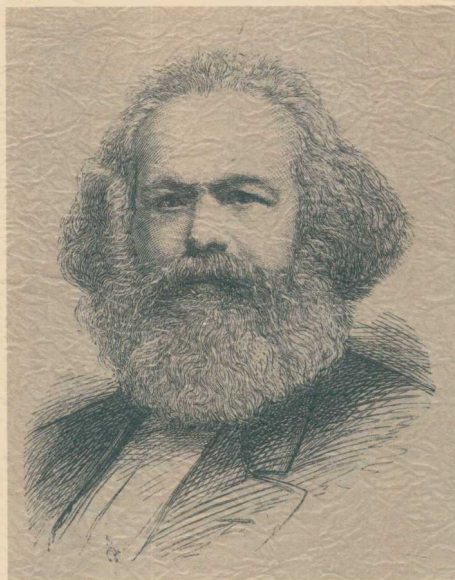
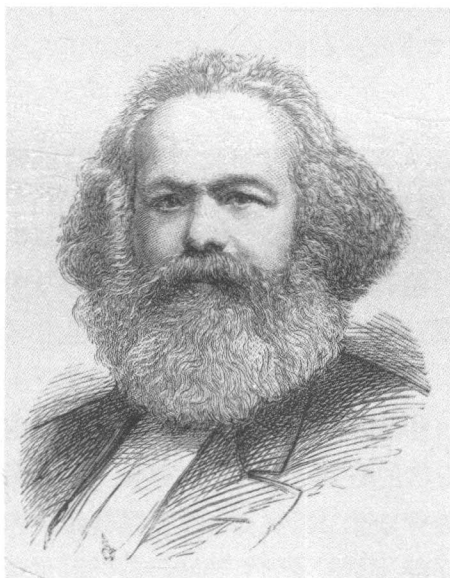


《资本论》 的诗性话语



黄世权 著

《资本论》 的诗性话语



黄世权
著

图书在版编目 (CIP) 数据

《资本论》的诗性话语 / 黄世权著. —北京: 中国电影出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-106-04954-6

I. ①资… II. ①黄… III. ①《资本论》—马克思著作研究 IV. ①A811.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第140350号

《资本论》的诗性话语

黄世权 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpygb@126. com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2018年7月第1版 2018年7月北京第1次印刷

规 格 开本/140×203

印张/15.75 字数/325千字

书 号 ISBN 978-7-106-04954-6/A · 0002

定 价 48.00元

2013年度教育部人文社会科学研究“《资本论》的诗性话语研究”

项目资助(编号: 13YJA751018)

广西师范学院资助出版

序 叩探政治经济学巨著的诗性秘密

王一川

黄世权是个难得的文艺批评人才，只要假以时日……那是十年多前的2007年夏季，在他的博士学位论文答辩会结束时，评委们和旁听者们对他的一致印象。他刚通过答辩的文艺学专业文艺美学方向博士论文《日常沉迷与诗性超越——论贾平凹作品的写实艺术》，通过“意象写实艺术”这个由他独创的术语所做出的准确阐发，把贾平凹的语言艺术风格特征给写活了，其艺术发现的独特眼光和细致分析的理论素养都受到评委好评！能够凭借一己之美学才华在理论思辨与作品阐释之间达成如此驾轻就熟的平衡的苗子，在我眼里实不多见，而黄世权无疑正是其中的佼佼者。我随后就把该论文收入自己正在主编的“现代文艺与文化转型丛书”出版了，更看好他接下来在文艺批评上的发展前景！不过，因为种种缘故，他毕业后去到西部而没有到做文艺批评条件更好的地方，又由于身患眼疾，阅读有困难，在文艺批评上的发展也就受到一些限制。谁能料到，他这些年埋头做了一项独出心裁的重要工作——精读细研《资本论》。那是四年多前，当他告诉我，以《资

本论》的诗性话语研究申报成功教育部课题获准立项时，我的第一反应是除了惊诧还是惊诧。我其时想到的是，你又不擅长外语，例如德语或英语，靠什么去研究《资本论》的语言？难道是靠译成汉语的著作而去反推回德语或英语？

世权自己当时没有多加解释。我也知道，倘若生米已经做成了熟饭，他就得硬着头皮做下去了。直到前不久，已经晋升教授的他发来书稿《〈资本论〉的诗性话语》的电子版，并要我写序。作为他的硕士生和博士生时代的导师，我自然不好一口推辞，但又确实一时不知该怎么办，因为一不是《资本论》研究专家（这不是让我说外行话吗？），二是不知他究竟写到哪里去了，是美学、经济学抑或历史学领域？索性，答应先看看书稿后再定吧。但是，当我一页页翻读下去，读着读着，就终于明白他做这个的动机了：这就是应了冯友兰先生所褒扬的那种“欲罢不能”的学术境界！一个学者假如一辈子里能真正有缘做并且做成一件让他自己的学术生命里“欲罢不能”的事情，那该是多么荣幸和荣耀的事！做学问，假如没有这种发自生命深层的旺盛激情和自我享受，那是无法真正攀升到高峰绝顶的。从书的后记可以知道，他早在高中时代就开始迷上《资本论》了！从那时起到大学本科、硕士生、博士生乃至做大学教师，他都不曾中断过这种痴迷态度。到这个课题获准立项时，他终于在长期酝酿和准备后发动了这次全面的总攻。想到这里，我就顾不得自己在《资本论》研究上纯属外行这一限制而斗胆和冒昧地答应写了。

之所以如此，与其说是硬充内行去做专业评论，而不如说只是想点赞和鼓励他的这种美学探索精神。

首先吸引我注意的是，他的这部书在选题上突破了常规，体现出理论原创性。在一般学术常识上，《资本论》向来都是被视为政治经济学巨著去研究的，这是目前国内学界研究《资本论》的主流视角。翻开当前国内权威的高校统编教材《〈资本论〉导读》（首席专家林岗、洪银兴和睢国余，高等教育出版社和人民出版社2012年版）可知，担任该教材主编的都是国内政治经济学领域的顶尖专家，他们自然都运用政治经济学这一主流视角去加以“导读”。但黄世权却独出心裁地选择美学视角去阅读，引导出了一系列新的艺术发现，并且尽力做了富有合理性的论证和阐发。这表明，他有相当灵敏的学术嗅觉和理论洞见，所选择的分析角度精准、巧妙而又犀利，揭示了《资本论》中容易被忽略而又确实存在的隐性的美学视角，敞亮出该书之所以曾经感动无数人并且至今依旧动人心弦的深厚的诗性秘密之所在。

由于选择了美学视角，世权在研究方法上也做了相应的创新，这就是运用了艺术品分析方法去分析政治经济学巨著《资本论》。这主要表现在，他借鉴海登·怀特的《元史学》和巴赫金的相关理论，尽力把《资本论》视为一部多层次和多维度人文巨著去阅读和阐释，将其不仅视为一部划时代经济学著作，而且还同时蕴含丰厚的文学、美学、历史等因素，从而尽力揭示其中闪耀的诗性的灵韵。也就是说，他实际上是把《资本论》当作一部伟大

的艺术品去分析的，力求从其创造的艺术语言、艺术形象及艺术意蕴的多维度世界中阐释其更加深厚而又蕴藉的意蕴。这自然让我想到马克思和恩格斯当年对莎士比亚剧作和巴尔扎克《人间喜剧》等艺术品的深刻分析和精当评价。与这两位经典作家从艺术作品中看出其隐藏的社会秘密不同，世权则从《资本论》中看出了其丰富的艺术蕴藉，从而富有说服力地呈现出马克思在分析“资本”时所采用的美学视角以及这种视角的特殊洞察力。

确实，在具体研究上，世权调动了自己多年来最擅长的文艺作品分析手段去叩探《资本论》中诗性话语的存在方式及其修辞效果。需要说明的是，他没有从我原来担心的“语言”角度，而是从“话语”角度去研究，是相当明智的。假如从“语言”角度，就需要动用德语素养去分析其原文，例如从其德语词汇的“能指”与“所指”的关联中分析其意义（这一研究本身很有必要），但这是中文出身的他所无法圆满完成的；而现在从“话语”角度去研究就不一样了，他可以一举跨越自身在德语上的限制，转而仅仅专注于已被翻译成汉语（或法语、俄语或日语等）的《资本论》文本，重点分析文本中的具体言语与社会权力关系的关联状况，致力于从中发现著者力求刻画的商品形象、资本家形象、无产阶级形象等，以及更深的修辞策略和深层意义蕴藉。也就是说，按照他的研究逻辑，《资本论》一书即使被翻译成任何一门通用的外语，都不会减弱或遮掩其本来就有的“诗性话语”的修辞论光芒。对此，不妨读读他的一段阐发和评价：“在指向未来的维度上，

马克思以浪漫主义诗人的激情和美妙想象，并融合了先知与革命家的坚定信念与雄辩，宣告未来的自由王国的必然来临。这些不同话语的异质融合，造就了《资本论》这部科学巨著将思想震撼、情感激荡和诗性感召融为一炉的奇异品格。不用说，在无产阶级不堪资产阶级压榨，拔剑而起的那个风云激荡的十九世纪，这部伟大著作给人一种惊风骤雨般的震撼，就是在阶级斗争趋于平静的今天，也仍然还能给读者带来情感的冲击和心灵的摇荡。”这些论述是颇有见地的。

该书在分析《资本论》的诗性话语时，就像分析一部小说或戏剧作品一样地，有计划有步骤地着力分析其九个方面或维度：审美终极视域、商品形象及美学蕴涵、货币形象、资本及资本家形象、无产阶级形象、史诗气韵、戏剧模式、狂欢话语、诗性杂语。而对这九个方面，世权都作了专门的准备和细致的分析。例如，他在分析“资本及资本家形象”时，重点分析了“商人资本和生息资本”这两种资本形象，而把更加重要的“产业资本”放到“资本家形象”中去合并论述。我尤其感兴趣的是第三章对“货币形象”的分析和评价，以为应当是全书最富于洞见的章节。“在马克思眼里，这个从商品中脱颖而出并在世界上四处游荡的货币幽灵，除了秉承它的前身商品的幽灵性质和物神形象之外，还变本加厉，摇身一变，变成一个多面的形象，将上帝的威权、魔鬼的狡诈以及妓女般的妖媚合为一体，奇妙地结合了神性、魔性和妖性的一个可怕可畏而又可亲的怪物。让不明真相、力量不足或沉湎于物质享

乐的人类神魂颠倒，自我迷失。人类与货币的关系，也就是被自己的创造物所迷惑所压迫的关系，与对商品的崇拜一道，汇成人类异化命运的最迷魅而又最悲哀的景象。”这样的分析就全面而准确地把握了马克思对货币的艺术描写的生动性、丰富性及其秘密之所在。基于此把握，世权进而细致分析了货币形象的三层次含义：旧社会的破坏者——魔鬼形象、一般财富和社会权力的代表——上帝形象、普遍交换和普遍卖淫的化身——妓女形象。其中，他细致地分析了马克思在著作中对货币的妓女形象的四层含义的分析，从而回答了马克思之所以能对资本主义展开空前深刻的剖析和批判的美学秘密。这样的精彩分析实例还很多，体现了世权对《资本论》的精读细研后的收获和领悟，就不再一一举例了。

这部书还有一个必须指出的优点，这就是通篇洋溢着诗性或诗意。也就是尽力以诗性语言去贴近和阐释《资本论》中的诗性话语。正是在分析《资本论》的诗性话语的字里行间，我们可以处处感受到世权作为文艺批评家的那份英姿和风采，那种无法抑制的激动和欣喜（也许有时候显得过于不加抑制了？）。这使我不禁意识到，他动用自己出色的文艺批评才华，不是去分析和评论当代中国文艺现象，而是去分析《资本论》这部“无产阶级的《圣经》”中的审美与艺术品质，或许会有着比之一般文艺批评更重要的意义和更广泛的社会影响力，也就是能让所有阅读或了解《资本论》的读者都能因为感受到该书的诗意魅力，而更乐意去反复品味该书的丰厚蕴藏？果真如此，

我的那点小遗憾也就可以转化为欣慰了。

可以说，这本书已经完成预定的任务了，这就是富于洞见地深入阐发了《资本论》这部政治经济学巨著所蕴含的独特诗性秘密及其魅力，揭示了马克思主义创始人在其政治经济学批判中所秉持的美学批判维度和诗性想象逻辑，从而形象地说明了美学维度在马克思主义传统中的独特与崇高地位，以及今天传承这一传统的价值之所在。假如硬要对这本书有所挑剔的话，我的感觉不一定准确，不妨提及下面两三点建议。一是还可以更加广泛地涉猎相关的中外研究著述，在吸纳和占有其成果的基础上再呈现自己的独特成果。二是在分析步骤上，更应当倒过来分两步走：在同样点出《资本论》所采取的整体视角即审美终极视域基础上，第一步就有不同，最好先分析其审美终极视域所具体依赖的话语方式因素，如史诗气韵、戏剧模式、狂欢话语、诗性杂语；到第二步才去分析通过这些话语方式所表现的修辞意义或效果，如商品形象及美学蕴涵、货币形象、资本及资本家形象、无产阶级形象。这样的分析程序就顺理成章了，也才更符合“诗性话语”一词所要求的现代语言学以来所通行的话语分析程序：有什么样的话语，才有什么样的修辞效果产生出来。正如维特根斯坦在《哲学研究》里所说的那样，“想象一种语言意味着想象一种生活形式”。也如杰姆逊《后现代主义与文化理论》所说，不是“我说话”，而是“话说我”。三是既然把《资本论》当成艺术品去体验和阐释，那就需要看到其诗性话语可能具有多义性，即蕴含难以明确言说的开放的多重含

义，而不宜断然坐实为某一种精确含义了。当然，这毕竟是见仁见智的事。姑妄言之。

黄世权教授虽然还没有如我预期的那样在文艺批评上做出一连串业绩，但却在《资本论》的诗性话语研究领域奉献出一份相信可以让更广泛人群产生惊喜感的硕果来，这是应当为他高兴的。是为序。

2018年2月8日完稿于北京

目 录

序 叩探政治经济学巨著的诗性秘密·····	王一川
导 言·····	1
一、《资本论》美学研究的三种路径·····	1
二、《资本论》的诗性蕴含·····	16
第一章 《资本论》的审美终极视域·····	42
一、审美批判构成《资本论》的始基·····	43
二、审美视域贯穿了《资本论》对资本主义的批判·····	54
三、审美解放是《资本论》人的全面解放主题的最终归趣·····	76
第二章 《资本论》中的商品形象及美学蕴涵·····	86
一、《资本论》中的商品形象及其美学意义·····	87
二、《资本论》中的商品美学及其在晚期资本主义的发展·····	109
三、最美丽的商品：晚期资本主义的身体美学·····	136
第三章 《资本论》中的货币形象·····	162
一、作为旧社会形态破坏者的货币：货币的魔鬼形象·····	163
二、作为一般财富和社会权力代表的货币：货币的上帝形象·····	199

三、作为普遍交换和普遍卖淫的货币：货币的妓女形象	210
第四章 《资本论》中的资本及资本家形象	218
一、资本的吸血鬼形象	219
二、《资本论》中的资本家形象	236
余论：《资本论》中的资本家形象与欧洲文学传统	274
第五章 《资本论》中的无产阶级形象	278
一、无产阶级的奴隶形象	279
二、无产阶级的流浪汉形象和妓女形象	291
三、无产阶级的斯巴达克斯和普罗米修斯形象	295
四、无产阶级劳动场所和居住环境的地狱形象	303
第六章 《资本论》的史诗气韵	314
一、两种历史的交织：人类一般劳动史与资本主义特殊 劳动史	315
二、资本主义的双重史诗：文明史诗与暴力史诗	327
三、资本主义的史诗性质对于现代艺术的深刻影响	350
第七章 《资本论》的戏剧模式	359
一、人与自然的戏剧模式：从物质对立到审美融合	361
二、特殊戏剧冲突：阶级对立	373
第八章 《资本论》的狂欢话语	392
一、资本主义生产的狂欢化：对崇高的瓦解，对传统的破坏	393

二、资本主义世界艺术生产的狂欢化	407
三、哲学思潮和美学思潮中的狂欢化	415
四、马克思本人的狂欢话语：革命家的豪情，哲学家的犀利 ...	420
 第九章 《资本论》的诗性杂语	437
一、哲学话语：思维的舞蹈与作为驱魔术的意识形态批判	438
二、诗性杂语的异声同啸：道德话语、文学雄辩话语	464
 参考文献	481
 后 记	486

导 言

《资本论》诞生一个半世纪以来，一直受到全世界的关注，有热情的歌颂，激奋的欣赏，也有来自敌对阵营的恶意的诽谤和攻击，当然也有来自中立方面的冷漠的对待。一百五十多年的风云激荡，《资本论》的命运同马克思所引领的共产主义运动跌宕起伏，最终成为一部颠扑不破的世界经典。围绕《资本论》展开的普通阅读和学术研究，不断趋向多元开放的格局，愈益宏阔精深，真是蔚为壮观。在这些研究中，自然最主要的成就是在经济学和哲学方面，但是在美学方面也积累了不少成果，而且对《资本论》的美学研究还有越来越突出的趋势。下面不妨来回顾一下西方和中国对《资本论》美学研究的情况。

一、《资本论》美学研究的三种路径

作为马克思毕生的伟大的杰作，《资本论》自诞生之日起，就深刻地影响了世界，这种持久而宏大的影响力在西方乃至世界上大概只有基督教的《圣经》才可以赶得上，如同《圣经》持续影响着现代世界一样，《资本论》的影响力也没有丝毫减弱的迹象，特别是2008年新的一波经济危机尤其是

金融危机以来，人们忽然觉得《资本论》对金融资本从而对整个资本的贪婪本性的批评和危机理论并没有随着资本主义最近几十年来的高歌猛进而失去效应。资本主义世界危机爆发，马克思宏大的声音就会想起，《资本论》就会爆发出一股强大的力量。2008年以来，西方世界出现了阅读、研究《资本论》的新热潮，在全球化的语境中，《资本论》的基本问题再次得到广泛的讨论，西方马克思主义者更是表现活跃，例如美国著名文化批评家杰姆逊，英国的伊格尔顿、大卫·哈维，意大利的内格里等用他们的著作吸引人们将目光再次投向了《资本论》和马克思。

由于马克思这部伟大著作本身的内容主要是对资本主义经济生产规律的研究，长期以来对《资本论》的研究主要聚焦经济内容，兼及哲学话语，这方面在欧美和日本都有特别丰富的著述。^①在苏联和中国以马克思主义为国家意识形态的国家就不必多说了，论文、专著以及教材层出不穷，汗牛充栋。由于与本研究关系不大，这里就不费笔墨，一一陈述。总之，世界范围内对《资本论》的兴趣并没有随着共产主义运动的暂时退潮而衰减，而是随着资本主义在全世界的进程以及由此产生的诸多问题，随着社会主义的坚持，特别是中国社会主义伟大事业的蓬勃发展、

① 对《资本论》经济学方面的研究超出了本书的论域，不做评述。在哲学方面对《资本论》的解读，比较有影响的有法国马克思主义者阿尔都塞的《读〈资本论〉》，日本学者广松涉的《资本论的哲学》。中译本见阿尔都塞：《读〈资本论〉》，李其庆、冯文光译，北京：中央编译出版社2008年版；广松涉：《资本论的哲学》，邓习议译，南京：南京大学出版社2013年版。