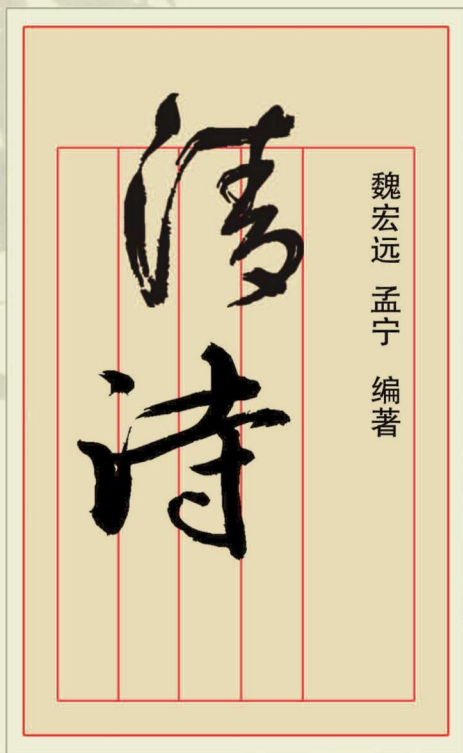
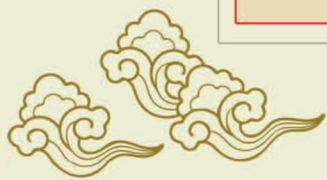




●丛书主编 庆振轩



故事里的文学经典



兰州大学出版社

●丛书主编 庆振轩



故事里的
文学经典



兰州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

故事里的文学经典. 清诗 / 魏宏远, 孟宁编著. --
兰州 : 兰州大学出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-311-04597-5

I. ①故… II. ①魏… ②孟… III. ①古典诗歌—诗
歌欣赏—中国—清代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246790号

策划编辑 张 仁
责任编辑 马继萌
装帧设计 张友乾

书 名 故事里的文学经典 清诗
作 者 魏宏远 孟 宁 编著
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://www.onbook.com.cn>
电子信箱 press@lzu.edu.cn
印 刷 兰州人民印刷厂
开 本 710 mm×1020 mm 1/16
印 张 12.75
字 数 210 千
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-04597-5
定 价 25.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

学海无涯乐作舟 ——“故事里的文学经典”系列序言

北宋文坛领袖欧阳修曾说：

立身以求学为先，求学以读书为要。

欧阳修是一位政治家、思想家、改革家，也是一位教育家，他认为人生如果要有一番作为，就要努力求学读书。千余年过去，时至今日，立志向学，勤奋读书，教育强国，已经形成社会共识。然而读什么书，如何读书，依然是许多人困惑和思考的问题。

人们常说“开卷有益”，又说“好书不厌百回读”，所谓的好书、有益的书，应该指的是经典作家的经典作品。何谓经典？瑞士作家赫尔曼·黑塞在《获得教养的途径》中认为，经典作品是“我正在重读”，而不是“我正在读”的书。人文学科都有各自的经典作家和经典作品，诸如“哲学经典”、“史学经典”、“文学经典”等等。范仲淹曾经说过：“劝学之要，莫尚宗经。宗经则道大，道大则才大，才大则功大。”（《上时相议制举书》）儒家把《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《乐经》、《周易》、《春秋》尊为“六经”，文人学士研修经典的目的是为了经世致用，“六经之旨不同，而其道同归于用”。“故深于《易》者长于变，深于《书》者长于治，深于《诗》者长于风，深于《春秋》者长于断，深于《礼》者长于制，深于《乐》者长于性。”（陈舜俞《说用》）范仲淹与其再传弟子陈舜俞都是从造就经邦济世的通才、大才的角度论述儒家经典的。但古人研读经典，由于身份不同、目的不同，取径也不尽相同。郭绍虞在《中国文学批评史》中指出：“古文家、道学家和政治家一样的宗经，但是古文家于经中求其文，道学家于经中求其道，而政治家则于经中求其用。”

就文学经典而言，文学经典指的是具有深厚的人文意蕴和永恒的艺术价值，为一次又一次读者反复阅读、欣赏、接受和传承，能够体现民族审美风尚和



美学精神,具有广阔的阐释空间和当代存在性,能不断与读者对话,并带来新的发展,让读者在静观默想中充分体现主体价值的典范性权威性文学作品。“经也者,恒久之至道,不刊之鸿论。”(刘勰《文心雕龙·宗经》)

由于经典之作要经历时间和读者的检验,所以经典作家、经典作品经典化的过程会给我们一些有益的启示:读者和作家一起赋予了经典文学的经典含义。即就宋词而言,词体始于隋末唐初,发展于晚唐五代,极盛于两宋。但在宋代,词乃小道,不登大雅之堂,终宋一代,宋词从未取得与诗文同等的地位。欧阳修在《归田录》中曾记载:

钱思公(惟演)虽生长富贵,而少所嗜好。在西洛时,尝语僚属言:平生唯好读书,坐则读经史,卧则读小说,上厕则读小词。盖未尝顷刻释卷也。

虽然欧阳修之意在赞扬钱惟演好读书,但言及词则曰“小词”,且小词乃上厕所所读,则其地位可知。即就宋代词坛之大家如苏轼,在被贬黄州时,为避谤避祸,开始大量作词;辛弃疾于痛戒作诗之时从未中断写词的事实,也可略知其中信息。直至后世的读者研究者,越来越感知和发现了词体的独特的魅力——“词之为体,要眇宜修,能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长”(王国维《人间词话》),才把词坛之苏辛,视如诗坛之李杜,赋予了宋词与唐诗相提并论的地位。

其他文体中如元杂剧之《西厢记》、章回小说之《水浒传》,也曾被封建卫道士视为“海盗淫”之洪水猛兽而遭到禁毁,但名著本身的价值、读者的喜爱和历史的检验,奠定了它们经典之作的地位。

在一些经典作品经典化的过程中,读者甚至参与了经典作品的创作。李白的《静夜思》就是一个典型的个例。从文献学的角度看,宋代刊行的《李太白文集》、《李翰林集》中《静夜思》的原貌为:

床前看月光,疑是地上霜。
举头望山月,低头思故乡。

当代著名学者瞿蜕园、朱金城、安旗、詹瑛所撰编年校注、汇释集评本《李太



白集》也全依宋本。但从明代开始,一些唐诗的编选者(读者)开始改变了《静夜思》的字句,形成了流行今日的李白的《静夜思》:

床前明月光,疑是地上霜。

举头望明月,低头思故乡。

所以,经过了历史长河的淘洗和历代无数读者检验而存留至今的中华文明宝库中的经典文学作品,是中华民族精神智慧的结晶。那么,在大力弘扬与传承优秀传统文化的今天,我们应该怎样学习阅读自《诗经》、《楚辞》以来的文学经典?古人的一些经典之作和经典性论述可以为我们借鉴。

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

这是苏轼在元丰七年四月,自九江往游庐山,在山中游赏十余日之后所写的《题西林壁》诗。一生好为名山游的苏轼,在畅游庐山的过程中,庐山奇秀幽美的胜景,让诗人应接不暇。苏轼于游赏中惊叹、错愕,领略了前所未有的超出想象的陌生的美感。初入庐山,庐山突兀高傲,“青山若无素,偃蹇不相亲。要识庐山面,他年是故人。”移步换景,处处仙境,诗人喜出望外,“自昔忆清赏,初将杳霭间。如今不是梦,真个在庐山!”庐山幽胜美不胜收,于是诗人在《题西林壁》这首由游山而感悟人生的诗作中,寄寓了发人深思的理趣。苏轼之后,人们从不同的角度解读诗作给予人们的启悟。王国维《人间词话》中说:

诗人对于宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。

而苏轼的《题西林壁》正是诗人对于人生对于庐山既入乎其内,又出乎其外的带有特有的东坡印记的智慧之作。古往今来,向往庐山,畅游庐山的游人难以数计,而神奇的庐山给予游人的感触各有不同,何以如此呢?因为万千游客,虽同游庐山,但经历不同,观赏角度有别,学识高下不一,游赏目的异趣,他们都



领略的是各自心目中的庐山，诚所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。也正如钱钟书《谈艺录》中所说：“盖任何景物，横侧看皆五光十色；任何情怀，反复说皆千头万绪。非笔墨所易详尽。”所以，换个角度看世界，世界会更加丰富多彩；换个角度看人生，现实人生就会更具魅力；换个角度读经典，你会拥有你自己的经典，经典会更加经典。

千江有水千江月，千江水月各不同。古今中外的许多经典作家正是以独特的眼光观察大千世界，以独到的思维角度思考人生，以生花妙笔写人叙事，绘景抒情，继往开来，推陈出新，创造出一部部永恒的经典。“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”经典之所以为经典，其要因之一就是经典作家能够站在时代的制高点上，眼光独到，视点独特，思想深邃，能发前人之所未发。即以被称为“拗相公”的王安石为例，作为勇于改革的政治家，思想深刻的思想家，他的诗、文、词创作都具有鲜明的个性特色。四川大学中文系古典文学教研室选注的《宋文选·前言》中说：

王安石的文章大都是表现他的思想见解，为变法的政治斗争服务的，思想进步故识见高超，态度坚决故议论决断。其总的特色是在曲折畅达中气雄词峻。议论文字，无论长篇短说，都结构谨严，析理透辟，概括性强，准确处斩钉截铁，不可移易。

这一段话是评价王安石散文风格的，用来概括他的诗词特色也颇为恰切。王安石由于个性独特，识见高超，所以喜欢做翻案文章。他的这一类作品不是为翻案而翻案，而是确有独到深刻的见解，其《读史》、《商鞅》、《贾生》、《乌江亭》、《明妃曲》均是如此。即以其《贾生》而言，司马迁《史记》有《屈原贾生列传》，对贾谊的同情叹惋之意已在其中。李商隐因自己人生失意，对贾谊抑郁失意更为关注，其《贾生》诗曰：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

这首咏史诗在切入点的选取上颇为独到，在对贾谊遭际的咏叹抒写之中，蕴含着深沉的政治感慨和人生伤叹，而这种感慨自伤情怀颇能引起后世怀才不



遇之士的情感共鸣,给予了高度评价。但王安石评价历史人物的着眼点则跳出了个人人生君臣遇合的得失,立足于是否有利于世有助于时的角度,表达了独特的“遇与不遇”的人生价值观。遇与不遇,不在于官场职位的高低,而在于胸怀谋略是否得以实行,是否于国于民有益:

一时谋议略施行,谁道君王薄贾生。

爵位自高言尽废,古来何啻万公卿。

以人况己,以古喻今,振聋发聩,这样的诗作才当得上“绝大议论,得未曾有”的美誉。无论是回首历史,还是关注现实,抑或是感受人生,往往因作者的视角不同,立场观念有别,而感发不一,所写诗文,各呈异彩。

但是我们在阅读体验中还发现了一些很有趣的现象:读者有时所欣赏的并不是作者的得意之作,而有时候作者所自珍的,读者却有微词。欧阳修《六一诗话》有这样一段文字:

晏元献公文章擅天下,尤善为诗,而多称引后进,一时名士往往出其门。圣俞平生所作诗多矣,然公独爱其两联,云“寒鱼犹著底,白鹭已飞前”,又“絮暖紫鱼繁,露添菡菜紫”。余尝于圣俞家见公自书手简,再三称赏此二联。余疑而问之,圣俞曰:“此非我之极致,岂公偶自得意于其间乎?”乃知自古文士不独知己难得,而知人亦难也。



欧阳修这种阅读体验不止一端,刘攽《中山诗话》记载:永叔云:“知圣俞者莫如某,然圣俞平生所自负者,皆某所不好。圣俞所卑下者,皆某所称赏。”于是也感慨知心赏音之难。

正因为知心赏音之难,所以古人强调阅读欣赏应该知人论世。于是了解探究历史,就有“纪事本末”类的系列著述。阅读欣赏诗词,即有《本事诗》、《本事词》、《词林纪事》、《唐诗纪事》、《宋诗纪事》、《明诗纪事》、《清诗纪事》等著作;阅读唐宋散文,也有《全唐文纪事》、《宋文纪事》之类的著述。对于读者而言,这些著述有助于我们由事知史,由事知人,进而由事知诗,由事知词,由事知文;或者说有助于我们加深对相关诗、词、文的深入了解。正是从这个视点出发,出于弘扬传统文化,建设社会主义精神文明的责任感与使命感,兰州大学出版社策划

出版“故事里的文学经典”、“故事里的史学经典”、“故事里的哲学经典”(统称为“换个角度读经典”)系列丛书,同样出于历史使命感,我们愉快地接受了“故事里的文学经典”系列的撰写工作,首批包括《故事里的文学经典之唐五代词》、《故事里的文学经典之唐文》、《故事里的文学经典之宋文》、《故事里的文学经典之北宋诗》、《故事里的文学经典之南宋诗》、《故事里的文学经典之元曲》、《故事里的文学经典之唐诗》、《故事里的文学经典之宋词》。

当凝聚着丛书的策划者和撰著者共同心血的著述即将付梓之际,我们为和兰州大学出版社这次愉快的合作感到由衷的高兴,因为共同的弘扬优秀传统文化的目标,出好书就成为我们共同的意愿,所以撰写以至出版的一些具体问题,就很容易通过沟通达成一致。参与丛书撰写的同仁均长期从事中国古典文学的教学科研工作,怎样让经典文学作品走出大学的讲堂,走向社会,走向千家万户,是我们长期思考的问题;而由学者在一定研究基础上撰写的,面向更为广大的读者群的融学术性的严谨和能给予读者阅读的知识性、愉悦性则是出版社策划者的初衷。合作的愉快也为我们下一步自汉魏至明清诗、词、文部分的写作奠定了良好的基础。

由“本事”或者说由“故事”入手诠释阅读文学经典是我们的共识。

那些与诗、词、文密切相关的“本事”,在古典文学名篇佳作的赏鉴研读中,主要是指与相关作品的创作、传播以及作家的生平遭际有关的“故事”,抑或是趣事逸闻,其本身就是最通俗、最形象吸引读者的“文学评论”,许多流誉后世的名篇佳作,几乎都伴随有引人入胜的“故事”或传说。这些故事或发生于作家写作之前,是为触发其写作的契机,所谓“感于哀乐,缘事而发”;或是出于一种自觉的责任感使命感,“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。而有些诗文本身就在讲故事,史传文学本身就与后世小说特别是传奇小说有千丝万缕的联系,所以唐宋散文中的一些纪传体散文名篇诸如《张中丞传后叙》、《段太尉逸事状》、《杨烈妇传》、《唐河店姬传》、《姚平仲小传》等颇具小说笔法。即如范仲淹之《岳阳楼记》,王庭震《古文集成》中也记述说:

《后山诗话》云:“文正为《岳阳楼记》,用对语说时景,世以为奇。

尹师鲁读之,曰:‘传奇’体耳!”《传奇》,唐裴铏所著小说也。

有些诗歌也是感人的叙事诗,在很多读者那里了解的苏小妹的故事,只是



民间的传说，得之于话本小说《苏小妹三难新郎》、近年新编的影视作品《鹊桥仙》等。人们出于良好的心理愿望，去观看欣赏苏小妹和秦观的所谓爱情佳话，让聪明贤惠的苏小妹和苏轼最得意的门生秦观在虚构的小说、戏曲、影视作品中成就美好姻缘，而不去考虑受虐病逝于皇祐四年（1052）的苏洵最小的女儿、苏轼的姐姐八娘，和出生在皇祐元年（1049）的秦观结为秦晋之好是根本不可能的！而苏洵的《自尤》诗即以泣血之情记述了爱女所嫁非人，被虐致死的锥心之痛。但长期以来，由于资料的散佚，一些研究苏轼的专家对此亦语焉不详，台湾学者李一冰所著《苏东坡新传》即曰：

苏洵痛失爱女，怨愤不平，作《自尤》诗以哀其女（今已不传）。

我们依据曾枣庄先生《嘉祐集笺注》收录了《自尤》诗并叙，并未多加诠释，因为诗作本身就为我们含悲带愤地讲述了一个凄惨的八娘的短暂的一生的悲剧故事。苏小妹不是一个传说！

当然，也有一些故事发生在诗作传播之后，如《舆地广记》和《艇斋诗话》都记载，苏轼“为报先生春睡美，道人轻打五更钟”传到京城，章惇认为东坡生活快活安稳，于是又把诗人贬到海南。但是不论诗人是直书其事，还是借史言事，是因事论事，还是即事兴感，与诗作相关与诗人遭际相关的故事，都有助于我们对经典诗文在知人论世的基础上去读解诠释。

在“换个角度读经典”系列丛书之“故事里的文学经典”（第一批）将要出版发行之际，我们对兰州大学出版社的张仁先生、张映春女士为之付出的大量心血和兢兢业业一丝不苟的敬业精神表示由衷的感佩；对兰州大学文学院党政领导班子，特别是张炳成同志对于丛书的写作出版自始至终的关注支持深表感谢。同时，由于切入角度不同，对于相关诗、词、曲、文名篇的注解也仅是我们的一得之见，所以我们热望广大读者多提宝贵意见，书山有路勤为径，学海无涯乐作舟，愿读者诸君和我们一起愉快阅读经典的同时，换个角度，读出我们各自心目当中的经典。

庆振轩

二〇一三年八月于兰州





目 录

遗民悲歌 易代绝响	001
且共开颜倾浊酿,不须滴泪忆当年 ——林茂之的万历铜钱	002
任他霹雳眉间过,谈笑依然不转睛 ——钱邦芑剃头拒官	006
谁无生死终难避,各有行藏两不如 ——阎尔梅《答陈百史》	008
正气千秋应不散,于今重复有斯人 ——杨廷枢绝命诗	011
凤凰不来兮我心悲,抱琴而死兮当告谁 ——狂人邝露抱琴亡	013



只因同志催程急,故遣临行火浣衣

——吴钟峦绝命诗·····015

旧时日月湖边路,诗酒于焉不再逢

——黄宗羲写诗悼亡友·····016

人生何用读五车,但须一识忠孝旨

——甄山士自埋绝食·····021

八千子弟封侯去,唯有虞兮不负心

——贫狂杜浚讽降臣·····023

西京甲观论新乐,南国丁年说故侯

——新乐小侯刘文熠·····025

身贱心难诘,名传义益高

——有气节的平凡人·····029

越王自爱看歌舞,不信西施肯献吴

——西施山戏占·····031

冤死不必悲,所悲在国事

——方其义怒讽弘光帝·····033

偶闻乡语便成悲,穷海田园忆昔时

——《人自故园来凄然相对而作》·····036

无端文祸 起于萧墙·····039

胡儿尽向琵琶醉,不识弦中是汉音

——冯舒自大招祸端·····040

一代文章亡左马,千秋仁义在吴潘

——庄氏史狱·····042

清风虽细难吹我,明月何尝不照人

——一个穷书生引发的文字狱案·····045

乱世红颜 巾帼佳人·····051

美人小金山麓住,寒芒夜湿寒窗雾

——李成栋反清为红颜·····052



长秋手持黄纸檄,才人诏选填宫掖	
——宁德公主之谜	054
利刃怀满身,欲切奴为脯	
——王妃骗清兵葬夫	058
曾唱阳关洒热泪,苏州寂寞好还乡	
——冒襄与小宛的凄婉爱情	060
尝得聘钱过二万,哪堪重论绛纱灯	
——寇白门一诺万金	065
榜棹歌阑仍秉烛,始知今日是同舟	
——钱谦益和柳如是爱情故事	068
奇人异士 怪事趣闻	085
与君化作鸳鸯鸟,岳水吴山祇共飞	
——妻子化鹤唤夫归	086
望帝思君君未归,啼尽赣江寒食雨	
——彭孙贻千里寻父	088
南渡三疑案	
——《假亲王》《假后》《假太子》	091
似士不游庠,似农曾读书	
——卖米诗人周青士	096
莲子心中苦,梨儿腹内酸	
——刑场作诗意双关	098
夕阳返照桃花渡,柳絮飞来片片红	
——金农巧对解人围	100
我本西方一衲子,缘何落在帝王家	
——崇信佛教的顺治	102
一片一片又一片	
——乾隆皇帝吟雪诗	105
一江明月一江秋	
——十个“一”的七绝诗	107
等闲不敢开窗看,恐被风吹入太湖	
——塾师作诗讽主子	109



借问东邻肖西子,何如秀才学王轩

——痴人秀才寻西施112

文坛名流 科场铄羽115

顾此新旧痕,而为悠忽戒

——李渔种树题诗116

年年文战垂翅归,岁岁科场遭铄羽

——蒲松龄艰辛的科考路119

气真情真 意真趣真123

是谁勾却风流案,记取当年郑板桥

——拟把疏狂图一醉124

才高涌出笔花春,韵自天然句自新

——风流班首袁子才135

乾隆朝三大名臣147

只因觅食归来晚,误入羲之蓄墨池

——幽默学士纪晓岚148

归时昏眼如经见,竹马斑衣总断肠

——多面孔的和珅160

卧似心字缺三点,立如弯弓少一弦

——刘墉“罗锅”称号的由来166

笔花四照 侧帽风流171

一生一世一双人

——纳兰性德的一世两情172

一骑传笺朱邸晚,临风递与缟衣人

——龚自珍与西林春的绯闻风波183

参考文献 187





遗民悲歌 易代绝响

明清易代之际,陵谷变迁,很多心怀故国的明朝子民难以接受出身异族、以武力夺取天下的清王朝统治。他们多以遗民自居,纷纷举起反清复明的大旗奋起反抗,毅然捐躯、从容赴死者比比皆是。在庞大的遗民群体中,不乏能文善诗的才人士子,像林茂之、杨廷枢、阎尔梅、黄宗羲等等。他们的诗歌具有强烈的现实主义精神,秉承着以社稷道德为立身之本的士子精神和凛然之气,或咏史怀古,词意悲愤,或感时伤乱,沉痛恳挚,或清高自守,不与世同流,展现了一代遗民的慷慨悲风。



清
诗

且共开颜倾浊酿，不须滴泪忆当年

——林茂之的万历铜钱

林古度(1580—1666年)，字茂之，号那子，明清著名诗人。他原本出生在



林古度画像

书香门第，家住华林园侧，有亭台楼阁之美。后来清军入关，整个中原地区都处于清军铁骑的蹂躏之下，原本富庶的江南地区也沦落得一片荒凉。林茂之在战火中家产尽失。新朝建立以后，统治者多次邀请他出仕清廷，他都坚决推辞，宁愿掘门陋巷，贫困度日。

明朝灭亡之后，许多遗民都会保存一点前朝旧物以寄托故国之思。林茂之也留了一枚万历铜钱，系于自己左臂之上。这枚万历铜钱在遗民中相当有名。说起来，

这还要归功于吴嘉纪和汪楫。

林茂之是前朝遗老，辈分极高，诗文也很有名气，人称东南硕耋。海内士大夫慕其名而幸其不死，每次经过南京都会停车造访，吴嘉纪就是其中一位。当时的林茂之已是家徒四壁，依靠典当度日，但依旧热情好客，但凡有客人到来，他都会倾力招待。

吴嘉纪来的这天，林茂之吆喝小儿子到集市上去打酒。儿子在里屋摸出父亲的钱囊，一路小跑着去了。快要开饭的时候，他才大汗淋漓跑回来，左手提着酒壶，右手甩着空瘪的钱囊。林茂之正抚着胡须与吴嘉纪说笑，一看见儿子手里的钱袋，立刻变了脸色，焦急问道：“这钱袋里的钱呢？”

小儿子扬扬手里的酒壶，回答道：“换酒了。”

林茂之一拍膝盖，道：“哎呀！那可是万历的铜钱，身边就剩这么点儿念想，



万历通宝



快快换回来。”

儿子站在原地为难,家里就剩这些钱了,已经换了酒,再拿什么换回来呢?林茂之心中明了,指了指书桌上仅剩的几本藏书。吴嘉纪连忙出声阻止:“先生使不得。晚辈仰慕先生人品气节,多次前来叨扰。先生不辞劳烦热情款待,已经让晚辈心中愧甚,怎好让先生再割爱买酒?”说罢笑着掏出了身上带的钱袋放到林茂之手上,说:“今日这酒一定得让晚辈来请,以谢叨扰先生之罪。”

林茂之起身拱手,苦笑道:“让老弟见笑了。”吴嘉纪赶忙站起来回礼。这时林夫人也将亲自准备的午饭端了上来,黄澄澄的小米饭,配上几样清淡的农家小炒,还有一壶刚刚打来的高粱酒。两人相偕入座,交谈甚欢。临别时,吴嘉纪写了这首《一钱行赠林茂之》:

先生春秋八十五,芒鞋重踏扬州路。
故交但有丘垄存,白杨催尽留枯根。
昔游倏过五十载,江山宛然人代改。
满地干戈杜老贫,囊底徒余一钱在。
桃花李花三月天,同君扶杖上渔船。
杯深颜热城市远,却展空囊碧水前。
酒人一见皆垂泪,乃是先朝万历钱。

清初遗民们常以隐晦的方式传达亡国之痛和孤忠之情。林茂之“囊底徒余一钱在”,既见其贫又显其志,以平淡语造出,寓无限兴亡之悲。这首诗很快就在遗民当中传开了,林茂之的铜钱也成为遗民们聚会饮酒时必谈的话题。诗人汪楫在朋友聚会上听说了这件事,即席写了一首和诗,其中有“沽酒都非万历钱”句。十几年后,汪楫在另外一场朋友聚会中偶遇林茂之,便将当年的这首和诗念给他听。林茂之大为惊奇,说:“你怎么也知道我有一枚万历铜钱?”汪楫笑道:“先生的这枚铜钱早就出名了,大家都想一睹真颜。”在座的其他人也纷纷附和起哄。林茂之当下便解开衣扣,笑说:“一枚普通的铜钱罢了,哪里还能长出三头六臂?”说罢解下左臂上的铜钱递与他们看。只见铜钱上面的刻文已经模糊了,表面却依旧含光摄人。汪楫问林茂之是何缘故,林茂之答道:“自从上次换酒事件之后,我一直将它系在左臂上,半刻也不曾离身。时间久了就变成了这样。”众人听后都黯然无语。林茂之又讲家中拮据,为留铜钱不舍为孙儿买

