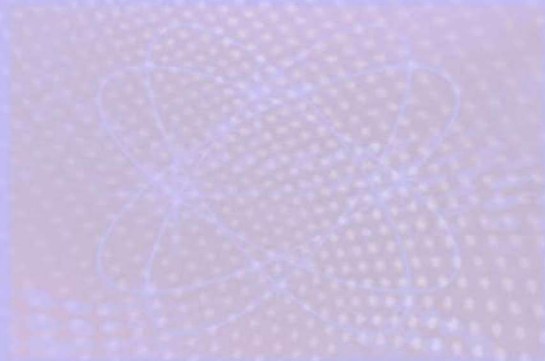


少 男 少 女 文 摘

温 馨 小 语

主 编 黛 妮



延 边 人 民 出 版 社

少 男 少 女 文 摘

温 馨 小 语

主 编 黛 妮

延 边 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

少男少女文摘/黛妮主编. —延吉:延边人民出版社,
2001.5

ISBN 7-80648-604-6

I. 少… II. 黛… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027164 号

· 少男少女文摘 ·
温 馨 小 语

主 编:黛 妮
责任编辑:桂镇教
责任校对:毕 明
出 版:延边人民出版社
经 销:各地新华书店
印 刷:长春市立涛印业有限公司
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:2600 千字
印 张:135
版 次:2001 年 10 月第 1 版
印 次:2001 年 10 月第 1 次印刷
印 数:1—3050 册
书 号:ISBN 7-80648-604-6 /I·181

定价:10.00 元(全套 15 册 150.00 元)

前 言

《少男少女文摘丛书》汇集的是近年来写得最优美真切、生动感人的少男少女作品。这里有少男少女们初涉爱河的惊喜、迷惘、痛苦和走出“误区”挽手无怨的历程，有对五彩纷呈的世界特殊的感受和选择，有在升学压力之下压弯了腰的哀怨和对父辈们关于人生关于命运关于社会的认从与反叛。

通过这些作品，你不仅可以感受到少男少女青春的心跳和成长脚步，还会在阅读过程中与少男少女特有的欢乐与忧伤产生强烈的共鸣，触摸到广大少男少女面对家庭、学校、社会的种种微妙心态和对理想、未来、纯真友情的执着追求。

《少男少女文摘丛书》是写给社会和少男少女自己的。阅读这些作品，其真挚美、坦率美使人感到如走向森林和原野，清新的自然气息扑面而来。

愿这套丛书里你或你的伙伴们所表达的情感能再次触动你的心绪，伴你欢喜伴你忧，伴你奋斗伴你

停歇。

愿家长、教师对子女们多几分关怀！

愿社会对少男少女们多几分理解！

愿少男少女们相互之间多几分友爱！

愿少男少女们成长得更活泼，更朝气！



目 录

愠怒者的自白	鲁塞尔·培柯(1)
怀恨是不值得的	佚名(4)
忙里偷闲	爱尔斯金(7)
斗胆敲门	杨晓丹(9)
疯狂的杀手	珀·欧拉 美米丽·蒂奥丽爱尔(13)
懒惰的智慧	F·C·凯利(19)
人和机会	郭恢扬译(22)
深深的体谅	神津 康娜(24)
碎瓷片	贝蒂·B·扬斯(26)
智慧	无名氏(29)
人生小酌	蒋金镛(30)
强势知识	钟健夫(32)
诚贤侄	王 蒙(35)
蓦然看到	许达然(37)
痛苦的游戏	罗小俊(40)
畏惧自由	伊 甸(43)
教孩子勇敢些	叶基衡(45)





想象	余宗明(48)
错误的辉煌	刘元举(51)
警察和小孩	陈祖芬(54)
试着飞翔	唐纳·格玛契(57)
在心里种花	燕黎译(62)
回家	林荫(65)
鱼来雁往情长在	尤今(67)
耶利哥的玫瑰	布宁(72)
体会爱心	高翔(74)
生命的药方	胡建国(76)
幸福的人	南格维博·马赫弗奥兹(79)
莫须有与想当然	陈之藩(83)
一生能有几个家	刘墉(86)
信誉时代	刘燕敏(91)
回不去了	王奎军(93)
这条小鱼在乎	田辉译(96)
花店的传统	虽然(98)
学无止境	斯坦伯格(101)
快乐的真相	陈强译(103)
佛桌上开出的花朵	叶倾城(106)
向往乡村的鞋匠	布拉斯科(108)
手比头高	陈兆庆(111)
有裂缝的小罐	新华译(114)
搜索的眼睛	莫小米(116)
离开安乐椅	李晓燕译(118)
一个老师的故事	邓明仪译(121)



生存压力	曹明华(125)
致命的星空	龙应台(132)
良心的明灯	舒 展(137)
雪夜赌冻	高晓声(141)
定期地让自己清零	潘石屹(145)
真水无香	潘向黎(149)
莲座上的佛	席慕蓉(152)
从画里看现代人生	樊 笼(157)
顿悟	席慕蓉(168)
温一壶月光下酒	林清玄(171)
清欢	林清玄(179)
钱不钱没关系	三 毛(186)
其实你比不上一只昆虫	林 锦(193)
忧“杞人”之忧	毛志成(196)
中年	俞平伯(203)
赋得早春——(为清华年刊作)	俞平伯(207)
随感十三则	丰子恺(210)
颜面	丰子恺(219)
我怎样买牙刷	林语堂(223)
疲倦的母亲	许地山(229)





只要我感到厌倦起来，我就知道我快要愠怒了。我讨厌一月，也讨厌二月总是年复一年地跟着一月，就像饥荒与瘟疫跟随战争似的。

愠怒者的自白

鲁塞尔·培柯

每隔几个月，我就会一肚子不高兴。我赌气，为期并不太久，我只要每年能有两三次连续三天的机会让我发发脾气，其他的时候生活就会好过些。在那三天里，我总是板着脸不肯笑。

在那三天里，要是有人跟我打招呼说：“你好吗？”我会回答说：“不好。”如果有人问：“找个时间一起吃中午饭好吗？”我会说：“何必！”如果电话铃响起，对方说：“请等一等，好吗？C先生要找你。”我会说：“我不要跟他说话。”随即把电话挂上。

这样，似乎对我的生活是有益的调剂。

经过三天说老实话之后，我便可以再度投入社交说假话，假装自己兴高采烈，假装不知道对我说“找个时间一起吃中饭”的人是在敷衍我而已，收藏起我对C先生



的妒忌。

可是,真莫名其妙,有些人偏不肯和别人发脾气。上个月我想发泄积愠时,就不断受到爱管闲事的人的纠缠。

“笑一笑吧,”他们异口同声地说,“别愁眉苦脸。难道你不知道光是活着已经很美妙吗?”在你脾气坏透了的时候,问这样的问题实在是荒谬之至。当然,如果拿反面的情况来比较,那么光是活在人世就已经很美妙。可是,如果不必笑和展露欢颜来使别人知道你庆幸不死,那岂不是更美妙吗?

可是,办不到,每逢我咆哮说“这星期我发脾气发得很痛快,我厌倦了笑,尤其是讨厌那些掌握原子弹的政客的笑容”时,许多人听了为之愕然。

只要我感到厌倦起来,我就知道我快要愠怒了。我讨厌一月,也讨厌二月总是年复一年地跟着一月,就像饥荒与瘟疫跟随战争似的。我讨厌足球,讨厌篮球,讨厌棒球。我尤其讨厌那些不肯让我讨厌的人,他们总是要我笑一笑,露出欢颜。我讨厌一切,却非常喜欢这种厌倦感。

现在我们肯容忍的事情,列出来真令人吃惊。我们容忍猥亵的电影,容忍完全乏味的笑话,以及容忍黄金时间的电视节目。我们既肯容忍这一切而仍能保持欢颜,那为什么不能容忍一个只希望三天不笑的人?难道我们大家都怕它会传染吗?

不错,如果人人都在三天中同时愠怒,后果的确堪虞。因此,愠怒的人一经被人发现,立刻便会受到快乐

巡逻队的骚扰,唯恐他会把营造满足气氛的密谋整个拖垮。



我个人的脾气已在数星期前发完了。现在我好吗?很好。找个时间一起吃中午饭吗?好,就这一两天吧。C先生要和我通话吗?好吧,他是个混蛋,但也不能怪他。





在帮助别人之后，我们会发现在这个世界，
善意总是多于恶意的。

怀恨是不值得的

佚名

我曾接到一封爱发牢骚的友人写来的信，他说：“我永远记得，我新婚的嫂嫂和哥哥在我的生日那天一同外出旅行，而没有对我说一句祝贺生日的话。”

“我永远记得”——对啦，毛病就出在这里！

不管我们的理由如何，怀恨总是不值得的。潜留在我们内心里的侮辱，永难平复的创伤，都能损坏我们生活中的许多可爱的事物。我们被锁在自己的苦恼之渊里，甚至无法为别人的幸运而愉快。怨恨就像毒害我们的血液、细胞的毒素一样，影响、侵蚀我们的生命。

头痛、消化不良、失眠和严重的疲倦等，是怀恨的人常有的生理症状。一所医学院曾做过一次调查，报告中说：与心情较为愉快的人相比，心存怨恨的人更经常进医院。医务人员所做的试验显示，患心脏病的人常常不是工作辛劳的人，而是报怨工作辛劳的人；最足以引起高血压的原因，莫过于外表好像很安静，内心里却被强



烈的怨恨所煎熬。

怨恨甚至会造成意外事件。交通问题专家说：“发怒的时候永远不要开车。”心里总是惦记着丈夫如何不懂体贴自己的妇女，比起那些心里毫无杂思的妇女，更容易在家里发生意外事件。

另一方面，正如同怀恨之富于破坏性，爱与同情则有激发活力的作用。正如一位健康学博士所说：“宽宏大量乃是一副良药。”

与怨恨情绪作战的第一步，便是先要确定怨恨情绪的来源。如果我们能坦白地检讨，十次之中有九次，我们会发现其来源是很接近于自己这方面的。忽略自己的缺陷与弱点，乃是人之常情，在任何可能的时候，我们总会把自己的短处变成别人的错处，而后加以无以名状的怨恨。例如，在每一个离婚案件中，几乎很明显的，所谓无辜的一方往往并不如其所描述的那般无辜。

“这是很奇怪的现象，”心理学家说，“我们自己的过错好像比别人的过错要轻微得多。我想，这是由于我们完全了解有关犯下错误的一切情形，于是对自己多少会心存原谅，而对别人的错误则不可能如此。”

怨恨的根由发现了之后，务须尽全力去对付之，第二桩要做且是最有效的事便是——忘记它。有理智的人并不仅仅把宿怨淘干为满足，他们还经常用新的梦想和热忱，填进他们生活中的洼地。据心理学家说，我们不能同时拥有两种强烈的情感，既要爱又要恨，那是不可能的。怨恨大部分是以自我为中心的，所以要想忘记自己，最好的方法便是帮助别人。





在帮助别人之后，我们会发现在这个世界，善意总是多于恶意的。一所大学的研究结果显示，一种真正以友谊待人的态度百分之六十五至九十的高比率，是可以引起对方友谊的反应的。因此，领导此项研究的博士说：“爱产生爱，恨产生恨，这句老话大致是不会错的。”





我承认我并不是故意想使五分十分钟不要随便过去,但是人类的生命可以从这些短短的闲歇闲余中获得一些成就。

忙里偷闲

爱尔斯金

其时我大约只有 14 岁,年幼疏忽,对于卡尔·华德先生那天告诉我的一个真理,未加注意,但后来回想起来真是至理名言,嗣后我就得到了不可限量的益处。

卡尔·华德是我的钢琴教师。有一天,他给我教课的时候,忽然问我:每天要练习多长时间钢琴?我说大约每天三四个小时。

“你每次练习,时间都很长吗?是不是有个把钟头的的时间?”

“我想这样才好。”

“不,不要这样!”他说,“你将来长大以后,每天不会有长时间的空闲的。你可以养成习惯,一有空闲就几分钟几分钟地练习。比如在你上学以前,或在午饭以后,或在工作的休息余闲,五分、十分钟地去练习。把小的练习时间分散在一天里面,如此,则弹钢琴就成了你日





常生活中的一部分了。”

当我在哥伦比亚大学教书的时候，我想兼从事创作。可是上课、看卷子、开会等事情把我白天晚上的时间完全占满了。差不多有两个年头我一字不曾动笔，我的借口是没有时间。后来才想起了卡尔·华德先生告诉我的话。

到了下一个星期，我就把他的话实验起来。只要有五分钟左右的空闲时间，我就坐下来写作一百字或短短的几行。

出乎我的意料，在那个星期的终了，我竟积有相当的稿子准备我的修改。

后来我用同样积少成多的方法，创作长篇小说。我的教授工作虽一天繁重一天，但是每天仍有许多可资利用的短短余闲。我同时还练习钢琴，发现每天小小的间歇时间，足敷我从事创作与弹琴两项工作。

利用短时间，其中有一个诀窍：你要把工作进行得迅速，如果只有五分钟的时间给你写作，你切不可把四分钟消磨在咬你的铅笔尾巴上。思想上事前要有所准备，到工作时间届临的时候，立刻把心神集中在工作上。迅速集中脑力，幸而不像一般人所想象的那样困难。

我承认我并不是故意想使五分十分钟不要随便过去，但是人类的生命可以从这些短短的闲歇闲余中获得一些成就。卡尔·华德对于我的一生有极重大的影响。由于他，我发现了极短的时间，如果能毫不拖延地充分加以利用，就能积少成多地供给你所需要的时间。





我知道我内心深处真正热爱的梦尚在遥远的地方,但我更明白,拥有了勇气的年轻人,随时可敲响幸运之门。

斗胆敲门

杨晓丹

那年我 18 岁。中专刚毕业。有机会继续深造,却因为清贫的家境和小弟高昂的学费不得不去工作。

一天翻开报纸,某家银行公开招聘的大幅广告投入眼帘,普通职员的条件我完全符合,心就突然一动,想到学校的分配并不怎么理想,为什么我不能再给自己一次机会呢?

我将成绩册、获奖证书、珠算等级证之类的东西塞进包里,兴冲冲直奔银行大厦。大厅里早已挤满了求职者,人人眼里闪烁着和我一样既不安又充满希冀的光芒。其实今天只是面试,据说,录取比例相当宽容,一般都有机会进入下一轮口试。

好不容易轮到我了,我放轻脚步,毕恭毕敬地走进办公室,办公室很宽敞,坐了好几位面容庄重的中年人。负责接待我的是一位面色还算和蔼的 30 多岁的女性,

