慢爬上阶梯似的，来琢磨自己的“品味”。我现在也处于这个阶段。如果你觉得事情总是不如己意，或是感觉工作或生活陷入僵局，那么要不要试着一起学习何为“品味”呢？让我们都学会“品味”这种自成一格的美学吧。

松浦弥太郎

# 目 录

## *contents*

### 前 言 VII

## 第一章

### 品味好的人，是什么样的人？

- “品味好”是什么意思？ 3
- 你是不是用单纯的眼光看事物？ 5
- 自己的话最能充分传达 8
- 敞开心扉是迈向好品味的第一步 11
- 不逾越自己被允许的范围 13
- 朋友不需多 15
- 引人注目不见得就是时尚 17
- 衣着整齐、舒服、干净 20
- 擅长与人寒暄 23
- 在公司使用敬语 25
- 购物时翻看商品价格之前应该做的事 28
- 整理好自己的标准 30
- 我想为他人做的事 32
- “不好也不坏”的陷阱 34

意识到自己是被人挑选的一方	37
从领日薪的零工中学到的人生经验	39
尝试看看他人推荐的事物	41
不是自己喜欢的，也可能是好东西	45
不知道的事情去问问可能知道的人	49
失败很重要	52
到高级场所学习得体举止	55

## 第二章

### 磨炼品味的方法

日语中的“好品味”	59
与其无所不知，不如无所不思	65
所有事物必有支点	68
由抓住“边角”产生的联想	70
思考的原动力是好奇心	72
以一知万	74
即使是小事，也一定有人看着	76
什么东西是有魅力的？	78
《生活手帖》的魅力是什么？	81
没有的东西就自己创造	83

- 努力的人能获得众人守护 86
- 有人批评你或做了你不喜欢的事，怎么办？ 89
- 一位中学生的来信 91
- 不是只有好东西才畅销 93
- 好想被人称赞 95

## 第三章

### 寻找有品味的榜样

- “好品味”，这项既熟悉又陌生的标准 99
- 关注重要文化遗产 101
- 我特别喜欢的地方 104
- 知道“自己什么都不知道” 108
- 因“不知道”而造成的差距意外地大 110
- 寻找榜样 112
- 和自己不知道的事物打交道：“不放弃”与“模仿” 115
- 偶尔也必须让自己消失 117
- 一定要有勇气，并接纳它所带来的孤独 120
- 后悔是勇气的种子 123

父母是最好的榜样	125
《生活手帖》是如何编辑的呢?	128
接受每天的变化,慢慢地过	131
为了取得平衡而故意败北	133
自我投资的方法	135
选择美的事物	138
“美的事物”不独占	141
好品味的社会贡献	143
将好品味化为经济活动	145
人生是无法预测的化学反应	147
谨代后序	149



## 第一章

品味好的人，是什么样的人？





## “品味好”是什么意思？

“我想成为品味好的人，该怎么做呢？说起来，‘品味’到底是什么呢？”有人这样问我，这让我对“品味”重新思考了一番。

对我而言，我认为所谓“品味”，首先是指“选择”或者说“判断”。如果“品味”指的是“选择什么”“如何判断”的能力，那也就是指从众多选项之中选出什么，有的时候也可能因为没有适合自己的选项，所以必须选择从零做起这条路。如果我们总是能够做出好的选择或是不会后悔的选择，那就好了；但事情不是总这么如意的。“判断”，也绝对不是件简单的事。我们不能随波逐流，每天都需要依据

正确的信息、知识、敏锐的观察，鼓起做决定的勇气。

不过，在大多数的事情中，世界上都有许多人可以作为我们的榜样。说这些人是榜样，却也不是说他们存在于特别之地，他们应该和我们一样，在普通的地方工作、生活。因此，我们首先要找出这样可以作为榜样的人物，把他们当作自己的导师，试着去观察、询问他们是如何做出好的选择与好的判断的，这非常重要。

有的时候，这样的导师可能不是人，而是某种东西。如果是东西，那么仔细地去接触它、学习它的历史，深入了解它，就变得相当重要了。

品味的琢磨，是在独自一人的世界中进行的。我们也要珍惜在自己内心深处世界中徘徊的体验。

不过，如果因此就封闭在只有自己的世界里，那就错了。去思考如何与其他人共同生活在更好的社会里，这也是好品味的体现。

品味好的人，看起来和其他人稍有不同。有什么不同呢？要怎么做，才能变成他们那样的人呢？我们一起来想一想吧！