

彩绘

# 唐诗画谱



珍藏版

(明) 黄凤池 编

大美阅读  
历史与文化系列



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

彩绘

# 唐诗画谱



珍藏版

(明) 黄凤池 编

画稿染色 孙肇煌

辅文编撰 赵梓超 (第一编) 陈琳琳 (第二编、第三编)



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

彩绘唐诗画谱:珍藏版 / (明)黄凤池编.—北京:北京大学出版社, 2018.1  
(大美阅读·历史与文化系列)  
ISBN 978-7-301-28905-1

I. ①彩… II. ①黄… III. ①版画—作品集—中国—明代 ②唐诗—诗集  
IV. ①J227 ②I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第257539号

|       |                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------|
| 书 名   | 彩绘唐诗画谱 (珍藏版)<br>CAIHUI TANGSHI HUAPU (ZHENCANG BAN)             |
| 著作责任者 | (明)黄凤池 编                                                        |
| 策划编辑  | 周雁翎                                                             |
| 责任编辑  | 郭 莉                                                             |
| 标准书号  | ISBN 978-7-301-28905-1                                          |
| 出版发行  | 北京大学出版社                                                         |
| 地 址   | 北京市海淀区成府路205号 100871                                            |
| 网 址   | <a href="http://www.pup.cn">http://www.pup.cn</a> 新浪微博:@北京大学出版社 |
| 微信公众号 | 科学与艺术之声 (微信号:sartspku)                                          |
| 电子信箱  | <a href="mailto:zyl@pup.pku.edu.cn">zyl@pup.pku.edu.cn</a>      |
| 电 话   | 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767857                             |
| 印 刷 者 | 天津图文方嘉印刷有限公司                                                    |
| 经 销 者 | 新华书店                                                            |
|       | 890毫米×1230毫米 32开本 9.25印张 350千字<br>2018年1月第1版 2018年7月第2次印刷       |
| 定 价   | 68.00元                                                          |

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

### 版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

大美阅读  
历史与文化系列



# 编写说明

《唐诗画谱》最初刊行于明代，由徽州人黄凤池辑录出版。

黄凤池为明代藏书家、刊刻家。他选取五言唐诗、六言唐诗、七言唐诗各数十首，邀集当时的多位知名书家，如董其昌、陈继儒等，对诗句进行题写；又邀请当时的知名画家蔡冲寰、唐世贞等，根据诗意进行绘画，形成一诗一画的格局；再由当时的名刻工刘次泉、汪士珩等以木刻方式将书法和画幅制作成雕版加以印刷，由此形成《五言唐诗画谱》《六言唐诗画谱》《七言唐诗画谱》，合称《唐诗画谱》。

《唐诗画谱》是诗、书、画、刻“四美”结合的典范之作，不仅以“诗中有画”为准绳，遴选出一批唐诗精品，供吟咏品鉴，更体现了明时的书法、绘画审美意趣，同时也是明万历、天启年间徽派版画艺术达到巅峰时期的代表作品，构图饱满，用笔甚有法度，雕镂精工，刻线稳健圆润。

《唐诗画谱》出版后受到读者的一致赞誉，历经多次翻刻，传布广泛，日本就有至少三种翻刻版本，对日本文人画的兴起产生了有力的刺激作用。

本书以《唐诗画谱》为基础，对原书中的画稿进行了染色处理，使其较之原始的黑白版画，更生动、鲜明，同时不失古意，富于美感。

本书计有五言唐诗 50 首、六言唐诗 39 首、七言唐诗 50 首。左手页置诗句书法，右手页置画面。左手页诗句书法旁，附相应的简体诗题、诗句，下方置“诗意解读”“诗人简介”“书家简介”三个栏目。右手页画面下方，置“画外音”栏目。设置这些辅文，是为了帮助读者更好地欣赏画谱的诗、书、画、刻之美。

黄凤池在辑录《唐诗画谱》时，对诗篇的处理有一些欠缺，如诗题误、诗句误、作者误等。本书以欣赏为着眼点，重在呈现诗、书、画、刻“四美”之结合，故此，为免烦琐，仅在必要时对相关问题作简要说明。

# 目 录

## 第一编 五言唐诗画谱

壹 太宗皇赐房玄龄 / 2

贰 春夜 / 4

叁 静夜相思 / 6

肆 马上作 / 8

伍 前山 / 10

陆 雨后思湖居 / 12

柒 送春 / 14

捌 夜渔 / 16

玖 江村夜归 / 18

拾 郊原晚望 / 20

拾壹 示家人 / 22

拾贰 绝句 / 24

拾叁 老马 / 26

拾肆 牧竖 / 28

拾伍 题西施石 / 30

拾陆 左掖梨花 / 32

拾柒 闲夜酒醒 / 34

拾捌 偶题 / 36

拾玖 送人游湖南 / 38

贰拾 军中登城楼 / 40

贰壹 菊 / 42

贰贰 葭川独泛 / 44

贰叁 咏叶 / 46

贰肆 夜还东溪 / 48

贰伍 早春野望 / 50

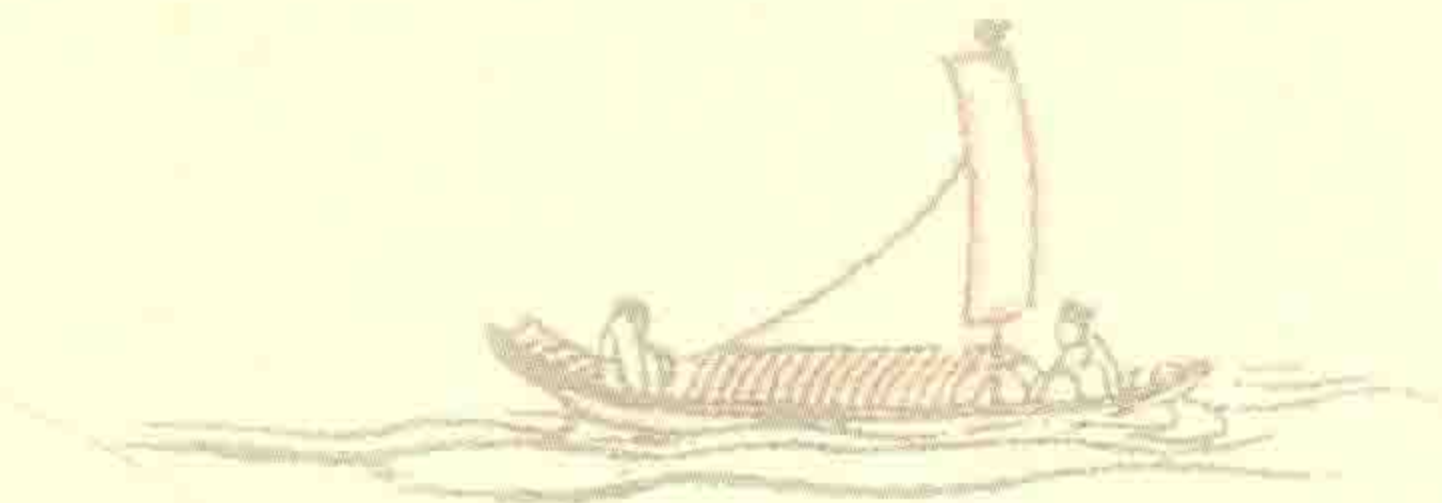
贰陆 风 / 52

贰柒 江楼 / 54

贰捌 偶游主人园 / 56

贰玖 三月闺怨 / 58

叁拾 竹里馆 / 60



|    |                |
|----|----------------|
| 叁壹 | 江滨梅 / 62       |
| 叁贰 | 华子冈 / 64       |
| 叁叁 | 溪居 / 66        |
| 叁肆 | 庭竹 / 68        |
| 叁伍 | 友人夜访 / 70      |
| 叁陆 | 春晓 / 72        |
| 叁柒 | 北楼 / 74        |
| 叁捌 | 答靳博士 / 76      |
| 叁玖 | 逢雪宿芙蓉山 / 78    |
| 肆拾 | 天津桥南山中 / 80    |
| 肆壹 | 江行 / 82        |
| 肆贰 | 山下泉 / 84       |
| 肆叁 | 溪上 / 86        |
| 肆肆 | 咏春雪 / 88       |
| 肆伍 | 登柳州蛾山 / 90     |
| 肆陆 | 黄子陂 / 92       |
| 肆柒 | 岸花 / 94        |
| 肆捌 | 题僧读经堂 / 96     |
| 肆玖 | 拟江令九日归扬州赋 / 98 |
| 伍拾 | 咏乌 / 100       |

## 第二编 六言唐诗画谱

|    |              |
|----|--------------|
| 壹  | 秋千 / 104     |
| 贰  | 江南 / 106     |
| 叁  | 村居 / 108     |
| 肆  | 雪梅 / 110     |
| 伍  | 舟兴 / 112     |
| 陆  | 幽居 / 114     |
| 柒  | 白鹭 / 116     |
| 捌  | 望月 / 118     |
| 玖  | 田园乐 / 120    |
| 拾  | 三台 / 122     |
| 拾壹 | 问居季司直 / 124  |
| 拾贰 | 村居 / 126     |
| 拾叁 | 途咏 / 128     |
| 拾肆 | 小江怀灵山人 / 130 |
| 拾伍 | 遣怀 / 132     |
| 拾陆 | 闰月重阳赏菊 / 134 |
| 拾柒 | 村居 / 136     |
| 拾捌 | 山行 / 138     |
| 拾玖 | 秋晚 / 140     |
| 贰拾 | 自述 / 142     |

# 目 录

|    |            |
|----|------------|
| 贰壹 | 醉兴 / 144   |
| 贰贰 | 雪梅 / 146   |
| 贰叁 | 散怀 / 148   |
| 贰肆 | 对琴 / 150   |
| 贰伍 | 感怀 / 152   |
| 贰陆 | 山寺秋霁 / 154 |
| 贰柒 | 长门怨 / 156  |
| 贰捌 | 春眠 / 158   |
| 贰玖 | 野望 / 160   |
| 叁拾 | 烟雨 / 162   |
| 叁壹 | 莲花 / 164   |
| 叁贰 | 春山晚行 / 166 |
| 叁叁 | 溪村 / 168   |
| 叁肆 | 秋闺新月 / 170 |
| 叁伍 | 渡黄河 / 172  |
| 叁陆 | 春景 / 174   |
| 叁柒 | 夏景 / 176   |
| 叁捌 | 秋景 / 178   |
| 叁玖 | 题画 / 180   |

## 第三编 七言唐诗画谱

|    |              |
|----|--------------|
| 壹  | 九日 / 184     |
| 贰  | 观猎 / 186     |
| 叁  | 峨眉山月歌 / 188  |
| 肆  | 江畔独步寻花 / 190 |
| 伍  | 叶道士山房 / 192  |
| 陆  | 少年行 / 194    |
| 柒  | 逢郑三游山 / 196  |
| 捌  | 晚秋闲居 / 198   |
| 玖  | 夜泊湘川 / 200   |
| 拾  | 别裴九弟 / 202   |
| 拾壹 | 听张立本女吟 / 204 |
| 拾贰 | 早梅 / 206     |



拾叁 三日寻李九庄 / 208  
拾肆 春行寄兴 / 210  
拾伍 采莲词 / 212  
拾陆 南中感怀 / 214  
拾柒 桃花矾 / 216  
拾捌 暮春归故山草堂 / 218  
拾玖 柏林寺南望 / 220  
贰拾 寻盛禅师兰若 / 222  
贰壹 山中 / 224  
贰贰 题开圣寺 / 226  
贰叁 羽林少年行 / 228  
贰肆 西亭晚宴 / 230  
贰伍 咏兰 / 232  
贰陆 汴河曲 / 234  
贰柒 昌谷新竹 / 236  
贰捌 秋夕 / 238  
贰玖 庐山瀑布 / 240  
叁拾 西宫秋怨 / 242  
叁壹 郡中即事 / 244  
叁贰 题潘师房 / 246

叁叁 春词 / 248  
叁肆 宿青阳驿 / 250  
叁伍 归燕献主司 / 252  
叁陆 寄诸弟 / 254  
叁柒 移家别湖上亭 / 256  
叁捌 伏冀西洞送人 / 258  
叁玖 春郊醉中 / 260  
肆拾 江南春 / 262  
肆壹 牡丹 / 264  
肆贰 江南意 / 266  
肆叁 菊花 / 268  
肆肆 春女怨 / 270  
肆伍 十五夜望月 / 272  
肆陆 题独孤少府园林 / 274  
肆柒 竹里梅 / 276  
肆捌 赠药山高僧惟严 / 278  
肆玖 闺情 / 280  
伍拾 蜀中赏海棠 / 282

第一编 五言唐诗画谱



壹

太宗皇賜房玄齡  
太液仙舟迴西園引上  
才未曉征車度  
鳴關早開

沈良史



太宗皇賜房玄齡

太液仙舟迴，西園引上才。  
未曉征車度，鳴關早開。

【诗意解读】这是唐太宗李世民赐给名相房玄龄的一首诗。诗意是：太液池上的仙舟愈荡愈远，皇家园林却引来了上等的人才。天色尚未破晓，贤才名士已经乘车而来，雄鸡初唱，关门早已为其打开。

【诗人简介】太宗皇，即唐太宗李世民（598或599—649），唐高祖李渊次子，唐朝第二位皇帝，开创“贞观之治”，为唐朝的兴盛奠定基础。

【书家简介】沈良史（生卒年不详），明万历时人，工书法，尤善行书。



【画外音】 园林内，太宗气定神闲，坐于山水之间，想来对治理天下早已成竹在胸。远处水波轻荡，一叶“仙舟”渐行渐远，似是不为这位“只问苍生，不问鬼神”的君王所赏识。画面上移，群山万壑间，一处关卡若隐若现，城墙上的旌旗随风鼓荡，可以想见无数豪杰贤士如被山风裹挟，纷纷投来长安城下。

画中有“仿夏珪笔意”字样。夏圭，又作夏珪，字禹玉，南宋画家，生卒年不详，临安钱塘（今浙江杭州）人，与李唐、刘松年、马远合称“南宋四大家”，北派山水代表人物之一。

春夜

虞世南

春苑月徘徊，竹堂侵

夜。开门鹭鸟排林度，风

花隔水来。

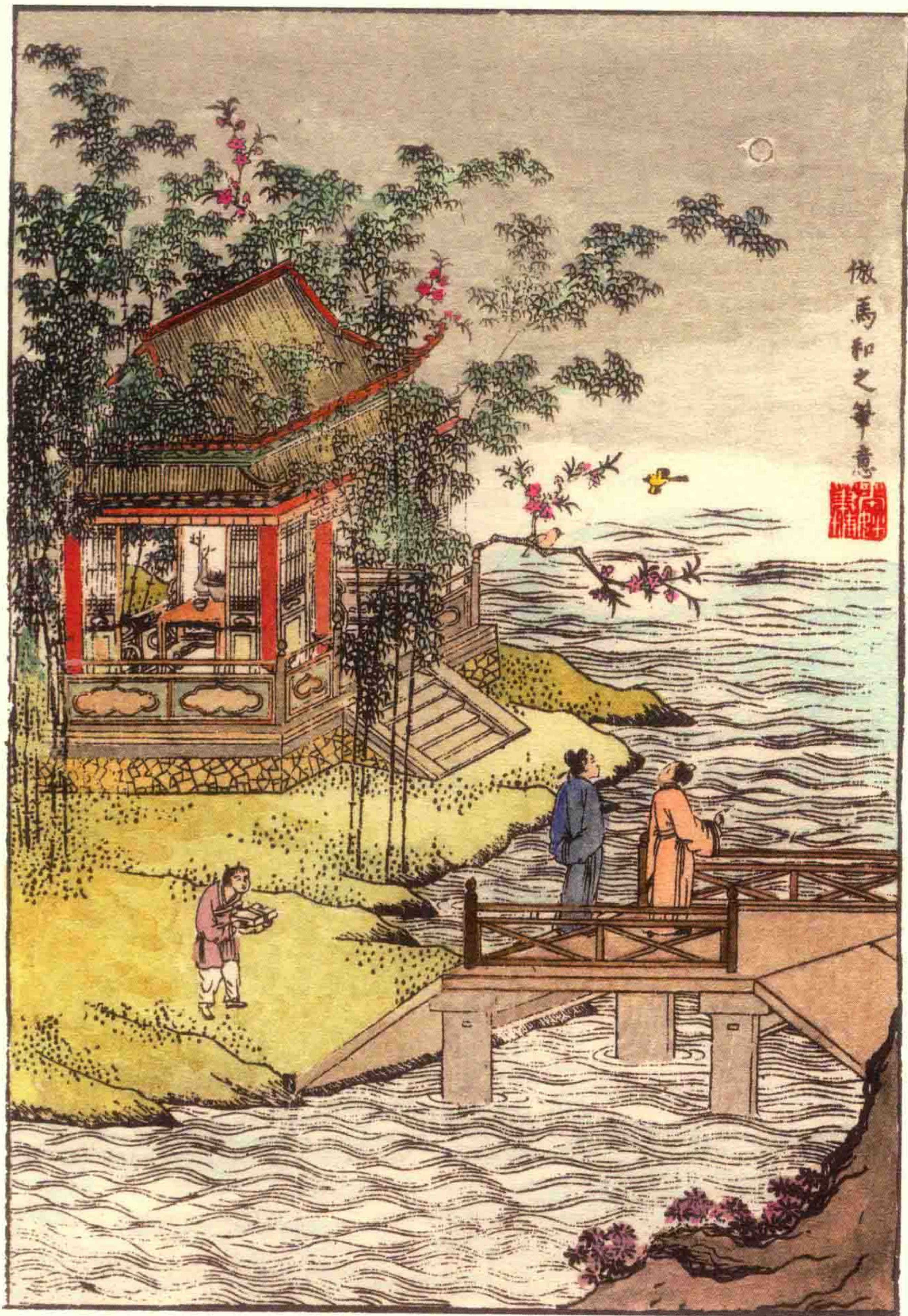
陈继儒



【诗意解读】 本诗是写春季夜景之作。诗意是：春天的林苑里，月亮在天边缓缓移动。竹林掩映下，厅堂的门在夜色中打开，惊起了屋旁的宿鸟穿林而过。一阵微风从水的对岸吹来，带来一阵花香。

【诗人简介】 虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江慈溪）人。南北朝至隋唐时著名书法家、诗人。

【书家简介】 陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭（今上海金山）人，明代著名画家、书法家、文学家。其书法仿苏轼、米芾之意，风格萧散秀雅，自然随意。



【画外音】 时值春夜，皓月当空，竹林掩映，林中小屋屋门半掩。一对友人相携夜游，在小桥之上驻足远眺。水面上，一只飞鸟正欲穿林而过。微风起处，水波荡漾，仿佛送来阵阵花香。

画中有“仿马和之笔意”字样。马和之（生卒年不详），南宋画家，临安钱塘（今浙江杭州）人，擅画佛像、界画、山水，尤擅人物。

静夜相思

李群玉

山空天籁寂，  
水榭延轻凉。  
浪定一浦月，  
藕花闲自香。

山空天籁寂，  
水榭延轻凉。  
浪定一浦月，  
藕花闲自香。

山空天籁寂，  
水榭延轻凉。  
浪定一浦月，  
藕花闲自香。

沈元善



静夜相思

山空天籁寂，  
水榭延轻凉。  
浪定一浦月，  
藕花闲自香。

【诗意解读】 本诗是写夏夜纳凉思人之作。诗意是：空山静夜，天地间万籁俱寂，坐在水榭之上，只觉周身清凉。水榭之下波平如镜，将一轮明月定在水中，藕花的香气在夜空中静静弥散。值此情此景，相思之意也融于这夜色当中。

【诗人简介】 李群玉（808—862），字文山，唐代诗人，澧州（今属湖南）人。极有诗才。

【书家简介】 沈元善（生卒年不详），明万历时人，善草书。



【画外音】 月光映照下，远山一线。虽已是深夜，却尚有人因为思人而未曾入眠。在水榭之上凭栏而坐，袒胸露怀，纳凉歇息。身旁一童子，持扇侍立。树影依依，荷香阵阵，水汽氤氲，凉风入怀，或可解少许相思之苦！

馬上作

杜荀鶴

五里復五里  
住時無住

時日將家  
漸遠猶恨

馬行遲

帛外錢天胤書



肆

馬上作

五里復五里，住時無住時。日將家漸遠，猶恨馬行遲。

【诗意解读】 本诗写游子急于归家的心情。诗意是：才行五里路，又行五里路，一路之上几乎没有片刻的停歇。我离家一天天地远了，却还只怨这马走得太慢。

【诗人简介】 杜荀鹤（约846—约906），字彦之，自号九华山人，晚唐诗人，池州石埭（今属安徽石台）人。出身寒微，中年始中进士，仍未授官，乃返乡闲居。

【书家简介】 钱天胤（生卒年不详），字延之，号定斋，明代虎林（今杭州西北）人，善书。