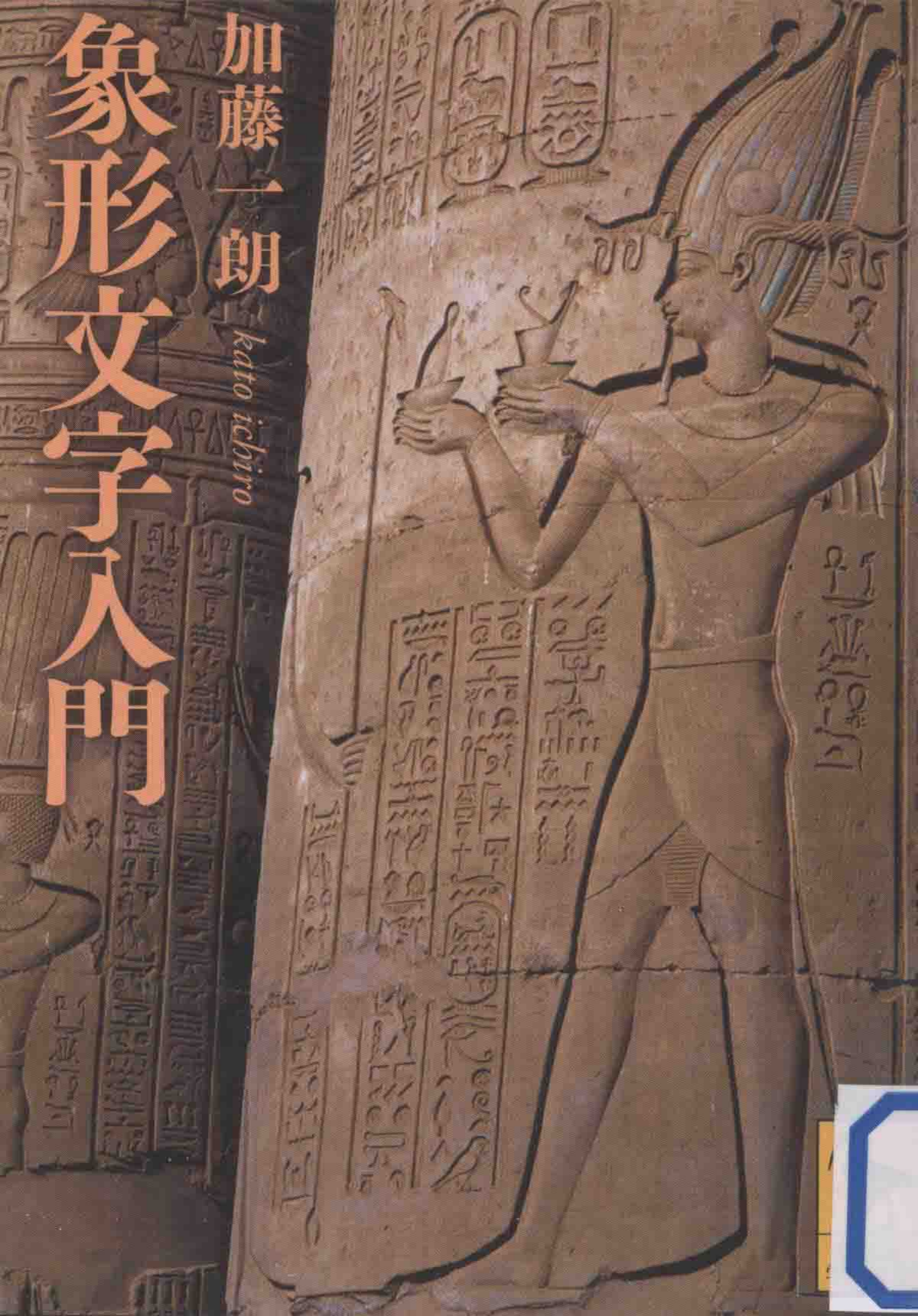


象形文字入門

加藤 一朗

kato ichiro



象形文字入門

常州大学图书馆
藏 书 章
加藤一朗

講談社學術文庫

加藤一郎（かとう いちろう）

1921年、東京都に生まれる。京都帝国大学西洋史学科卒業。高校教諭、シカゴ大学人文学部東洋言語文学科留学などを経て、関西大学教授、同大学名誉教授。専攻は古代エジプト史。著書に、『古代エジプト王国 偉大な王たちの神秘の世界』など。2009年に死去。勲四等旭日小綬章。



定価はカバーに表示してあります。

しょうけい も じにゆうもん
象形文字入門

かとういちろう
加藤一郎

2012年6月11日 第1刷発行

発行者 鈴木 哲

発行所 株式会社講談社

東京都文京区音羽 2-12-21 〒112-8001

電話 編集部 (03) 5395-3512

販売部 (03) 5395-5817

業務部 (03) 5395-3615

装 幀 蟹江征治

印 刷 株式会社廣済堂

製 本 株式会社国宝社

本文データ制作 講談社デジタル製作部

© Ichiro Kato 2012 Printed in Japan

落丁本・乱丁本は、購入書店名を明記のうえ、小社業務部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えします。なお、この本についてのお問い合わせは学術図書第一出版部学術文庫宛にお願いいたします。

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することはたとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。[R]（日本複製権センター委託出版物）

ISBN978-4-06-292118-3

本書の構成

第一章 イエスの生涯

第二章 イエスの生涯の終焉

第三章

第四章

第五章

イエスの生涯

目次 象形文字入門

象形文字の歴史

象形文字の歴史

象形文字の歴史

インディアンの手紙…………… 11

文字の発明／インディアンの手紙／絵と字／表意から表音へ／文明社会と絵文字／結縄／アステカの「移民の記録」／怪奇なマヤの象形文字／文字を生むもの

ヒエログリフ…………… 39

黒い船／ナルメル王のパレット／ヒエログリフ／横向きの顔／太陽の子／ヨコ書きとタテ書き／ホルスの目／暦／ヒエログリフのつづり方

パピルスのつたえる物語…………… 75

パピルス／書記になれ／魂との対話／兄弟物語／ウェンアムンの航海／シヌへの物語

永遠の生命…………… 114

神々の書記、トト神／ピラミッド・テキスト／オシリスとラー／
死者の書／カー／アビドスの供養碑／護符／スカラベ／クフ王の
母／生命のシンボル

ヒエログリフからアルファベットへ……………153

シナイ山／牛の頭／海の商人、陸の商人／地中海のライバル／ギ
リシアの旅行家／デモティック／オシリスとキリスト／コプト文
字とローマ字／ロゼッタ石

象形文字のいろいろ……………195

楔形文字の誕生／ヒッタイトの象形文字／解読の待たれる象形文
字（原エラム文字、クレタ文字、インダス文字）／甲骨文字

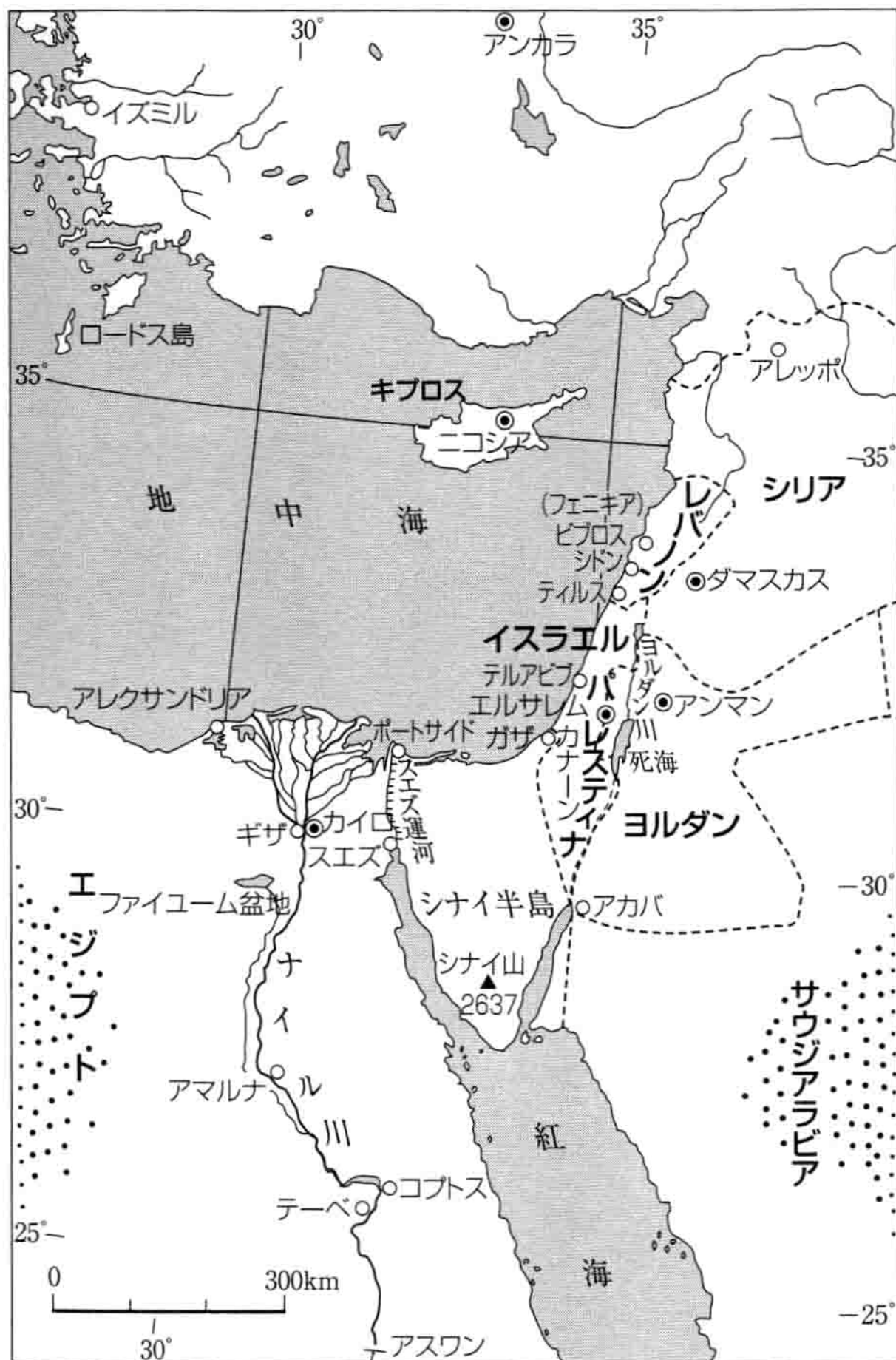
日本語の文字……………212

付章 ヒエログリフの読み方……………263

象形文字入門

加藤一朗

講談社学術文庫



本書の構成

第1章 イエスの生涯

第2章 イエスの生涯の終焉

第3章

第4章

第5章

第6章

目次 象形文字入門

第7章

第8章

第9章

インディアンの手紙…………… 11

文字の発明／インディアンの手紙／絵と字／表意から表音へ／文明社会と絵文字／結縄／アステカの「移民の記録」／怪奇なマヤの象形文字／文字を生むもの

ヒエログリフ…………… 39

黒い船／ナルメル王のパレット／ヒエログリフ／横向きの顔／太陽の子／ヨコ書きとタテ書き／ホルスの目／暦／ヒエログリフのつづり方

パピルスのつたえる物語…………… 75

パピルス／書記になれ／魂との対話／兄弟物語／ウエンアムンの航海／シヌへの物語

永遠の生命…………… 114

神々の書記、トト神／ピラミッド・テキスト／オシリスとラー／
死者の書／カー／アビドスの供養碑／護符／スカラベ／クフ王の
母／生命のシンボル

ヒエログリフからアルファベットへ……………153

シナイ山／牛の頭／海の商人、陸の商人／地中海のライバル／ギ
リシアの旅行家／デモティック／オシリスとキリスト／コプト文
字とローマ字／ロゼッタ石

象形文字のいろいろ……………195

楔形文字の誕生／ヒッタイトの象形文字／解読の待たれる象形文
字（原エラム文字、クレタ文字、インダス文字）／甲骨文字

日本語の文字……………212

付章 ヒエログリフの読み方……………263

アルファベット(単音記号)／2音記号の例／決定詞の例／文章／
単語集(練習問題のために)／練習問題／練習問題の解答

解説 大城道則 226

年表 251

索引 267

象形文字入門



ヒエログリフの字体について

ヒエログリフの各文字の形はほぼ決まっているが、鳥なら鳥、人なら人の姿を、絵としてどの程度くわしく、または簡略に描くか、一定の標準というものはない。しかし、これでは研究上不便なので、現在では、欧米のエジプト学者によつてヒエログリフの「活字体」ともいうべきものがつくられている。と同時に、研究者たちが筆記しやすいように、簡略な筆記体（古代のヒエラティックとは異なる）もできている。たとえば、目鼻をつけたフクロウや、体の厚みをえがいたマムシのヒエログリフは「活字体」で、反対に目鼻のないフクロウや、線状のマムシは筆記体である。

本書では、おもに「活字体」をもちいたが、「パピルスのつたえる物語」の章その他では筆記体を示してみた。