

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

十七編 第十七冊

明清士紳家訓研究(1368～1840年) (上)

王瑜著



古代歴史文化 研究刊

十七編

王明蓀主編

第17冊

明清士紳家訓研究
(1368～1840年)(上)

王瑜著



國家圖書館出版品預行編目資料

明清士紳家訓研究 (1368 ~ 1840 年) (上) / 王瑜 著 — 初版

— 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 4+158 面：19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 十七編：第 17 冊)

ISBN 978-986-404-957-8 (精裝)

1. 家訓

618

106001391

ISBN-978-986-404-957-8



9 789864 049578

古代歷史文化研究輯刊

十七編 第十七冊

ISBN：978-986-404-957-8

明清士紳家訓研究 (1368 ~ 1840 年) (上)

作 者 王 瑜

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 287144 字

定 價 十七編 34 冊 (精裝) 台幣 68,000 元

版權所有・請勿翻印



明清士紳家訓研究
(1368～1840年)(上)

王 瑜 著

作者簡介

王瑜，女，漢族，1969年生於湖北十堰。獲華中師範大學歷史學博士學位。現為廣東石油化工學院文法學院歷史系教師。主要研究方向為文化史、家訓史。曾在《北方論叢》等刊物發表核心論文多篇。先後主持《明清官僚士大夫女訓文化研究》等省、市、校級多個課題。

提 要

家訓是明清士紳實施家庭教育的重要途徑，尤以經濟文化發達、習文好學的江南地區為重。他們普遍寄希望於家訓，將階層優勢和文化基因代代相傳，實現「修齊治平」的家國情懷。概言之，明清士紳家訓對男女規約各有側重：針對男性子弟，輒以治家、修身、治學為主，強調內聖外王之道和治生隆家之策，體現程朱理學及科舉制度的要求；做順女、賢妻、孝媳、良母，則為訓女核心要義，強調「三從四德」的修煉和相夫教子的擔當，凸顯男權社會中士紳階層對女性特有的規範約束。

明清士紳家訓特色鮮明。科舉取士標準使修身治學成家訓主旋律，而人口激增、求生謀食等現實又迫使他們不得不關注治生問題；國家意識形態的儒家化使儒家思想成為家訓的精神內核，而宗法制的強化又使家訓在家人子弟面前呈現循序善誘和恩威並施兩幅面孔。明清士紳家訓還表現出強烈階層優越感：只有來自士紳家庭，男性才能心無旁騖地追求修身治學，女性才能責無旁貸地遵從「三從四德」、才更有學識和能力相夫教子。一方面，敦促子弟修身治家、努力向學以確保穩居社會中上層；另一方面，強調女性居於內、嚴男女之別、防內外之嫌等宗法理念，明清士紳得以進一步彰顯和維護階層優勢。

本書為廣東省哲學社會科學「十二五」規劃
2014 年度學科共建項目階段性成果
(立項批號 GD14XLS06)

導 言

士紳是通過科舉考試獲得功名者，他們既包括在職的官員也包括退居的官員，既包括較高功名獲得者，也包括獲得較低功名者（如生員或秀才）。獲得功名使他們有別於普通百姓，他們屬於官方承認的受過教育的精英，儒家經典的習得使他們擁有異於常人的知識和品質。可以說，士紳是擁有道德和智力優勢有才能的男子，這種優勢使他們與「官」有千絲萬縷的聯繫——他們即將做官、正在做官或已經致仕；這種優勢使他們能夠得到許多常人沒有的特權，這種優勢也使他們更有條件完成儒家所倡導的「修齊治平」的人生規劃，實現「修齊治平」的個人—家庭—社會三位一體的家國情懷，將榮身、興家、治國、平天下有機地結合起來。明清時期，擁有士紳身份，就獲得能夠實現個人價值及社會價值的最佳可能。

明清士紳非常希望將其階層優勢及文化特長代代傳承。方法之一即是對子弟實施教育，而以家訓為重要途徑的家庭教育又是各類教育的肇始與發端，亦為其它教育的有益補充。基於儒家思想對男性和女性不同的性別價值觀和性別社會觀的規約，明清士紳在家訓中對男性和女性提出了不同的期許，他們希望男性向外發展，走內聖外王之道；而對於女性，則希望她們居於家內，修煉內斂、內傾、內縮等品質，做順女、賢妻、孝媳、良母。

針對男性子弟，明清士紳強調治家、修身、治學等教育內容。治家思想包括怎樣處理家庭人際關係的治人思想及怎樣獲得財富、管理財富、增加財富的治生思想。家庭人際關係中最基本的關係包括夫妻關係、父子關係和兄弟關係。此時由於家長制和宗族制的強化，使得尊卑、長幼、男女秩序的規定更加嚴苛，尊者、長者、男性的權利被進一步強化，而他們應盡的義務則

被弱化；相反，卑者、幼者、女性的義務則被強化，他們應享受的權利卻被邊緣化。彼時，人口的激增、商品經濟的發展、社會對貧窮現象的重新認識等一系列社會的、經濟的、文化的原因使得明清士紳在家訓中普遍論及治生問題。

強調修身是儒家以一貫之的主張，為求外行王者之治，需內修聖人之道。受到處於至尊地位的理學思想的影響，明清士紳階層更加強調修身的重要性。另外，隨著科舉制度的日益「公平化」，單靠科舉考試，已不能完全凸顯士紳的階層優勢。也許經由科舉能一夜成名，但恰到好處的言行舉止等素養卻不能轉瞬速成，它們需要有錢、有閒階層假以時日、堅持不懈的修煉，這些素養正是士紳階層與普通百姓迥異之處。所以，為了維護及彰顯本階層的優勢，明清士紳亦在家訓中大量論及修身思想。

由於教育及科舉考試的成功，士紳階層獲取許多政治的、經濟的、文化的顯性或隱性特權。但是，成也科舉，敗也科舉。科舉成，則特權生，科舉敗，則特權失。而讀書好壞又是科舉成功與否的關鍵，通過讀書學習走科舉入仕之路，於己、於家、於國不無裨益，且與儒家提倡的「內聖外王」若合符契，所以，勉勵子弟讀書學習，是明清士紳家訓中的普遍訴求。科舉取士的絕對標準又使得他們勉勵子弟讀書學習唯科舉是瞻，學習內容以四書五經為準，強調早教、期待速成，則是科舉考試競爭激烈的投影。

傳統社會對男性和女性有不同的規約，具體到明清士紳家訓中，對女性有迥異於男性的以「三從四德」為精神內核的訓誡。相較於其它角色來說，他們更希望女性能勝任賢妻良母的角色，關鍵時候要有襄助丈夫、教育子弟的擔當。她們雖然做的是修身齊家之事，但可以經由丈夫、兒子之手間接達到治國平天下的目的，對於治國平天下之事，她們間接「在場」同樣發揮著重要作用，並未缺席。這一時期，士紳家訓中的貞節思想也有強化的趨勢。女子保守貞節，既為士紳家庭擇偶時待價而沽的資本，也凸顯出土紳家庭有別於普通家庭女性的階層優勢。為日後能更好地擔當起相夫教子重任，明清士紳在家訓中普遍承認女子學習的重要意義，但詩詞歌賦因張揚個性、有礙女性內斂氣質的修煉，不利於相夫教子，妨礙治家修身，而受到明清士紳的普遍反對。

明清士紳通過家訓教育子弟，實際效果如何呢？安徽桐城張氏家族的成功證明了士紳階層實施家庭教育成功。張氏家族門祚悠久，與有清一代相

始終，該家族獲得功名人數之衆、官居高位者之多、宦跡所歷之廣，均在當時或後來產生巨大影響。其成功的原因固然是多方面的，但張氏家族祖輩普遍重視家訓應是其中一個不容忽視的重要原因，張氏家族在家訓中尤爲重視治學之道、爲官之道、做人之道、治生之道。受到先輩的訓誡，張氏子弟在居家讀書、外出爲官、人際往來中表現特別，正是這些獨特之處，成就了張氏家族的成功。

明清士紳家訓具有鮮明的特色。第一，思想特色。受程朱理學及科舉取士的影響，修身治學成爲明清士紳家訓內容的主旋律；人口暴增、社會變遷等現實問題又迫使明清士紳普遍論及治生問題；國家意識形態的儒家化使儒家思想成爲士紳家訓的精神內核；而宗族制的強化，又使得士紳家訓表現出宗法性特點，時而溫情脈脈，時而面目猙獰。第二，階層特色。只有來自士紳階層家庭，男性才能專心致志地修身治學，女性才能責無旁貸地遵循「三從四德」、才擁有相夫教子的學識和能力。一方面敦促子弟注重修身、努力向學、積極進取；另一方面又通過強調女性居於內、嚴男女之別、防內外之嫌等宗法觀念，明清士紳得以彰顯及確保階層優勢。第三，地域特色。明清士紳家訓作者主要集中於經濟文化較發達、重視教育的蘇、浙、皖、閩、贛等南方地區，習文好學的江南地區則又屬其中翹楚。

對明清士紳家訓進行挖掘、梳理，揭示其與傳統文化的聯繫，探究其中反映的社會問題及明清士紳對家人應變這些社會問題的期待，將有助於加深對歷史進程的認識，也爲當今的文化建設提供有益借鑒。



目

次

上 冊

導 言

緒 論 1

第一章 明清士紳家訓中的治家觀：儒家思想的 推行 29

一、治人：家長制的強化 30

（一）夫妻關係：「夫以義爲良，婦以順爲令」 32

（二）父子關係：「父慈爲垂範，子孝寬父心」 36

（三）兄弟關係：「兄須愛其弟，弟必恭其兄」 46

（四）鄰里關係：「言順氣和，救貧濟乏」 51

二、治生：求生謀食的壓力 54

（一）趨於成熟的治生思想 55

（二）多元共生的治生理念 60

（三）「清貧立品，勤儉持身」的治生宗旨 71

三、小 結 80

第二章 明清士紳家訓中的修身觀：內聖外王之本	83
一、「君子之道，修身爲上」	86
二、內容豐富的修身之道	87
（一）「日日省察，勉加檢點」	87
（二）「心存敬意，以敬行事」	90
（三）積善成德、積少成多	92
（四）無欲無求，守身全己	93
（五）「忠信爲主，誠實爲要」	96
（六）「遇物知愛，見善則親」	97
三、小 結	99
第三章 明清士紳家訓中的治學觀：科舉制度的激勵	101
一、「非志無以成學」：治學的基礎	102
（一）「爲學之道，始於立志」	103
（二）「以堯舜君民爲志，以報國安民爲職」	104
二、「非學無以成才」：治學的目的	107
（一）「雖有美質，不教胡成」	108
（二）「變化氣質，陶鑄德性」	115
三、「爲學之道，治心爲上」：治學的方法	122
（一）「事必有法，然後可成」	122
（二）「博通四書，遍覽五經」	136
（三）厚積博發、收放自如	144
四、小 結	152

下 冊

第四章 明清士紳家訓中的訓女觀：男權社會的規約	155
一、女性德行觀	157
（一）爲女之道：未雨綢繆	159
（二）爲妻之道：舉案齊眉	165
（三）爲婦之道：「唯孝爲尊，勤儉爲本」	171
（四）爲母之道：「胎養子孫，以漸化育」	179

二、女性貞節觀	188
(一) 禮別男女、防閑內外	190
(二) 女子名節在一身，婦道從一而終	198
三、女性學習觀	209
(一) 「教女之道，猶勝於男」	210
(二) 「相夫教子，知書達理」	213
四、小 結	221
第五章 明清士紳家訓個案透析（以安徽桐城 張氏家族為例）	225
一、興家之道——讀書為要	229
二、為官之道——謙沖公正	233
(一) 謹小慎微	234
(二) 公正清廉	238
三、為入之道——敦厚善良	240
(一) 「擇友以保家」	240
(二) 「淡泊名利，知足常樂」	242
(三) 嚴於律己，善以待人	244
四、小 結	247
第六章 明清士紳家訓的特點及現代啟示 （代結語）	251
一、明清士紳家訓的特點	251
(一) 內容特點	251
(二) 思想特點	258
(三) 體例特點	267
(四) 作者空間分佈特點	274
二、明清士紳家訓的現代啟示	281
(一) 家庭教育要富含人文精神	282
(二) 家庭教育要注重人格養成和知識習得 的協調關係	284
(三) 家庭教育要注意培養和諧平等的家庭 人際關係	287
(四) 家庭教育要教育子女形成角色認同並 內化為自覺行為	291
參考文獻	295

緒 論

一、選題緣起及意義

在傳統宗法社會裏，家國是有機統一體。孟子曰：「人有恒言，皆曰天下國家，天下之本在國，國之本在家。」〔註1〕儒家先賢由「家國同構」衍生家國同治觀念。家庭就是一個小的國家，家擴大成國，國縮小為家。治家是治國的操練，家庭是治國能力的練兵場；治國是治家的目標，通過治國最終達到「平天下」的終極歸宿。「君子之事親孝，故忠可移於君；事兄悌，故順可移於長；居家理，故治可移於官。」〔註2〕成功的治家經驗推而廣之，可用於治理國家；在家盡孝，在國就會盡忠：「其爲人也孝悌，而好犯上者，鮮矣。不好犯上，而好作亂者未之有也。」〔註3〕倘若家庭治理不好，怎能奢談治理國家？《大學》言：「所謂治國，必先齊其家者；其家不可教，而能教人者，無之，故君子不出而成教於國。」〔註4〕歷代統治者都清醒地認識到治家對治國所具有的輔助與基礎功能，他們將政治與倫理相結合，政治倫理化，倫理政治化，使二者成爲不可分割的整體，以達到使國家長治久安的終極目的。

如果說家庭是社會的細胞，那麼個人則是家庭的細胞。傳統社會中的「人」不是真正獨立的「自由人」，他是家庭的「人」，家族的「人」，社會

〔註1〕《孟子·離婁上》，〔清〕阮元校刻：《十三經注疏》，中華書局1980年影印本。

〔註2〕《孝經·廣揚名》，〔清〕阮元校刻：《十三經注疏》，中華書局1980年影印本。

〔註3〕《論語·學而》，〔清〕阮元校刻：《十三經注疏》，中華書局1980年影印本。

〔註4〕《禮記·大學》，〔清〕阮元校刻：《十三經注疏》，中華書局1980年影印本。

的「人」，國家的「人」。家庭中某個子弟的成功不僅僅是他個人的成功，而是整個家庭、家族的成功，個體人生價值的實現，實際上就是整個家庭（族）社會價值的實現。家庭（族）要想綿延不絕，永保昌盛，實現社會價值的最大化，除了經濟的富裕、官運的亨通，最重要的則是家中子弟的賢能，如果家中子弟賢能，即使沒有亨通的官運、殷實的家境，也可以通過子弟的努力而獲得；反之，如果子弟不肖，即便擁有這一切，也可能會轉瞬即逝。可見，家中子弟賢能與否，與該家庭是否能夠瓜瓞綿綿息息相關。

除了先天應具備的基本素質外，子弟的賢能亦離不開後天的教育與引導。在傳統社會裏，學校教育不夠發達，家庭教育輒成為學校教育的有益補充。由於教育者和受教者之間特殊的親情關係，家庭教育場所的隨機性，教育方式的多樣性，家庭教育能夠發揮學校教育和社會教育難以發揮的特殊作用。「夫同言而信，信其所親；同命而行，行其所服。禁童子之暴謔，則師友之誠，不如傳婢之指揮；止凡人之鬥，則堯舜之道，不如寡妻之誨諭。」〔註5〕

在家人子弟由自然人轉化為社會人之前，為使其能夠立足於社會，每個家庭都極盡可能地對其進行全方位、多角度地教養化育。父母等家中長輩把其坎坷的人生閱歷和豐富的實踐經驗，經歷風風雨雨後的大徹大悟，往往以榮辱、血淚和生死為代價，凝聚成刻骨銘心的警言，用舐犢之情教育、告誡子女。與此同時，把符合社會主流意識形態的價值觀、道德觀、倫理觀、社會規範、生活常識等基本知識與技能通過家庭教育傳授給子女。

家訓則是家庭教育的重要形式。傳統社會的官僚士大夫乃至普通知識分子都非常重視對子孫後代的訓誡，他們或訴諸家訓專著，或表現為臨時臨事的隨機訓導，或撰寫富含親情的家書，或留下「其言也善」的臨終遺言等，通過各種方式教誨家人，以期家風不墜，家道昌隆。家訓通過通俗的說理，淺顯的比喻，精悍的警句等方式，「事取其平易而近人，理取其淺顯而易曉」，〔註6〕將高高在上、陽春白雪般僅在知識分子中傳播的儒家雅文化，轉換成淺顯易懂的俗文化，「即至村姑里婦未盡識字，而一門之內父兄子弟為之陳述故事、講說遺文，亦必有心領神會之處。」〔註7〕作為俗文化的家訓和作為雅文

〔註5〕〔北齊〕顏之推：《顏氏家訓集解·序致第一》，王利器集解，上海古籍出版社1980年版，第19頁。

〔註6〕〔清〕陳宏謀輯：《五種遺規》，《教女遺規·序》，1868年湖文書局刻版。

〔註7〕〔清〕陳宏謀輯：《五種遺規》，《教女遺規·序》。

化的儒家聖賢典籍共同從各個方面對中國社會產生歷久不衰的影響，將中國傳統文化滲透進社會的各角落，為傳統文化的深入及下移打下了根深蒂固的基礎。

由於作者所處的時代背景、學識、家庭背景、職業、寫作風格等的不同，成就了家訓內容的豐富多彩、表現形式的靈活多樣。我們通過家訓可以瞭解相關時代的社會意識形態、經濟發展狀況、文化發展脈絡等。家訓既是時代的產物，也反映著時代的發展和變化。家訓亦因其獨特的功能而不斷規範著家中不同的性別角色。「這些記錄下來的規定是同一種風俗習慣的反映，也是當時社會生活中特定的行為和情感水平的見證。」〔註8〕對傳統社會中的家訓進行挖掘、梳理，揭示其與傳統文化的聯繫，探究其所反映的社會問題及長輩對子弟應變這些社會問題的期待，將有助於我們加深對歷史進程的認識；同時汲取家訓中有益的養分，為當今的文化建設提供良好的借鑒。

傳統家訓包括口耳相傳的家訓和訴諸文字記載的文獻，那些口耳相傳的家訓經過時間長河的沖刷，很少能夠流傳至今，成為今天家訓研究的一大損失，本文擬進行研究的家訓不包括這類口耳相傳的家訓。傳諸後世的文字家訓產生的前提就是其作者及其讀者都是具有一定文化素養、受過教育之人。在傳統社會早期，文化的權力掌控在帝王將相、官僚士大夫手中，而這一群體只占社會人口很少一部份，這就決定了家訓從其誕生之日起，只能掌握在一小部份中上層人手中，所以，早期的家訓只能是帝王家訓和官僚士大夫家訓。

隨著社會的發展，貴族壟斷教育機制被打破，科舉制度產生並逐步完善，印刷術發明及其廣泛應用，受教育群體隨之擴大，普通民眾的識字率普遍提高，家訓自社會上層漸趨下移，向中下層民眾開放。唐宋以後，尤其是明清時期，家訓的作者及受眾愈益移向普通民眾。但是由於普通民眾識字率參差不齊，為獲取更多的家訓受眾，為適應識字有限的家訓受眾，家訓必須更趨通俗化。結果，家訓的通俗化和家訓受眾之間就形成良性互動：家訓受眾學識的有限性迫使家訓作者將家訓寫得通俗易懂、深入淺出，而家訓的通俗性又使得家訓受眾日益廣泛，家訓所蘊含的傳統文化精粹也隨之普及到社會各角落。

自西漢董仲舒「罷黜百家，獨尊儒術」的建議被漢武帝採納後，西漢以降的歷朝歷代都將儒家思想奉為圭臬，儒家思想也由戰國時期的諸子百家思

〔註8〕〔德〕諾貝特·埃利亞斯（Norbert Elias）著：《文明的進程》，王配莉譯，北京三聯書店1998年版。

想之一，一躍成為封建社會的主流思想，在某種程度上，儒家思想即為傳統文化代名詞，家訓作為世俗化的傳統文化，很大程度上也就是世俗化的儒家思想。由於其獨特的形式及內容，家訓對中國傳統的世俗社會有著儒家經典所難以企及的作用，家訓在世俗社會發揮著主要運用儒家思想規範人們思想和行為的作用。

傳統家訓的發展大致經歷了以下幾個階段：以周公訓誡子侄家訓的出現標誌著家訓的萌芽，《尚書》、《史記》中記載有周公訓誡子侄的大量珍貴的史料，周公因此成為我國傳統家訓的創始人；先秦、兩漢、三國時期家訓受到帝王和士大夫的重視，出現了大量的家訓，如東漢馬元的《誡兄姊馬彥、馬頤書》、班昭的《女誡》、三國時諸葛亮的《誡子書》等都屬於家訓中的名篇，這些家訓在家訓史上產生了深遠的影響。但是，魏晉以前的家訓只是就事論事，具有臨時性和隨機性的特點，家訓的表現形式還是單篇或隻言片語的訓示，不夠系統和全面，家訓的內容以引用儒家經典及對其進行闡釋來說明家訓作者的思想和意圖為主，這時期的家訓發展還不夠健全。儘管如此，先秦至魏晉時期的家訓為後世家訓的發展規定了大致方向和範圍，為後世的家訓提供了有益借鑒。南北朝時期顏之推的《顏氏家訓》及唐太宗李世民的《帝範》從形式和理論上分別對士大夫和帝王家訓進行規範，它們分別代表士大夫家訓和帝王家訓的成熟著作，後世相關家訓都以此為範，這兩部家訓的誕生亦標誌著兩晉到隋唐成為我國傳統家訓成熟時期。及至宋朝，由於活字印刷術的發明及推廣，政府右文政策的推行等原因使得兩宋成為我國傳統家訓的繁榮時期，這一時期的家訓代表作有北宋司馬光的《家範》、《涑水家儀》，南宋劉清之輯錄的家訓總集——《戒子通錄》，南宋袁采的《袁氏世範》等。

明清家訓是我國傳統家訓的鼎盛時期。明清既是我國傳統社會的末期，也是中國傳統文化的總結時期。由於統治者的首倡、商品經濟的發達、社會的變遷、科舉制度的成熟、文教事業的發展、活字印刷術的改進、書籍數量的激增、普通百姓識字率的提高等原因，使得明清時期成為傳統家訓發展的鼎盛階段。與前朝相比，明清時期家訓著述現象更普遍，訓誡對象更普及，家訓著述數量繁多、內容廣泛、題材豐富、表現多樣，集結成書的家訓著作大為增多。明清家訓的數量居傳統社會家訓之最，《中國叢書綜錄》中收錄從南北朝到明清的中國傳統家訓多達 117 種（其中不包括帝王對諸王子和公主的訓誡，也不包含家書、詩歌等文獻中訓誡子弟的內容），而這些家訓主要集中

於明清兩朝（明朝 28 種，清朝 61 種），明清家訓占整個傳統家訓的 76% 強。明清時期還出現了許多家訓集，如陳宏謀輯錄的《五種遺規》中的《教女遺規》、《訓俗遺規》中的大部份內容，張師載輯錄的《課子隨筆鈔》6 卷，《古今圖書集成·明倫彙編·家範典》、《古今圖書集成·明倫彙編·閨媛典》中部份內容，清人王相輯錄的《女四書》、張承燮的《女兒書輯》等，其中《課子隨筆》收錄了歷代家訓 92 種，除漢唐時期的 6 種，宋元時期的 10 種外，其餘 76 種都屬明清時期的家訓；《叢書集成新編》收錄的 20 種家訓中，明清時期的占 14 種，占到其中的 70%。以上這些還僅僅是明清家訓滄海之一粟。除數量眾多外，明清時期，家訓的內容也更加全面、具體、操作性強，涉及到方方面面的內容；家訓的作者有帝王、士大夫、名士、普通士人、科學家、文學家、商賈等；家訓的文體也更加完備，所有這些現象無不印證明清兩朝為我國傳統社會家訓的鼎盛時期。

明清家訓包括帝王家訓、官僚士大夫家訓、商賈家訓、平民家訓等。不同層次的家訓有共同之處，如都涉及做人、治家、應世等內容。但是，各「家」之「訓」在價值取向、道德觀念、文化認同等方面又有各自不同的階層特色。也就是說，由於家訓作者的身份、職業、家境、學識等不同，使得此時家訓也表現出多元特色。明清家訓從內容到形式都表現出異彩紛呈、多姿多彩的特色。

但是，相對於家訓文化的繁盛，學術界對傳統家訓的研究卻大大滯後。到目前為止，筆者僅查閱到三部家訓著作：徐少錦、陳延斌所著《中國家訓史》〔註 9〕、馬鏞的《中國家庭教育史》〔註 10〕和王長金的《中國傳統家訓通論》〔註 11〕。除此外，長期以來，學術界對傳統家訓的研究還處於收集資料、選注譯注、文獻引用等初級階段，是對傳統家訓的粗加工，還談不上進行了系統深入的理論研究，儘管如此，這為我們深入研究家訓還是起到了很好指導作用。

海外學者中日本學者比較關注中國的家訓研究，相關的研究論文及專著有：日本學者淺見政資的《家訓づくりのすすめ：あなたと家族に幸運をもたらす確実な方法》（2005），鍾清漢的《賢人家訓の人間學》（2004），鮫島

〔註 9〕 徐少錦、陳延斌著：《中國家訓史》，陝西人民出版社 2003 年版。

〔註 10〕 馬鏞：《中國家庭教育史》，湖南教育出版社 1995 年版。

〔註 11〕 王長金：《中國傳統家訓通論》，吉林人民出版社，2005 年版。