

百花技法图谱

车来通 著



212.27
6

0342166



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

百花技法图谱

车来通 著



BAIHUAJIFATUPU

天津人民美术出版社



画家简介

车来通,河北高阳县人,任教于渤海石油职业学院(原华北石油教育学院)美术系,中国美协河北美术家协会会员,作品十余次参加全国美术作品展,提名展,邀请展,曾获银奖铜奖。

先后在二十多家美术出版社发表花鸟画作品数百幅。

出版有《车来通现代工笔花鸟集》等十余本画集。

图书在版编目(CIP)数据

百花技法图谱/车来通著. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5305-3162-X

I. 百... II. 车... III. 花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第123232号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店 经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本:787×1092 毫米 1/12 印张:5.5

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价44.00元

前言

花卉是人类生活中不可缺少的，生活中处处可见，它婀娜多姿，给人类带来愉悦和欢乐；娇艳的容貌让人留连忘返；五颜六色、丰富绚丽的色彩把人类世界点缀得生机勃勃；它四溢的清香更使人陶醉。

花卉受到人们普遍喜爱。种在公园里，栽在屋檐下供人们欣赏；栽在花盆中，放在居室内，摆在阳台上散发着幽香。花卉图案在中国古代民间运用非常广泛，刺绣、蜡染、印刷等人们的生活用品中随处可见，在表现形式上有几何变形图案式、写实的吉祥图案式，应用非常广泛。

中国古代诗歌中有很多颂扬花卉的诗句：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”寓意牡丹荣华富贵，呈现出人类对美好生活的向往和祈盼。“去年今日此门中，人面桃花相映红。”比喻少女美貌动人，像桃花一样娇媚，“翠叶纷披花满枝，风前袅袅学低垂”，海棠花枝摇曳，充满生机，那鲜艳美丽的姿容，似乎带有少女般的娇羞，流露出作者对海棠花无比喜爱之情。

中国古代绘画中的借物抒情、以物喻人，是一大重要特征：如王冕画梅诗句云：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，表示了自己不与世俗同流合污，追寻梅花高逸品格的精神。“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”，徐渭胸怀“明

珠”而无人赏识，以此抒发自己怀才不遇的愤慨。梅兰竹菊被誉为四君子，兰花、菊花比喻避世隐居的隐士那种清高孤傲的精神境界；赞美竹子高尚情操，刚正不阿的气节。梅花冰肌玉骨的形象象征不畏严寒傲骨的精神。画家常常借之以寓情达意，抒发情怀。

为满足广大工笔美术爱好者的需要，邀请画家绘制出版了这部《百花技法图谱》。本书较详尽地介绍了花卉的基本技法，工笔画中常见的多种花卉均绘有步骤图，花卉造型与色彩的运用基本上沿用中国工笔画传统绘画方法，这种方法也是初学者必须首先学习和掌握的。由此逐步地发展和创新。在表现内容上，主要以画家常用的花卉题材为主，如牡丹、荷花、梅花、桃花等品种。同时也有部分少见或者以往绘画中未出现过的花卉，如花毛茛、曼陀罗、栀子花等品种，为读者提供了很好的学习范本和参考资料。本图书力求以全和多功能作为主旨，希望能对广大美术工作者有所裨益。

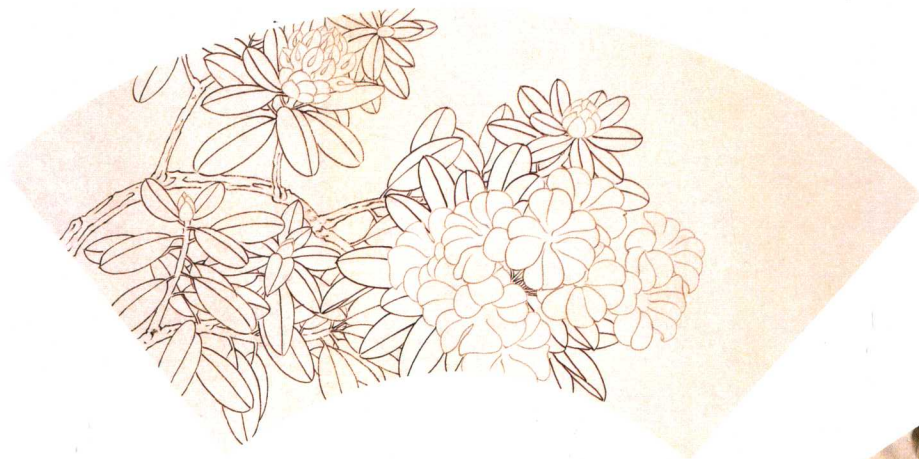
潘恩春

2005年9月10

目录

- 花卉技法步骤 1
- 各种花卉作品 16

花卉技法步骤



乳黄杜鹃：

1. 白描勾线、淡墨勾花、重墨勾叶、枯笔勾枝干。
2. 花用赭黄色分染，叶子用淡墨分染、焦墨枯笔皴枝干。
3. 花用藤黄加白色罩染，叶子罩染草绿色、焦墨枯笔皴枝干。
4. 花用赭黄色再分染，叶用淡墨分染、暗部叶的根部用重墨分染、用紫红色点花蕊、枝干用赭墨色皴染。



葡萄:

1. 白描勾线、葡萄用淡墨勾、叶子用重墨勾、枯笔勾藤。
2. 葡萄用紫色分染、淡墨分染叶子、反叶用墨绿色分染。
3. 葡萄用胭脂稍加花青再分染、叶子罩染草绿色、焦墨枯笔皴擦枝藤。
4. 葡萄暗部用深紫色分染、叶子用淡墨分染，藤用赭墨色皴染。



1	3
2	4

慈菇：

1. 白描勾线，淡墨勾花，重墨勾叶。
2. 花用白色分染，叶用淡墨分染。反叶用墨绿色分染。
3. 花蕊先平涂黄绿，点染赭石色，叶及叶柄罩染绿色。
4. 用淡墨统染叶子。



芙蓉：

1. 淡墨勾花冠，重墨勾叶子，枯笔勾枝干。
2. 正面叶子用淡墨分染，背面叶用绿色分染、花冠用白色由花边缘向里分染。
3. 花冠用赭绿色分染，叶子罩染草绿色。
4. 花冠用胭脂由花瓣边缘向内分染二三遍，叶子用淡墨分染，暗部可用重墨分染。

1	3
2	4



1	3
2	4

海棠：

1. 白描勾线、淡墨勾花、中墨勾花柄、重墨勾叶、枯笔勾枝干。
2. 花用白色平涂、用淡墨分染叶子、反面叶用墨绿色分染焦墨枯笔皴枝干。
3. 花用胭脂分染、花反瓣用紫色分染，叶子罩染草绿色、叶柄染嫩绿。
4. 花瓣边缘提染白粉、叶子用淡墨分染。



曼陀罗：

1. 白描勾线、淡墨勾花、重墨勾叶、枯笔勾枝干。
2. 花用白色分染、叶子用淡墨分染、焦墨枯笔皴枝干。
3. 花用胭脂分染、叶子罩染草绿、枝干先用赭墨平涂、趁湿点染中墨和石绿。
4. 再用白色分染花瓣、叶子用淡墨分染统染。

1	3
2	4



1	3
2	4

栀子花：

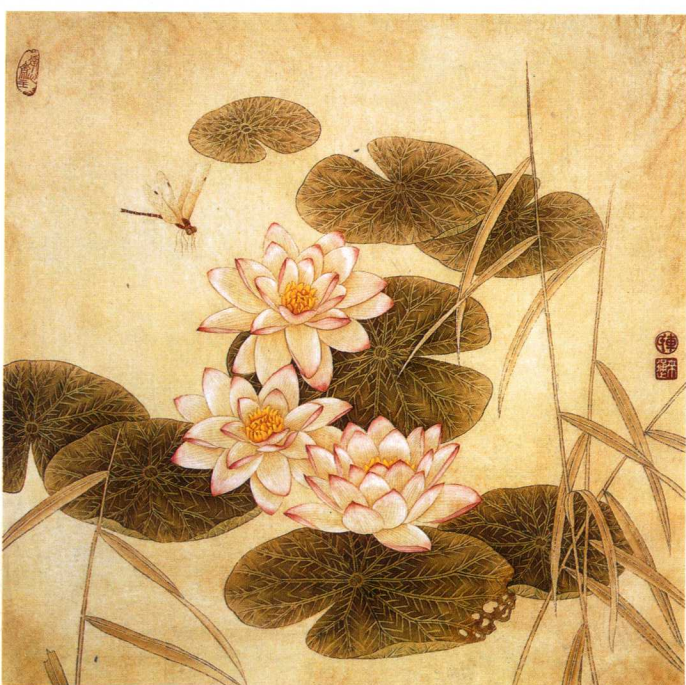
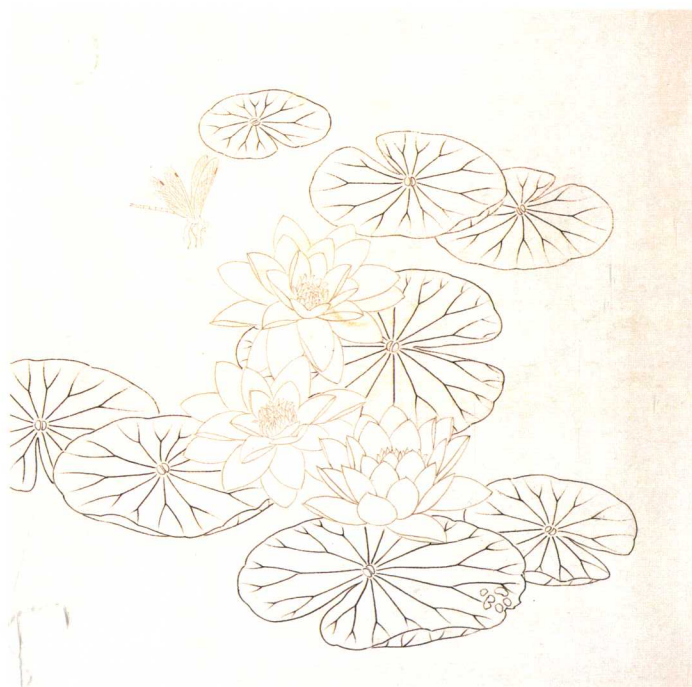
1. 白描勾线：淡墨勾花、重墨勾叶、枝干用枯笔勾线。
2. 花用白色分染（由外至内）。叶子用淡墨分染、反叶用墨绿色分染。焦墨枯笔皴擦枝干。
3. 花用赭绿色分染、叶子罩染草绿色、焦墨枯笔皴枝干。
4. 花瓣亮部再用白色分染、叶子用淡墨分染、枝干用赭墨色皴染。花蕊、花蒂罩染淡绿后用胭脂分染。



大丽菊：

1. 白描勾线、花冠用淡墨、叶子用重墨勾线。
2. 花冠用藤黄加白色罩染、叶子用淡墨分染、反叶用墨绿分染。
3. 花冠用赭黄色分染两遍，叶子罩染赭绿色。
4. 叶子用淡墨分染、暗部用重墨分染、花冠暗部用淡赭墨分染。

1	3
2	4



1	3
2	4

睡莲：

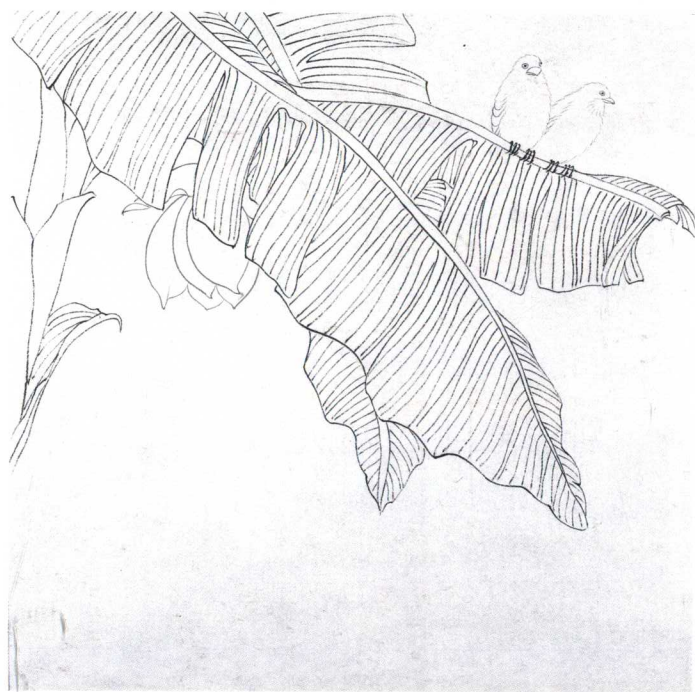
1. 淡墨勾花、重墨勾叶。
2. 用淡墨分染叶子、花冠用白色由花瓣尖部向里分染、花蕊罩染藤黄色。
3. 花冠用赭绿分染、叶子罩染赭绿色。
4. 花冠用胭脂由花瓣尖部向内分染两遍，叶片用淡墨罩染，花蕊用朱砂分染。



郁金香：

1. 白描勾线、淡墨勾花、重墨勾叶及花茎、远的叶子用中墨勾线。
2. 叶子用淡墨分染、反叶用墨绿色分染，黄色花用赭黄色分染、粉色花用淡胭脂分染。
3. 黄色花罩染淡藤黄色、粉色花和白色花提染白色，叶子罩染草绿色。
4. 黄花用赭石分染、白花用赭绿色分染、正面叶用淡墨分染。

1	3
2	4



1	3
2	4

芭蕉：

1. 白描勾线、淡墨勾花、重墨勾叶及干。
2. 用白色分染花冠、淡墨分染叶子、反叶用墨绿色分染。
3. 花的尖部用胭脂分染、叶子罩染草绿色。
4. 用淡紫色勾花瓣之脉、叶子用淡墨统染。



竹节海棠：

1. 白描勾线、淡墨勾花、中墨勾茎、重墨勾叶子。
2. 花罩染白色后有胭脂分染、叶子用淡墨分染、反面叶子用墨绿分染。
3. 花用胭脂分染、叶子用草绿色罩染。
4. 用米黄色点花蕊、淡墨分染正面叶子、花茎用绿色分染后再用胭脂分染。

1	3
2	4