

王家葵 著

玉
山
讀
碑

碑帖故事与考证



四川文艺出版社

王家葵 著

玉卮讀碑



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉卮读碑：碑帖故事与考证 / 王家葵著. — 成都：
四川文艺出版社，2016.7
ISBN 978-7-5411-4266-6

I. ①玉… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中
国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038946号

YUXUAN DUBEI BEITIE GUSHI YU KAOZHENG

玉卮读碑：碑帖故事与考证

王家葵 著

出版策划 吴 鸿
责任编辑 周 平 刘芳念
封面设计 叶 茂
内文设计 叶 茂
责任校对 舒晓利
责任印制 唐 茵

封面题字 徐 俊
篇名题字 戴新伟 熊 龙
玉卮斋读碑图 蒙 中

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 成都东江印务有限公司
成品尺寸 168mm × 238mm 1/16
印 张 26.5 字 数 350 千
版 次 2016年7月第一版 印 次 2016年7月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4266-6
定 价 98.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86259301

玉卣读碑

Y U X U A N D U B E I

弁言：琐记“玉𠄎”的来历

我在十七八岁的时候开始学习刻印，大约是初生牛犊的缘故，渐渐地竟然敢把印面涂黑，在上面胡乱刻画。姑婆所住的方池街离我们的陕西街不远，在人民公园饮茶以后，她也会过来坐坐。是她老人家要求我，还是我主动奉承她，已经不太记得，总之要刻一方“玉林”两字的小印，这是她老人家的名讳。涂黑的印面上很快出现了“玉”字的轮廓，“林”则应该先勒出中间两竖，一时糊涂，我首先在印石边上刻了一长竖——这就没有办法补救成“林”了。我又不忍放弃，忽然想起东城根街口有家小食店招牌上的“口𠄎品”三个字，于是信刀改成了“𠄎”字，“玉𠄎”从此作为我的别号和斋馆。

“口𠄎品”本来是商家利用文字制造的噱头，不仅少见的“𠄎”字引人驻足，“口”依次增加的三个字，也寓有食客众多，生意兴隆的意思。妈妈是语文老师，所以我一直就知道这个字的正读为xuān，至于意思则没有真正弄清楚过。现在借来做了字号，也不敢简慢，翻看刚买的《汉语大字典》第一册上“𠄎”字的解释：（1）音义同“喧”，大声呼叫，声音杂乱，也作“諠”、“讙”。（2）音义同“讼”，争讼。

我郁闷啊！按照第一义项，一块玉石，吵吵嚷嚷算什么呢？第二义项更奇怪，好好的，怎么和玉打起官司来了？还好，我以前读过胡夔印谱，注意到他在边款上署的“菊邻”两个字，经常写成“菊𠄎”，依稀记得“𠄎”是“邻”的俗字——这一义项见于《中文大字典》，出处是《字汇

补》。玉卍，玉的邻居，正好与我的表字“曼石”贴切，一方顽石而已。不过念作“玉lín”不太上口，我还是愿意读作“玉xuān”，所以在天涯社区注册，“卍”字不被接受，我用的谐音是“玉轩主人”，新浪的博客因为“yuxuanzhai”已被占用，我使用“yuxuanwaizhai”。

“口卍品”小食店有一个搞笑的读法：“口ber品”，“ber”，接吻声也。“玉ber”显然没有什么意思，可一位突梯滑稽的朋友，循着这一思路加以引申，称我“玉双路口”，这是成都一个公交车站的名字，如果我家住在水碾河附近，倒也贴切无比呢。

目 录

弁言：琐记“玉卮”的来历 001

玉卮斋碑随笔

序：金石学的想象力 / 贺宏亮 003

碑铭上的预言 007

才薄将奈石鼓何 011

秦始皇封泰山 014

秦始皇东巡讲话 017

治水的政治学 020

鲁殿灵光 023

袁敞之“被自杀” 026

忌讳与敏感词 029

汉缪纤墓志题跋 032

张天师会仙友 035

汉代成都也看海 038

祭孔子祀老子 041

纬书中的孔子 044

孔宙和他的儿子们 047

从让梨到争死 050

- 故事新编之张迁碑 053
- 曹全碑中的匕首药与神明膏 056
- 神仙故事之唐公房 060
- 谣谚与妖言 063
- 循吏韩仁 066
- 神奇的穿越 069
- 世袭与禅让 073
- 他者眼中的诸葛亮 076
- 东吴的祥瑞 079
- 天书闲话 082
- 钓鱼的太公 085
- 徙戎及其他 088
- 北凉的高昌 091
- 大家来找茬 094
- 古阳洞中杨大眼 097
- 两位皇帝吊比干 100
- 张猛龙之“囧” 103
- 流失海外的曹望禧造像 106
- 精神科专家徐之才 109
- 故事新编之瘞鹤铭 112
- 阿育王所造像与造阿育王像 115
- 优填王造像 118
- 曹植的七步诗 121
- 拥美人入梦 124
- 唐太宗的纪功碑 127
- 故事新编之孔子庙堂碑 130

- 唐代的避暑山庄 134
- 鳌屋楼观台 137
- 李泰与伊阙佛龕碑 140
- 名相房玄龄 143
- 龙门药方校读记 146
- 故事新编之同州圣教序 149
- 神仙故事之王子乔 152
- 二孔先生 155
- 皇帝的家务事 158
- 李靖传奇 161
- 王洪范碑所见茅山道教饵术传统 164
- 高句丽兴亡记 167
- 玄奘法师别传 170
- 杜审言的《欢喜诗》 173
- 卢正道的表扬信 176
- 信行禅师的三阶教 179
- 另类的裸捐 182
- 神仙告御状 185
- 将军画家李思训 189
- 神仙故事之叶法善 192
- 多宝塔内外 195
- 神仙故事之麻姑 198
- 茅山宗师李含光 201
- 丞相祠堂何处寻 204
- 世间只是重高僧 207
- 文人惜惺惺 210

- 梦英大师的小红花 213
烈士要离 216
被啮噬的丰碑 219
后记：玉川斋碑随笔 223

玉川斋碑帖考

序：碑刻考证的“福尔摩斯” / 九 喜 227

论何君阁道碑 231

- 一、何君阁道碑流传经过 232
- 二、新见本真实性讨论 245
- 三、金石本、益部本辨伪 248
- 四、何君阁道碑年表 253

汉袁安碑研究 257

- 一、袁安碑问世始末 257
- 二、由书法推考袁安碑与袁敞碑的关系 262
- 三、袁安碑的碑例与相关史实 271
- 四、马衡、欧阳辅关于袁安碑真伪意见的讨论 278
- 五、结 论 285

瘞鹤铭作者平议 290

- 一、瘞鹤铭文本的考察 291
- 二、陶弘景与瘞鹤铭 303
- 三、皮日休与瘞鹤铭 310

- 四、疑问与推测 317
- 五、关于壬辰、甲午的另一种可能性 329

龙门药方考释 333

- 一、道兴造像与治疾方 333
- 二、药方与《备急单验药方》《龙门方》的关系 340
- 三、再探道兴造像兼论药方的写刻 345
- 四、简要小结 350

智永真草千字文考略：有关千字文两段掌故的考据 351

- 一、智永临写千字文八百本 354
- 二、周兴嗣次韵右军千字 367
- 三、智永真草千字文真相 379

屏风帖校理 383

- 一、屏风帖的流传 383
- 二、屏风帖的作者 386
- 三、屏风帖的内容 389
- 四、屏风故事重新整合 392
- 五、屏风帖之试还原 399

后记：玉卮斋碑帖考 403

跋 405

玉田齋碑隨筆

壬辰三月
新偉題



序：金石学的想象力

贺宏亮

传统金石学源于唐代，《旧唐书》载史家韦述著录金石碑版，并运用于史学著述。至北宋，金石之学渐趋成熟。欧阳修作《集古录》四百余篇，补正史传阙谬；赵明诚历二十年搜罗拓本两千卷为《金石录》，辨证考据、补经证史；洪适《隶释》后出，接踵欧赵，补二公所未见者，使学隶者籍书以读碑，为翰墨之一助。清代金石学进入全面鼎盛，御纂《西清古鉴》，其后更有《积古斋钟鼎彝器款识》《寰宇访碑录》《金石萃编》《金石索》等著述。至清末民初，王国维、罗振玉利用金石材料，打通历史学、语言学、考古学及文献学等诸多研究领域，成绩斐然；马衡著《中国金石学概要》，为传统金石学作了全面总结。晚近陈弱水根据墓志材料观察初唐思想史，得出二元世界观是主导力量而儒家正统地位并不突出的结论，是将金石文献运用于思想文化史研究的极佳范例。

王家葵兄博学好古、性耽金石，曾撰《龙门药方释疑》校勘药方洞碑刻文字，《陶弘景丛考》考订焦山瘞鹤铭作者，《肥致碑考疑》讨论新出汉碑真贋，新近发表《论何君阁道碑》，钩索史籍、订正旧论。这类论文的研究路数，仍是由传统金石学而来，但借力于古籍文献数字化后的检索之功，远非传统治金石者所能梦见。如《陶弘景丛考》书中对焦山瘞鹤铭年代、作者之争的讨论，宋人黄伯思《东观余论》首将《瘞鹤铭》的书撰之功归于陶弘景，后人多附和其说，至今《瘞鹤铭》为陶弘景代表书作几成定讞，但家葵兄借助对唐人诗集数据的全面检索，综合所有线索，首先

肯定宋人对《瘞鹤铭》文本有所篡改，并以充分的证据将《瘞鹤铭》的作者确定为皮日休，当为不刊之论。

自去年春，家葵兄在《南方都市报》“阅读周刊”开设“玉卮读碑”专栏，选择他所熟悉碑刻中的某一事件或段落，以千字短文，引申发挥。这些文章中的绝大多数，我都在发表之前先获拜读，并常常叹服于作者的博洽和睿见。在千字的篇幅中，家葵兄没有用力于碑版的赏鉴考订，而是显示出我想称之为“金石学的想象力”的一种新的研究路径和能力。传统金石学辨证考据，讲求处处落实、字字有来历。但历史的各种材料之间往往有很多缺环，无法轻易拼装成完整的因果链条。家葵兄的读碑文字，充分施展精妙的想象力，在这些缺环处还原历史、重构可能。发表后颇引人关注的两篇“故事新编”，堪为“金石学的想象力”的代表。《故事新编之孔子庙堂碑》，对“相王旦书碑额”这一历代聚讼纷纭之事，做出了合理猜测，认为《庙堂碑》推美皇唐，文辞为则天女皇不愿看到，有人因此可能动议毁掉这块碑，相王李旦令人凿去原来“孔子庙堂之碑”六字碑额，亲自题写“大周孔子庙堂之碑”作为一种保护措施。这与“文革”中一些碑刻摩崖被涂上白垩，书写“毛主席语录”，以求免遭厄运，有异曲同工之妙。而《故事新编之张迁碑》则针对某教授关于张迁碑真伪的质疑，编制了一段《张迁碑》问世始末，为《张迁碑》碑文荒谬、书丹错讹、刊刻草率，提供了一种具可能性的解释。这些有意思的大胆猜想，或许正是隐藏在历史深处的本来面目。

家葵兄的读碑文字当然不仅仅是上述学力与想象力的申演，我还在他的不少文章中读到了愤世与忧时。如《世袭与禅让》《皇帝的家务事》《精神科专家徐之才》《被啮噬的丰碑》《碑铭上的预言》……《玉卮读碑》五十篇文字中有不少春秋笔法，读到会心处，自可抚卷微笑。或许，玉卮读碑也可如寒柳堂诗那样，留待他年作郑笺也。

以我的学力，来为《玉卮读碑》作序，其实是不太合适的。我与家葵

兄平常联系较多，在不少问题上有共同的想法和认识。《易·乾》中说：“同声相应，同气相求。”我写出上面那些粗浅的看法，表达对家葵兄的感佩和追随之意。钱遵王云“墨汁因缘，艰于荣名利禄”，信然。

2011年7月15日于成都

