

明·祁彪佳著

黃裳校錄

書

遠山堂明曲品劇品校錄

上海書版公司

編號：125

遠山堂明曲品劇品校錄

類別：文學藝術

著者 [明] 祁彪佳

校錄者 黃裳

出版者 上海出版公司

上海市書刊出版業營業許可證出零登肆號
地址：上海市南京東路153號1D室

排印者 華文印刷局

地址：上海市濟寧路143弄4號

經售者 新華書店上海發行所

定價：人民幣一元六角

一九五五年四月第一版

字數：212,000 印數：1—5,000

一九五五年四月第一次印刷

開本：787耗×1092耗 1/25

印張：6—9/25

本書提要

本書是我國古典劇、曲的最重要的文獻之一，但寫成以後三百多年來，從未刊印過，且亦不爲人所知。它不僅鄭重地品評了明代的各種劇、曲創作，而且著錄的六百七十七種名目之中，有半數以上（三百七十六種）是未曾見於其他著錄的。由於這部劇、曲品稿本的發現，大大地豐富了明代劇、曲文學史的內容。今經校錄者自稿本錄出原文，並據呂天成曲品、高奕新傳奇品、姚燮今樂考證、王國維曲錄所著錄的明代劇、曲目和古典劇、曲收藏家的藏品及目錄，逐條核校，加以箋注，內容益爲完備。

逸品

博笑

沈璟

詞隱先生遊戲詞壇祿取耳談中可喜可怪之事每
事演三四折曲俱可絕倒

四異

沈璟

正賈二姓各假男女以相賺賈光竟得巫女吳中曾
有此事惟談本虛初聘於巫後娶於賈像是曾出以
多其閱目耳曲詞之穩協不減
他作至於脫化乃更過之予且白用蘇人卿語曲

通肖

逸品

稿本“遠山堂明曲品”第一葉。有作者校改。

保主

王元功

世以趙子龍為生者。國事能。但曲有筆簡。
之宜未必一簡便。屬屬。如如。記。一人。主。脚。未。定。便復。
宵小調。演者。條上。條下。無。閒。情。之。處。恐。未。得。準。觀。者。
下。場。何。以。縱。手。現。者。耳。目。

省劍

王元功

格善變。詞善轉。便是能手。此記生旦通本不脫豪俠
之氣。而始終合者。乃在一黎如。大奇。其間聚散
原不閑一劍。此中似可省一二轉摺。

靈犀佩

王元功

大凡情緣。一起必有一種。大不。快人意。處為之顛倒。

詞之工幾能化雕鏤為渾遠矣詞中必點綴事物各
遂以切貼之語此北詞之定式也

蟠桃會

北四折

楊誠齋

誠齋向有南呂一曲值其初度因足成之煉氣養神
之訣至第二折已津、道盡但一味填詞覺詞溢於
格

神仙會

南北四折

楊誠齋

純陽之度蟠桃仙子即在常曲之中故諸調更多佳
句北詞中間用南詞必用四或兩之此創格也山

春 弟 祁 彪 隼 拜

祁彪隼名帖



祁彪隼藏印

全節記序

蘇子卿十九年同奴從容全節較達叱咤難至於噴
 雲得生抵羊得乳人也而天矣漢武時人物滑稽如
 東方生文章如司馬長卿展土禽王如衛霍輩非不
 濟濟一時而求之忠義如子卿者幾人寥寥千古止
 有一十五載陰山之洪皓差堪映帶耳子卿奇蹟又
 漢室有全傳矢文人學士無不扼腕而想見其人然
 婦豈不識也於是請之學飲階後五衣冠以開子卿

祁彪隼撰“全節記序”

福建道監察御史臣祁彪佳謹

題爲遵

旨指實具奏事臣於二月二十六日具疏爲陛

轉參罰關吏治民生之大等事三月初一

日奉

聖旨內外陞轉均宜確覈才品若庸碌監司豈

應久任誤事併選舉德行釐正文體慎重謹

法詳查考成俱有關吏治人材該部酌議具

宜焚

遠山堂藏板

覆都城姦宄叢生商解良民多被授官卽着

城捕及緝事衙門嚴行訪拿定治張景韶等

無庸楚併吏書差役不法事情還着祁彪佳

指實具奏該衙門知道欽此欽遵臣伏讀

會典所載內外大小衙門官員但有不公不

法等事在內從監察御史在外從按察司

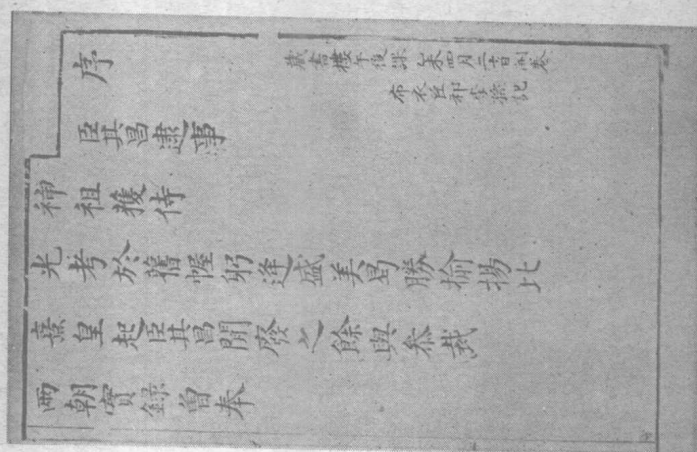
結舉況今

聖明在上百度惟貞爲臣子者正宜洗心恪職

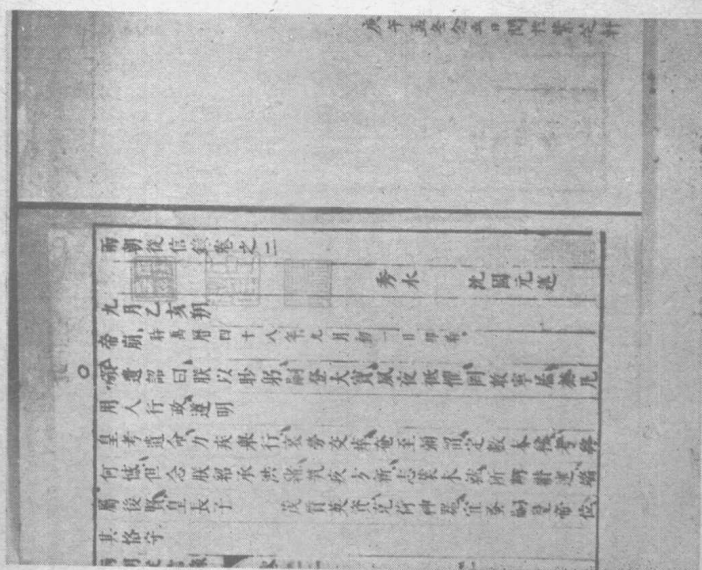
父州生子恨不能一日見他成進
 沈龍父母之心只是一刻不閒
 過用之讀書便是如此子在年
 家業亦非文字筆力為古
 知立志必久考格之物圓點左
 際二本亦將三國志之讀地有
 郭非之圓點寄四張開卷真講
 甚足體貼注傳每日先生講書
 定可將此謂年俱有大意候了
 似可作久不至失者輔以文基乃
 三十六板選得十數篇寄來中開
 有可讀之字即寄讀熟其餘可俱
 為之點地筆端之奇望之也四
 寫言者不成章可用心寫之必欲
 卷五上寫得有行款方可為考
 地之悟此字數在讀書家必應
 朝夕看此如國文命石得無忘
 外寄四左際二本其讀不
 即有做二百張讀盡年一發
 讀多矣一完

有士百又字彭思

自乙酉至辛丑年彭思
事承教



祁奕慶藏“五朝注略”。墨書二行突
陵手寫。有“藏書樓經籍記子孫世守”
白文大方印及“臣李”朱文連珠印。



祁懿佳手批閱本“兩朝從信錄”。有藏印
三方。右列墨書一行及藍筆批語皆祁氏手
迹。

曲品叙

予素有傾悞之癖見呂肇蓋曲品而會心焉其品所
 及者未滿二百種予所見新舊諸本蓋倍是而且過
 之歎噴評於其才情緒貌也乃更為之分為六品不
 及品者則以雜調點為品成作而嘆曰詞至今日而
 極盛至今日而亦極衰學究膏沾盡傳子豐黃鍾瓦
 岳摧陳而莫知其是非予條三寸不律為詞場重抵
 予則予奪則予一人而毀瑜不相掩一快而雅俗不

表

“遠山堂曲品”敘。

不教人慮詞懺之孤標不得不獎認同好耳世有知
 者吾言不與易也如或罪我吾亦任之

曲品凡例

一品中皆南詞而西廂西遊凌雲三北曲何以入品
 蓋以全記故也全記皆入品無論南北也
 一文人耆爽要不能設一格以待之有自濃而歸淡
 自俗而趨雅自奔逸而就規矩如湯清遠他作入
 妙紫釵獨以艷稱沈詞隱他作入雅四異獨以逸

表

“遠山堂曲品”凡例。

妙品

苦海回頭

北四折

周藩誠齋

境界絕似黃梁夢第彼幻而此真耳及黃龍証明鍾離呼寐則無真幻一也周藩之闡禪理不減於悟仙宗故詞之超乃爾

繼母大賢

北四折

周藩誠齋

賢哉繼母侍之有闌風化其詞融鍊無痕得鏡花水月之趣然元人多於風簷中作劇故至第四折佳力弱周藩至此亦覺筆陣少減何耶

之奪婚即作者或以意創終似近於蹈襲

即快許落
龍膏

楊

得葉仙光伯

揚君見呂鬱藍金令謂龍宮近怪乃易龍女為元載

怪在武后朝

大有大夫本

女艷異遠遜呂作面色亦自不減聞半出之王伯

色語多蕭

彭手

展從組織

得之

紅綠

許三階許三階

郭代公之生平西義傳之鄙而得此以採絲為婚姻

之婚驅虜為功名之終結構殊恰詞有新創之五色

許居

音

絲挑柔敬鳳樓十二重等調在工於律必有當

於抗陸掩抑頂叠閑轉之

“遠山堂明曲品”能品第廿三葉。“節俠”一目原列能品第五葉，郝彪佳墨筆抹去，又移錄於此。

目次

校錄凡例	一
明曲品	三
曲品敘	五
曲品凡例	七
曲品校錄	九
逸品	九
艷品	一八
能品	二六
具品	四四
雜調	三三
明劇品	一四七
劇品校錄	一四九

妙品		一四九
雅品		一五九
逸品		一六七
艷品		一六六
能品		二〇〇
具品		二一五
附錄		二二七
一 明曲品補目		二二九
二 明劇品補目		二四五
三 曲品逸文		二五三
四 祁公世培傳	沈梅史撰	二六三
五 大室山房四劇及詩稿序	祁彪佳撰	二七一
六 全節記序	祁彪佳撰	二七三
七 雜錄		二七五
後記		二八五

校錄凡例

一、明曲品、明劇品二冊，遠山堂竹紙藍格寫本。祁彪佳墨筆藍筆手校。（劇品無校筆）茲據原迹，錄爲正文，不事更動。凡有疑誤，別入校注。

二、明劇品前原有撰者詳目，惜已殘失殆盡，茲不更錄。別補二目，附之卷尾，便翻檢焉。

三、祁氏墨筆藍筆手校曲品原稿凡數過。每於句旁加重點及圈識，書眉亦多標記，今未能照入，附識於此。

四、原稿撰者姓氏有未知待補者，輒虛其位，今以□識之。其撰者別號或字，則作小字，今仍之。

五、校錄所據，呂天成曲品、高奕新傳奇品、姚燮今樂考證、王國維曲錄，簡稱呂品、高品、姚錄、王錄。古本戲曲叢刊則簡稱『叢刊』，北京圖書館簡稱『北圖』，南京圖書館簡稱『南圖』，西諦所藏善本戲曲目錄簡稱『西諦曲目』，餘仿此。

六、此品所著錄劇曲，凡未見於呂、高、姚、王四家目者，概於大題右上角着*號以別之。

七、劇曲現存舊本，浩瀚難知，茲據目及，或據他書，間注一二，失誤必多。敬希讀者教正，俾得增補。