

身是書話



鲁 迅 书 话

黄中海 张能耿

杭州文艺编辑部编印

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

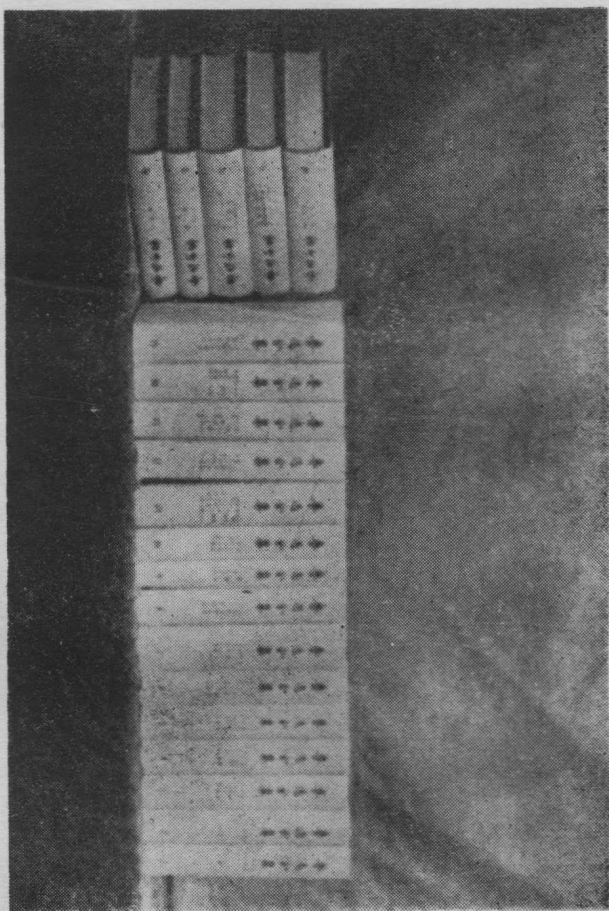


鲁迅

一九三〇年九月

二十六日照于上海

晴年五寸



鲁迅全集（1973年重印的二十卷本）

说 明

遵照伟大领袖和导师毛主席关于“读点鲁迅”的指示，为广大工农兵作者和读者提供学习鲁迅的参考资料；同时，为了纪念伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅诞生九十五周年和逝世四十周年，我们编印了《鲁迅书话》一书。该书印行以后，我们及作者均到了不少工农兵和专业工作者的来信，他们对这一工作予以热情支持和鼓励，并提出了许多宝贵的意见和建议，不少同志还对有关史实作了订正。对此，我们表示感谢。

由于该书印量很少，不能满足广大工农兵及有关单位的要求。现根据读者的建议，我们决定重印。这次重印，经作者做了补充史料、订正史实、充实内容、调整篇目、校勘文字等工作。其中某些篇还作了较大的修改。

在编辑过程中，我们还邀请了三墩中学钟本康同志、浙江师范学院中文系戴林淹同志、杭州大学马列主义教研室方光明同志和杭州大学中文系陈坚同志参加了这一工作。又承绍兴鲁迅纪念馆赵光煜同志拍摄了题图，邬继德同志重新设计了封面。凡此，谨表示深切的谢意。

由于我们水平有限，时间仓促，虽经修订，错误在所难免，希望广大读者批评指正。

《杭州文艺》编辑部

一九七六年十一月

前 言

伟大领袖毛主席指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”鲁迅的一生，是革命的一生，战斗的一生。他在文化战线上始终不渝地向着帝国主义、封建主义主动进击，冲锋陷阵；特别是后期，更自觉运用马克思主义，自觉站在毛主席革命路线上，外挡明枪，内抵暗箭，四面迎战，所向披靡，粉碎国民党反动派的反革命“围剿”，粉碎王明及其在文艺界的代理人“四条汉子”的机会主义路线，而成为“中国文化革命的伟人”。

鲁迅永远前进，革命到底，鞠躬尽瘁，死而后已。

毛主席号召我们，一切革命者“都应该学鲁迅的榜样”。

鲁迅用他那支“金不换”毛笔，写下了歌颂共产党和毛主席，歌颂无产阶级和人民大众的光辉篇章；画出了帝国主义，画出了国民党反动派及其走狗，画出了党内机会主义者的“鬼脸”。

鲁迅自一九〇三年写《自题小象》至一九三六年十月十七日——临终前两天——写《因太炎先生而想起的二三事》止，在这历史长河中的短暂三十五年里，为我们留下了七百多万言的煌煌著译，为无产阶级革命立下了永垂不朽的业绩，为中华民族创造了光辉灿烂的文化财富：

现代小说集二本，二十五篇；历史小说集一本，八篇，

共三十三篇；散文诗集一本，二十四篇；回忆散文集一本，十篇；诗歌七十余首。共约三十五万言。

杂文集十六本，近七百篇，共约一百三十五万言。

中国古典文学史论著两本，共约二十一万言。

翻译介绍十多个国家的现代和古典作家作品和文艺理论著作，共三百一十多万言。

辑录、校勘中国古籍九本，计一百七十万言。

他亲自接待了大约五百个来访青年，亲手拆阅来自国内外一千二百多位青年的信件；亲笔回信约五千六百多封；现已收集到的一千三百九十多封信，已达九十多万言。

从一九一二年五月二日至一九三六年十月十八日的日记，共六十七万六千言。

如果再加上散失的书信，那么，鲁迅留给我们的文字在一千万字左右。

这是属于无产阶级的珍贵的文化财富和宝贵的革命遗产！

鲁迅的作品尤其是后期的杂文，是在激烈的阶级斗争、路线斗争中产生的，并在这斗争中发挥其巨大的威力，是无产阶级革命的瑰丽史诗，也是进行无产阶级专政下继续革命的锐利的思想武器。

毛主席对鲁迅作品作了高度的评价。毛主席特别指出：“鲁迅后期的杂文最深刻有力”。毛主席多次号召我们要“读点鲁迅”。

“吟罢低眉无写处”。鲁迅的作品最初印一次只一千，后来加五百，再到两千。在禁锢得比罐头还严密的黑暗的旧社会，国民党反动派处心积虑地颁布伪法令，禁止发表、出

版、发行、甚至销毁鲁迅的作品。

而那时，在毛主席和共产党领导的革命根据地，则克服种种困难，千方百计印行鲁迅著作；国统区广大人民群众，冲破重重封锁，想方设法编印鲁迅作品。鲁迅作品，革命人民争相传颂，爱不释手。现在，鲁迅作品遍及偏僻的乡村和遥远的边疆。不仅如此，鲁迅作品，已被译成几十种外国文字，传遍寰球。

长期以来，在鲁迅著作的出版和研究上，一直存在着激烈的斗争。无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇、林彪的反革命修正主义路线；但是，王张江姚“四人帮”反革命阴谋集团，为了掩盖自己的丑恶历史，阴谋篡党夺权，一直反对毛主席关于学习鲁迅的一系列指示，大肆诋毁鲁迅及其著作，疯狂破坏鲁迅著作的出版和研究。以华主席为首的党中央，一举粉碎“四人帮”，为鲁迅著作的出版和研究开辟了广阔的前景。

为了帮助初学鲁迅著作的青年读者理解鲁迅著作的内容，《鲁迅书话》以鲁迅著作的写作时间为序，试把鲁迅著作的结集和某些单篇的时代背景、写作出版过程、当时的社会反响作些粗略的介绍，并结合介绍作品内容以及鲁迅思想发展和生平事迹的某一个侧面。

谨以此作为对伟大的文学家、伟大的思想家、伟大的革命家鲁迅的虔诚的纪念。

一九七四年十月草

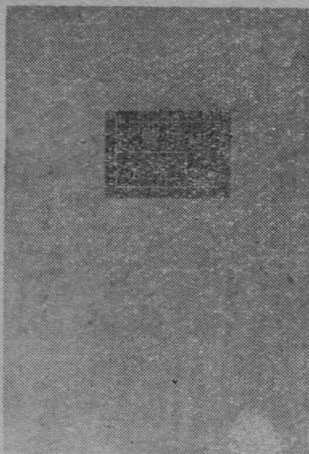
一九七六年十月改

目 录

- 呐喊助威····· (1)
- 揭开吃人的历史····· (12)
- 遵前驱将令····· (18)
- 应该有新的生活····· (28)
- 总结历史经验····· (34)
- 迎着曙光战斗····· (46)
- 荷戟求索····· (55)
- 盼妇女解放的曙色····· (62)
- 寻求新的武器····· (70)
- 大步走去····· (77)
- 拳来拳对 刀来刀当····· (86)
- 痛打“落水狗”····· (101)
- 自己开创····· (109)
- 解放孩子····· (119)
- 永久的纪念····· (128)
- 十年携手共艰危····· (134)
- 从新做过····· (142)
- 无情地解剖自己····· (149)
- 伟大的飞跃····· (158)
- 求医于根本····· (171)
- 目的都在工农大众····· (180)

当年鏖战急	(202)
怒向刀丛觅小诗	(205)
分清营垒	(217)
画出主奴的“鬼脸”	(225)
画出老谱	(232)
针锋相对 只字必争	(247)
刨其祖坟	(259)
为了目前	(267)
还其本相	(278)
投一光辉	(284)
洞若观火	(299)
面对面的斗争	(307)
从别国窃得火来	(316)
“集外”拾遗	(329)
造就新战士	(337)
以同志为光荣	(348)
韧的战斗	(360)
从“荃不察”到“连广宇”	(369)
鞠躬尽瘁 死而后已	(387)
附录一：鲁迅笔名录	(398)
二：鲁迅著译书目	(399)
后记	(409)

呐喊 助 威



鲁迅的第一部著作，是他留学日本时写的，一九〇六年出版的《中国矿产志》。这是一部自然科学方面的书籍。这部书在不到一年时间内，出版三次，受到当时读者的热烈欢迎。但现在较为大家所熟知的鲁迅最初的著作集却是《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅的第一个短篇小说集，也是鲁迅从事文学活动后的第一个著作集，收入在五、四前后写的，即自一九一八年四月至一九二二年十一月的十五篇小说。一九二二年底开始编集，一九二三年八月由北京新潮社，作为新潮《文艺丛书》之一出版。

《呐喊》有一篇长达三千字左右的《自序》。鲁迅在《自序》中，叙述了自己家道中落，转辗异乡，远涉重洋，以及弃医从文，直至创作《呐喊》的经历。

鲁迅在《呐喊·自序》中说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这涂路中，大概可以看见世人的真面目。”鲁迅的青少年时代，所走的正是这样的“涂路”。他

于一八八一年九月二十五日（清光绪七年，夏历八月初三日）诞生在浙江省绍兴城。当时，正是中国封建王朝极端腐朽，帝国主义列强加紧侵略中国，中国沦为半封建半殖民地社会的时候。清政府对外屈膝投降，对内残酷压迫。广大人民群众灾难深重，祖国处于风雨飘摇之中。

鲁迅出身在破落的士大夫家庭，原来不愁生计。但在鲁迅十三岁的那年，祖父周介孚突然因故下狱，鲁迅被迫到离绍兴城三十多里的皇甫庄亲戚家去避难，而被人称为“乞食者”。但也因此使鲁迅在接触农村社会，接近农民子弟的过程中，了解了农民的痛苦生活和美好品质。鲁迅经过半年多的迁徙流转生活，回家后，他父亲周伯宜已一病不起了。此后，鲁迅有四年左右，经常出入于当铺和药店，在侮蔑里当了家产，接了钱，再在愁苦中去买药。但父亲还是在鲁迅十六岁那年秋天去世了。从此由“小康人家而坠入困顿”。鲁迅被挤入穷苦人的行列，而受人白眼。一次，周家的长辈，为同族的事，立了一个议单，胁迫鲁迅代表他家签字，使鲁迅受到了极大的侮辱。鲁迅从贫困的滋味中，看到“世人的真面目”，渐渐激起他对“下层社会的不幸”的同情，对“上流社会的堕落”的憎恶。

一八九八年（戊戌年）发生了变法维新运动。随着资产阶级改良主义维新思潮的兴起，新学堂，新书报出现了。这激起了鲁迅寻求“异路”、寻求“别样的人们”的强烈愿望。他既不走士大夫子弟“读书应试”的“正路”，也不按绍兴衰落的读书人子弟的惯例，去学做“幕僚”或学“做生意”，却于这年五月，离开家乡，辞别亲人，在别人的奚落中，考入免费的南京江南水师学堂。由于不满这“乌烟瘴

气”的学堂，次年春改入江南陆师学堂附设的铁路矿务学堂学习。以后，这学堂的总办（校长）换了个主张变法维新的“新党人物”，校内看新书的风气就更加流行。这时，鲁迅如饥似渴地读了严复翻译的英国生物学家赫胥黎著的《天演论》。这是一本宣传著名英国生物学家达尔文（一八〇九——一八八二）进化论学说的书。鲁迅接受了达尔文以新陈代谢的规律，来阐述自然界生物的进化、发展的辩证观点，以为将来一定胜过现在，青年必胜于老年，旧事物一定要灭亡，新事物一定要胜利，因而感到有希望，要斗争。当时，他刻了“文章误我”和“戛剑生”的两颗图章。意思是说，过去读了宣扬旧事物永恒的古文，耽误了青春，现在要为迎接新事物的诞生而抽剑战斗了。一九〇二年一月，鲁迅毕业了，但他说自己“一无所能”，为不能救国出力而感到“爽然若失”。

鲁迅当时从外国历史书上看到，以为“日本维新是大半发端于西方医学”。为了寻求救国之道，一九〇二年四月，鲁迅东渡日本留学，先在东京弘文学院补习日文。课余“往集会，听讲演”，参加孙中山等在日的反清排满的革命活动。一九〇三年，他写下了《自题小像》一诗，立下了“我以我血荐轩辕”的铿锵誓言，表达了他要为祖国的独立富强，人民的翻身解放而奋斗献身的宏伟志愿。

一九〇四年八月，鲁迅转入仙台医学专门学校学医。当时，鲁迅的“梦很美满”，准备毕业回来，救活象他父亲似的被误治的病人，战争时候便去当军医，一面又促进人们对于维新的信仰。鲁迅学业成绩优良，竟引起某些抱有民族偏见的日本学生的嫉妒和侮辱。鲁迅深感作为弱国人民的痛

苦，也更坚定了救国自强的革命意志。当时微生物的教学经常用电影来显示细菌的形状，而讲课告一段落，还经常放映一些时事影片。其时日俄战争刚结束，时事片的内容大都是日本军国主义者宣传战胜俄国的情况。一九〇六年春，鲁迅看到了这样的电影：在日俄战争中，日本军队捕捉了一个中国人，正要被枪毙，旁边却围着一大群体魄健全的中国人在看。课堂里的日本学生竟发出“万岁”的欢呼声。对于这种赤裸裸地宣扬军国主义的电影，鲁迅感到十分气愤，但同时，鲁迅又悲愤地感到电影上的那群中国人，是在“赏鉴”日本人杀中国人的“盛举”，觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”（《呐喊·自序》）。因而认为要改造社会，拯救中国，学医并非一件紧要的事，“第一要著”，是在造成舆论，改变国民的精神，启发群众的觉悟，而这当时又以为“要推文艺”。这年春假，他到东京去看同乡挚友许寿裳。鲁迅说：“我退学了。”许寿裳因鲁迅学医兴趣正浓，且成绩优异，惊异地问他：“为什么要中断？”鲁迅说：中国“岂是医学所能治疗的么？”“我决计要学文艺了。”（许寿裳：《我所认识的鲁迅》第9页，人民文学出版社一九五三年版）于是弃医从文。

鲁迅满怀信心地邀集了几个人，第一步准备出文艺杂志。杂志名称取“新的生命”之意定为《新生》。《新生》的封面、插图也已选定，临近出版时，却首先隐去了几个撰稿人，接着又逃走了资本，《新生》就这样流产了。这对鲁迅是一个不小的打击。于是鲁迅着手他的第二步计划，翻译介绍俄国和东欧“弱小民族”具有反抗精神的文学作品，出版

了两册《域外小说集》，以鼓动人们反抗封建主义和帝国主义的专制统治。鲁迅准备这两册在东京、上海出售后，再出第三册、第四册。但是，在东京第一册只卖去二十一本，第二册只卖去二十本；上海寄售处以后又遭了火灾，书都化为灰烬了。鲁迅的第二步计划也未能如愿以偿。在这个时期他写了《斯巴达之魂》、《摩罗诗力说》等文。鲁迅在翻译过程中，“因此明白了世界上也有这许多和我们的劳苦大众同一运命的人，而有些作家正在为此而呼号，而战斗。”（《英译本〈短篇小说选集〉自序》卷七第632页）因而他借异国士女的义勇、西方资产阶级诗人的反抗封建主义的斗争精神，来鼓动中国人民的反帝反封建的斗争。所以，许寿裳曾说：“其实，鲁迅的呐喊声并不是五四运动的时候才起的”，早在日本时期已经开始了（《我所认识的鲁迅》第1页）。

鲁迅说：“我希望着新的社会的起来”（《答国际文学社问》卷六第14页）。随着中国资产阶级旧民主主义革命的高涨，一九〇九年夏天，鲁迅回到了祖国，先在杭州的浙江两级师范学堂任职。一九一〇年秋回绍兴，任绍兴府中学堂监学。一九一一年（辛亥年）十月十日，在孙中山的领导下，爆发了反帝反封建的辛亥革命。十一月，绍兴光复后，鲁迅出任山（山阴）会（会稽）初级师范校长。一九一二年一月，临时政府在南京成立，鲁迅应教育总长蔡元培的邀请，于同年二月离绍赴南京，任教育部部员。是年五月，鲁迅随教育部北迁，上了北京，任社会教育司第一科科长，八月，任教育部佾事。鲁迅满怀热情地迎接了辛亥革命。但辛亥革命只赶跑了一个皇帝，反帝反封建的任务并没有完成，中国仍处在帝国主义和封建主义的双重压迫之下，而且，接着先是袁世凯

称帝，后是张勋复辟，因而鲁迅感到“看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。”（《〈自选集〉自序》《鲁迅全集》十卷本卷四第347页，下同）也就是说，鲁迅对于资产阶级领导的旧民主主义革命已经不抱任何希望，但又不知道中国革命的出路何在，领导力量是谁，因而陷入了忧愤、痛苦和失望。

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”在十月革命的号召下，伟大领袖毛主席组织了“新民学会”，创办了《湘江评论》；还有北京的《新青年》，开始在中国传播马克思列宁主义。一九一九年，爆发了伟大的五四反帝反封建的爱国运动和文化革命运动，提出了“打倒孔家店”的战斗口号。从此，中国无产阶级登上政治历史舞台，这标志着资产阶级旧民主主义革命的结束，无产阶级领导的新民主主义革命的开始。一九二一年七月，伟大的中国共产党胜利诞生。从此，中国革命的面目焕然一新。毛主席指出：“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军”，“而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。”（《毛泽东选集》四卷本第658页）

鲁迅从十月革命中看出了“薄明的天色”，看到了“新世纪的曙光”（《圣武》卷一第245页），并从中国无产阶级登上政治历史舞台中，得到了极大的鼓舞。他在一九一八年八月给好友许寿裳的信中说：“历观国内无一佳象，而仆则思想颇变迁，毫不悲观。”（卷九第286页）而且坚信“中国一切旧物，无论如何，定必崩溃”（卷九第300页）。因而鲁迅一扫颓唐失望情绪，以积极乐观的姿态投入了战斗。而正好这时《新青年》杂志已很有影响，鲁迅与《新青年》的编委也有联系。一天，《新青年》的编委钱玄同来到鲁迅住处，