



经典典藏版

古罗马 神话故事

ROMAN
MYTHOLOGY

余祖政 刘佳 刘世洁
◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

古罗马 神话故事

余祖政 刘佳 刘世洁 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

古罗马神话故事 / 余祖政, 刘佳, 刘世洁编著. -- 北京: 北京联合出版公司, 2015.10
ISBN 978-7-5502-5225-7

I. ①古… II. ①余… ②刘… ③刘… III. ①神话—作品集—古罗马 IV. ① I546.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 087076 号

古罗马神话故事

编 著: 余祖政 刘 佳 刘世洁

责任编辑: 徐秀琴

封面设计: 韩立强

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 杨玉萍

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京华平博印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 472 千字 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 20.5 印张

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-5225-7

定价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815825



在绚丽多姿的世界文化史中，神话故事如同一串闪闪发光的珍珠贯穿其中。奇特的情节、多样的风格，以及丰富的内容都全面体现出神话故事无穷的艺术魅力与民族的多源性。神话是人类对最完美的自我的一种期待，它以浪漫史诗的形式再现了人类最初的社会生活和精神面貌，对世界各地文学的发展和繁荣产生了深刻而久远的影响。

古罗马神话是古罗马人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾，是人们在同大自然的长期斗争中，在对高尚和文明的不懈追求中创造出来的，反映了古罗马人在人类蒙昧时期对神秘自然的执着追求，对英雄神圣的信仰崇拜，对和平生活的热情向往以及对美好未来的无限憧憬。它们向我们展示了远古时代人类的思想和情感，我们可以透过它们忆起古代与自然共生的人类，体味到世界刚“诞生”时的幽远和隐秘。

古罗马神话是人们将世界理想化、把社会诗歌化、把人生艺术化的艺术表现，是“人类美丽童年的诗”，是全人类文明的重要组成部分，世界文学艺术宝库中的奇葩，深刻影响着人类的文化生活和精神追求，是极为重要的世界文化遗产。这些神话故事流传至今已近 3000 年，作为人类童年时代的产物，显示出永久的魅力，其纯真的艺术形象和朴素的风格，至今吸引着人们去阅读，去欣赏。

阅读古罗马神话得到的不仅仅是美学上的享受，更能从中对古罗马有更好的认识。它是史学家研究历史的必不可少的参考书，也是历代文学家和艺术家进行创作的源头之一。

本书所选辑的故事，都是古罗马神话故事中最具有代表性的作品，包括了神的诞生、神的家族、神的活动、人类的起源、英雄传说等。故事情

同时，编者还选取了与文字内容相契合的精美图片，将一个浪漫动人的神话世界全方位、多层次地展现在读者面前，加深读者对神话故事的认知，让读者在阅读故事时获得身临其境的感觉和轻松的阅读体验。科学的体例、生动的故事、精美的图片，多种视觉要素有机结合，带领读者进入一个神奇的世界、想象的王国。

古罗马神话反映了人类原始时期的社会秩序，体现了人类的情感、信仰、愿望和幻想。翻开本书，你可以从精彩生动的神话故事中，找到与自己心灵产生共鸣的情感体验，可以从富有智慧的语言中汲取营养、获得感悟、引发思考，为自己的人生营造一方纯净的圣土。





徜徉于天庭的众神·····	1
亚奴斯和萨图恩·····	4
萨图恩的族节·····	7
萨图恩和朱庇特·····	11
天公朱庇特·····	14
朱庇特创造人类·····	17
丢卡利翁和皮拉再造人类·····	20
美丽的天后朱诺·····	24
朱庇特的爱情故事·····	27
太阳神福波斯·····	30
太阳神的爱情·····	33
太阳神之子·····	36
海神尼普顿·····	39
智慧女神密涅瓦·····	42
月亮女神的浪漫爱情·····	45
信使墨丘利·····	49
凶残的战神玛尔斯·····	52
最美丽的爱神维纳斯·····	56
丘比特的婚恋故事·····	59
丑陋的火神伏尔甘·····	63
冥王普路托的冥界和真理田园·····	66



被缚的普罗米修斯·····	69
珀耳修斯·····	72
艺术家代达罗斯·····	75
底比斯城的故事·····	78
酒神巴克斯·····	81
坦塔罗斯和儿子珀普罗斯·····	85
人造物神和迈达斯国王·····	88
尼俄伯和她的儿女·····	91
梅利埃格和阿塔兰特·····	94
英雄柏勒洛丰·····	97
阿尔戈英雄·····	100
英雄们的最后险遇·····	103
国王的女儿美狄亚·····	106
英雄赫丘利·····	109
赫丘利的结局·····	112
奥林匹斯山的战火·····	115
忒修斯登上雅典王位·····	118
忒修斯的结局·····	121
英雄尤利西斯·····	124
尤利西斯取得胜利·····	127
引起战争的金苹果·····	130
特洛伊城的由来·····	133
帕里斯和海伦·····	136
阿伽门农攻打特洛伊·····	139
英雄阿喀琉斯的愤怒·····	142
木马计和特洛伊城的毁灭·····	146
英雄埃涅阿斯寻找新乐园·····	149
朱诺的报复·····	153

朱庇特许下诺言·····	156
埃涅阿斯在迦太基·····	159
女王狄多之死·····	162
登陆意大利·····	165
拉维尼娅的婚事·····	168
朱诺煽动一场战争·····	170
埃涅阿斯的救援·····	173
埃涅阿斯的盾牌·····	176
图尔努斯兵临营房·····	179
勇敢少年尼索斯和欧律阿罗斯·····	182
围攻特洛伊人·····	185
埃涅阿斯回到营房·····	188
埃涅阿斯扭转战局·····	191
停战·····	194
拉丁姆的民众会议·····	197
卡弥拉之死·····	200
破坏和约·····	203
媾和前的战斗·····	206
图尔努斯与埃涅阿斯的决斗·····	209
拉维尼乌姆和阿尔巴·隆伽·····	213
洛摩罗斯和雷姆斯·····	216
罗马的建立·····	219
劫夺萨比纳女人·····	222
洛摩罗斯的结局·····	225
众神的考验·····	229
战争欲望和权力欲望·····	233
塔尔库伊尼乌斯当上国王·····	236
出身低微的赛尔维乌斯·图利乌斯·····	239

驱逐傲王·····	242
布鲁图之死·····	246
独眼人归来·····	250
莫茨乌斯和克雷利亚·····	253
和平演说·····	256
母亲的力量·····	259
护民官之死·····	263
黑色的一天·····	266
农民辛辛那图斯·····	269
阿尔乌斯·克劳迪乌斯·····	272
卡弥罗斯凯旋·····	276
高卢人在罗马·····	279
卡弥罗斯的归宿·····	283
梯拖斯和玛尔库斯·····	286
玛尔库斯·库尔梯乌斯以身献祭·····	289
第一次萨姆尼特人战争·····	292
血战之后的一场滑稽剧·····	295
拉丁之战·····	298
独裁官和他的副手·····	301
考迪乌姆的枷锁和报应·····	305
仁梯努姆会战·····	308
萨姆尼欧姆的结局·····	311
比尔胡斯国王·····	314

徜徉于天庭的众神

很久以前，世界曾是一片混沌。那个时候，天地未分，万物混乱地分布在巨大而又荒凉的空间里。后来，天神乌拉诺斯和地神该亚感到非常孤寂，便通过神力使宇宙产生了巨变，之后出现了十二大主神，这十二大主神都生活在奥林匹斯圣山上。

生活在奥林匹斯山上的十二大主神包括：众神之王也是阳间之王的天公朱庇特、天后朱诺、太阳神福波斯、月亮女神狄安娜、美神维纳斯、海神尼普顿、谷物女神色列斯、智慧女神密涅瓦、火神伏尔甘、战神玛尔斯、众神信使墨丘利、酒神巴克斯。除这十二大主神外，还有众多的天神活动在奥林匹斯山上，活动于阴间和人间的神也有很多，他们一起掌管着宇宙万物，才使得宇宙间不致再处于混沌状态。

居住在奥林匹斯圣山上的众神都有自己的宫殿。奥林匹斯山不仅雄峻，而且充满了圣灵的神气，那里总是风和日丽，没有出现过暴风或是骤雨，山上长满了奇花异草，在阳光的照射之下，散发出的香气醉人心脾。云雾弥漫于奥林匹斯山腰，好一处难得的极乐世界。众神们自然愿意在此建立自己的居所了。

奥林匹斯圣山上的众神是怎样生活的呢？每天清晨，曙光女神奥罗拉都会比其他神起得早，她用她玫瑰色的手指打开天门，把阳光放进天宫。当天神们看到金灿灿的阳光后，便会起床聚集到天公殿堂里，对众神之王朱庇特进行朝拜。天公朱庇特庄严地坐在金色的宝座上，与众神一起沉浸在喜悦和欢乐之中。说笑之余，青春女神赫柏会把一些精美的食品、仙酒奉献给大家品尝。有些时候，太阳神福波斯也会为众神们弹奏竖琴，在悠扬的琴声中，天公与众神如痴如醉，有时会不由得随着乐声手舞足蹈。穿着艳丽衣裙的美丽女神卡里忒斯（妩媚、优雅、美丽三位女神的统称）为众神们带来优美的舞蹈，缪斯（主管文艺和科学的神）唱上一段悦耳的歌……当满天的繁星在黑夜女神诺克斯的手中点亮时，众神们才恋恋

不舍地回到各自的宫殿。奥林匹斯山沉浸在万籁俱寂之中，只有繁星在空荡的苍穹中俯望着大地。

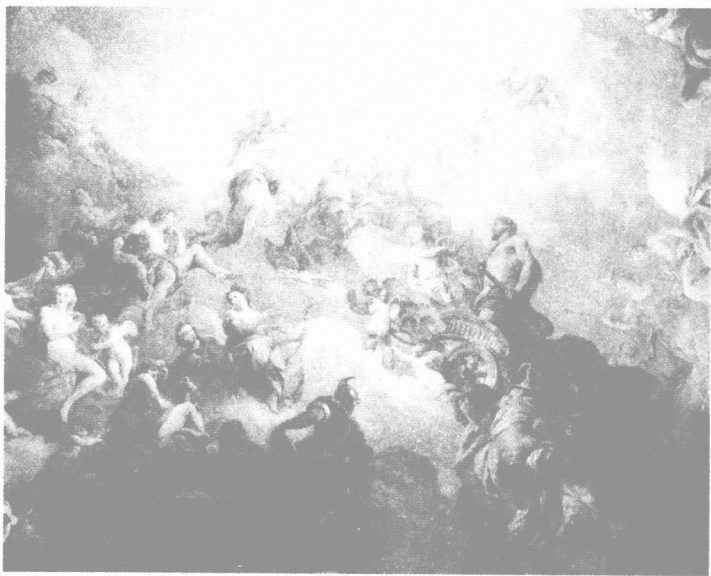
在众神中，虽然天公朱庇特是万物的主宰，但其余的神并不是只为朱庇特服务的，比如卡里忒斯和缪斯，他们的任务就是给众神们表演歌舞，而三位时光女神赫耳则负责看护奥林匹斯的天门。当然，他们之间还有各种扯不断的关系，或是兄弟姐妹，或是夫妻。

朱庇特的权力很大，但他同样需要一位出色的助理，充当这一角色的就是正义女神朱蒂提亚。她是时光女神赫耳的母亲，由于她执法如山，铁面无私，朱庇特非常器重她，让她坐在自己宝座的旁边，负责制定和保障法律的实施。除了做出正义的决定之外，奥林匹斯山及整个宇宙的治安也归她掌管。

朱庇特一旦做出了什么决定，就会让女信使伊里斯去向众神传递，所以伊里斯一直坐在朱庇特的台阶上，从不敢离开半步。在睡觉时，她也不脱鞋，不揭面纱，朱庇特每每都夸奖她是一个忠实的仆人。

此外，朱庇特的三个女儿也会协助父亲治理宇宙，并且对人间的法律的执行进行监督。朱庇特的这三个女儿分别是诺娜、得客玛、摩耳塔，她们又被人们合称为命运女神帕耳开，

掌管着天地间万物的寿限，各种生灵的生命之线都由她们来决定。每天，她们会把一些人的命运写在铜殿的墙壁上，一些天体运行的路线轨迹也是墙壁上的规划之一。这些规划一旦被写在铜墙上，就很难再改变了，所以帕尔卡在计划这些时也都是经过慎重考虑的。在她



☼ 徜徉在天庭的众神

奥林匹斯山不仅雄峻，而且充满灵气，那里总是风和日丽，一片祥和气息。山上长满奇花异草，香气四溢，山腰云雾弥漫，一片极乐世界。



们中，诺娜负责定型生命线，得客玛负责起伏生命线，而摩耳塔负责规定生命线的长短。当计划内的某个生灵的生命线到期时，她们便派信使墨丘利把这一信息送到阴间，由阴间冥王普路托执行审判。

众神很少会离开奥林匹斯圣山，只是偶尔才会下凡到人间，但也是以不同形体展现在世人面前的，而不能自诩为天神。当然了，下凡后的天神是任凭我们怎么看也分辨不出与常人的异同的。他们下凡也大都是奉命去人间体察民情，然后向天公朱庇特汇报情况。

不过，这些天神也并不是一直生活在天宫，一直过着神的生活，他们也是有生命轮回的。如果天宫里的某个天神犯了错误，或是人间有某种凡人解决不了的问题，天公朱庇特就会命他们去下界投胎转世。出生后的天神们也各有任务，或是去协助人间国王治理国家，或是去避免人间的某种灾难。即使天神们不满朱庇特的这种安排，也不能表示反对，天命不可违。如果有天神稍有反抗，雷电轰顶就会降临到他身上，大多情况下会被打入十八层地狱，永世得不到翻身的机会。当然了，众神们宁可下到凡间也不愿意得到这样的惩罚。

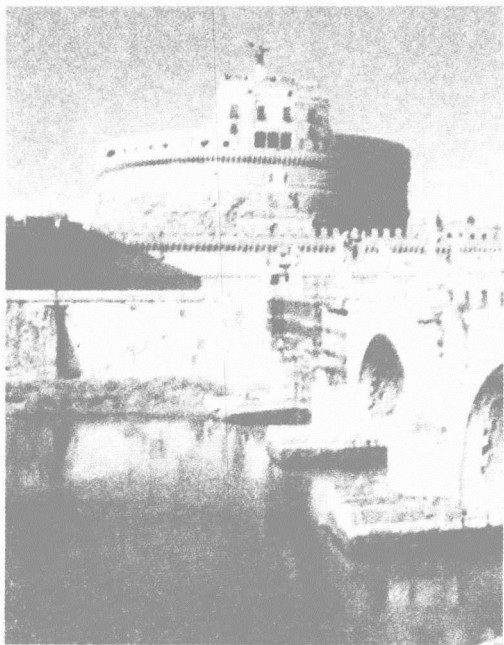


❧ 亚奴斯和萨图恩 ❧

台伯河下游的一段狭长地带是罗马的发源地，这条河流在朱庇特还没有掌权时就已经存在了，虽然当时没有名字，但毕竟是存在了，而且已经存在了很长时间。

在台伯河的一侧，耸立着满是参天古树的山峰，其中的一座叫阿文丁，另一座叫帕拉丁，其他的山峰一直都没有人知道它们的名字。沿着这条河流居住着一个土著民族，亚奴斯则掌管着这个民族，人们对这个国王则是既崇敬又惧怕，不知什么时候起，他就开始统治着这个民族了。

由于能力所限，国王亚奴斯的城堡非常简单，只能是就地取材。城堡建在台伯河右侧的一个叫亚尼库罗姆的小山坡上，不远处便是台伯河的入海口。这个民



❧ 美丽的台伯河

族没有离开过台伯河半步，不知道除了他们之外，世界上是否还有其他的民族，更不知道自己的生活风俗粗野，而需要美好、高尚的生活。他们没有种子，所以不会农耕，只会狩猎。在台伯河流域，除了自然环境给他们带来的艰险外，他们还面临着凶猛动物的袭击。总之，这个民族生活在愚昧与水深火热之中。

台伯河地区也从没有外人来过，但有一天一个不速之客闯入了这个地区，打破了这个民族的生活习惯。那天，这里的人们聚集在台伯河的岸边，原来他们看见了一条大船正沿着台伯河扬帆而来。船在离河岸不远处抛了锚，人们远远地观望着，不敢走上前去。这时，从船舱里走出一个神采奕奕的金发男子，

4

他微笑着向人们打着招呼，并吩咐仆人从船上领下来几头牛。这里的人们只见到过野牛，且知道野牛凶残成性。男子呼唤着那几头牛走到自己身边，向人们解释这些牛都是驯服的，它们可以为人们犁地，并为人们提供牛奶。接着人们还看到了一群与山羊有些类似的绵羊，男子手指着羊身上的那厚厚的羊毛告诉人们：“瞧，它们是不是和你们这里的山羊不同呢？它们身上的这些毛可以用来织成衣物，要比你们身上这些熊皮和貂皮柔软多了。”经过他这么一说，几个胆大的人走上前去，摸着软绵绵的羊毛，竟然有些陶醉。

金发男子还带来了一些会嗡嗡叫的小东西，它们被装在一个大竹筐里。男子告诉大家：“这叫蜜蜂，它们会制造出甜美的蜂蜜，你们肯定会非常喜欢那种汁液，这些都是上苍赐给大家的。”人们的热情开始变得高涨起来，让谷粒慢慢地从手指缝里撒落下来，鼻子呼吸着谷粒的香气，耳朵听着谷粒落地的声音，多么美妙的享受啊。

正当大家被这突来的奇迹感动时，国王亚奴斯走了过来，金发男子很快意识到这个人与其他人的不同，忙走上前去自我介绍说：“尊敬的陛下，我叫萨图恩，遭到了一个强大国王的迫害，所以来到了这里，希望你能收留我。同样，为了表达我对你的感激，我给你和你的臣民带来了享受高尚生活的本领和艺术。”萨图恩的诚恳打动了亚奴斯，萨图恩在台伯河地区住了下来。

接下来的日子里，台伯河地区的人们在萨图恩的带领下学会了使用农具、栽种谷物、建造房屋等。以前愚昧的生活渐渐被高尚的生活取而代之。在这里，没有主人和奴隶的区分，没有贵与贱的不平等，更没有仇恨与厮杀，处处呈现出一派和平与宁静的气氛。

萨图恩在亚尼库罗姆山的另一侧建造了一座名叫萨图尼亚的城市，他与亚奴斯一起统治着这块土地。在两人的共同努力下，这里出现了空前的太平盛世。

“我想给这个国家起个名字，”一天，满面容光的萨图恩回想着自己取得的成绩沾沾自喜地说，“这里收留并藏匿了我，使我免遭了灾难，所以，我觉得这个国家应该叫拉丁姆，即‘藏匿的国家’的意思。我希望这里以后能永享和平与安宁，人们都能过上幸福的日子。”一边说，萨图恩一边骄傲地回忆着。

“依我看你的愿望有些不现实，”亚奴斯摇着头对萨图恩说，“既然有和平就会出现战争，和平并不是永久的。虽然我也有和你同样的愿望，但我觉得国家

并不能保护人民永远不受战争的威胁。”

看到萨图恩脸上恐惧的阴云，亚奴斯顿了一下，然后接着说：“我既是宇宙的开始，又是宇宙的结束，宇宙间的万物都是难以预料的，你我更是左右不了。”

从那以后，这片土地有了自己的名字——拉丁姆。但害怕眼前美好的一切都会过去，萨图恩开始回避所有的人。人们对萨图恩相当尊敬，但却不知道为何他总是对众人避而不见。后来，亚奴斯对人们说出了其中的缘故。原来，萨图恩是天神之父，但受到了天神的追捕，才来到了这个地方，而他担心他一手创造的这个世界会消失，所以觉得无颜再见给他以敬意的人们。在亚奴斯的建议下，人们建造了一座神庙，来感谢萨图恩给他们带来的幸福。后来，人们还按期举行规模盛大的萨图那利亚庆典，戴着萨图那利亚节日的面具结队游行。在这些活动中，不管地位尊卑都只扮演一个角色，以唤起人们对那个黄金年代的回忆。

一天，亚奴斯居住的那个宫殿里突然空无一人，就这样，亚奴斯作为国王的使命也不知不觉地结束了。为了纪念亚奴斯，人们把他奉为人世间最神秘、最深不可测的神。在意大利，人们对他更是尊敬。最古老的信息告诉人们，亚奴斯是起源神，执掌着开始和入门，也执掌着出口和结束，同时他又被称为“门户总管”，他永远都象征着世界上矛盾着的万事万物，所以，他的肖像通常被画成两张脸，有“双头亚奴斯”的说法。



萨图恩的族节

当萨图恩来到台伯河地区后，与凡间的一个女子一见钟情。两人结婚后，萨图恩对妻子关怀备至，女子也一直不知道丈夫是个天神。没过多久，妻子为萨图恩生了一个儿子，取名为皮库斯。皮库斯继承了父母的优点，英俊潇洒，且勤劳勇敢，是一名人人称赞的好猎手。当时的国王亚奴斯有一个女儿，长得国色天香，且能歌善舞。每当她引吭高歌时，人们都会驻足倾听，天上的云和地上的流水也会停下来，并为之打动。美女配英雄，亚奴斯的女儿自然嫁给了萨图恩的儿子皮库斯。

亚奴斯完成了国王的使命以后，皮库斯当上了拉丁姆的国王。他在台伯河的出口处建造了一座华丽的宫殿，人们在这座宫殿的周围又相继建造了很多的房屋，这里渐渐地形成了一座城市。这座城市里有很多的桂花丛林，当地人称为劳伦图姆，所以，这里的人们又自称为劳伦特人。

一天，皮库斯在外出狩猎时误进了巨魔妖女喀耳刻的地界。喀耳刻被皮库斯英俊的长相所打动，想尽了各种方法要把皮库斯留住，但皮库斯并没有被她的妖媚所迷惑，而是想方设法要离开那个地方。喀耳刻见皮库斯不为所动。便开始对他进行威胁。喀耳刻把一些也误进入这里或是她从别的地方捉来的人们都变成了动物，这些动物龇牙咧嘴地围着皮库斯所在的牢笼咆哮着，但勇敢的皮库斯依然不为所动。他觉得自己有一半是神的血统，喀耳刻的魔法应该对他起不到多大作用，但皮库斯还是低估了喀耳刻的力量。在喀耳刻的咒语之下，皮库斯变成了一只啄木鸟。在溪水前，皮库斯看到了自己的模样，他觉得自己丑陋无比。正当他悲愤交加的时候，他感觉到有一种神奇的力量在把他向空中推去，而且耳边响起了一阵能穿透他内心的声音：“我是战神玛尔斯，我希望你从今以后能成为我的圣鸟，皮库斯，勇敢地飞吧。”果然，从那以后，皮库斯变成的啄木鸟成了战神玛尔斯肩头上的一个标志。有时候，皮库斯也会变成人形，在他曾经居住过的拉

