

中国传统环境地理

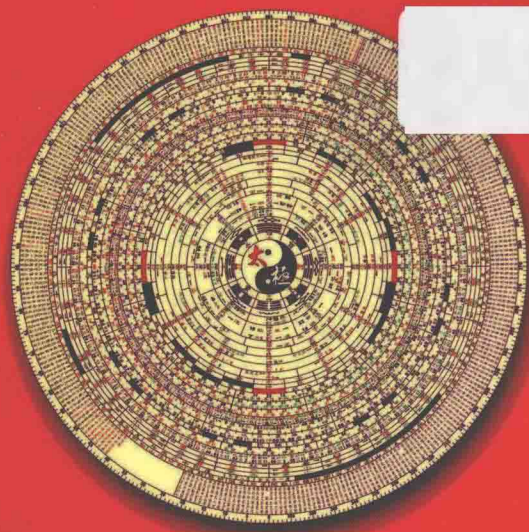
与 现代建筑

田济华◎著

一本落实传统环境地理理念

让传统环境地理精华真正

服务于现代建筑科学的宝典



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

中国传统环境地理 与 现代建筑

田济华◎著

一本落实传统环境地理理念

让传统环境地理精华真正

服务于现代建筑科学的宝典



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

中国传统环境地理与现代建筑 / 田济华著.

——北京:中央编译出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5117-2103-7

I. ①中…

II. ①田…

III. ①建筑—风水—研究—中国

IV. ① B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 064621 号

中国传统环境地理与现代建筑

出版人: 刘明清

出版统筹: 董巍

责任编辑: 曲建文

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612370 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

网址: www.cctpbook.com

经销: 全国新华书店

印刷: 北京金瀑印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

字数: 625千字

印张: 36

版次: 2014年10月第1版第1次印刷

定价: 98.00元

网址: www.cctphome.com 邮箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社(ID:cctphome)

淘宝网店: 编译出版社书店 (<http://shop108367160.taobao.com/>)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

《中国传统环境地理与现代建筑》序

练力华

我国清末民初著名易学家王元极先师指出：“地理以形势为体，理气为用。理气又以地盘下卦为体，天盘挨星为用。时术有偏重形势或偏重理气者，均非。有形势理气兼重，而又偏重挨星，不知有下卦真诀者，亦非”、“而理气又分形势之理气为体，方位之理气为用”，短短数语，可谓画龙点睛，地学之道，已无余隐。

然而，形势之书，前人多有善本，除少数如“流星定穴法”类真诀没有笔之于书之外，其余均公诸于世，学者只是实践和经验积累多少的差别，只是有无明师带你真正成为“樵夫腿”的区别。而理气则大不一样，虽然理气之书，自古以来已汗牛充栋，但多为基础性的东西，且真伪夹杂，让人难觅路径。即使时有得到理气真诀者，亦不肯或不敢轻泄，恐传非人。

其实，理气真诀，并非无路可觅！那么，路在何方？可以肯定地说，路就在《堪輿五经》中。而堪輿五经当首推《青囊经》，它是风水学最重要的理论基础，万般理论，皆从此出，是风水学的根本大法。曾求己之《青囊序》，杨公筠松之《青囊奥语》、《天玉经》、《都天宝照经》，千百年来被公认为风水学的正宗理论，均以《青囊经》为基础。虽然上述五经皆含而不露，学者难窥全豹，但假以时日，孜孜以求，养蓄慧根，定有收获！

《青囊序》曰：“晋世景纯传此术，演经立义出玄空”，《青囊奥语》曰：“雌与雄，交会合玄空；雄与雌，玄空卦内推”、“明玄空，只在五行中；知此法，不须寻纳甲”，《天玉经》曰：“翻天倒地对不同，秘密在玄空”、“惟有挨星为最贵，泄漏天机秘”、“时师不识挨星学，只作天心摸”、“汝今传得地中仙，玄空妙难言”……从这些经典中可以看出，一是玄空理气由晋代郭公景纯创立或由其总结前人智慧而起名“玄空”（原叫“元空”）；二是到唐代杨公筠松对“玄空”理气加以完善和发



展；三是郭、杨的风水理气，核心就是玄空，而非其他！据此，完全可以看出，玄空理气是杨公风水的重要组成部分，是风水理气各门派中，区分是否杨公风水的一个重要方面。

田济华先生所撰专著，以玄空理气为主线，对继承和研究杨公风水无疑大有裨益。虽然专著中所用的玄空还是沈氏玄空，而沈氏玄空与郭、杨玄空应有区别，但毕竟二者同根同源，运算模型相同。同时，作者一方面已认识到了两者的区别，另一方面又以实践证明沈氏玄空在一定程度上的应用价值。

田济华先生多思好学，勇于实践，已具有较扎实的易学风水和现代建筑学的基础功底。风水学方面坚持峦头、理气并重，倾力辨别传统理气学术之真伪，在易学风水研究领域多有自己的成熟观点，特别是将易学风水理论与现代建筑学有机结合，倡导并践行建筑规划融入风水理念，吉者吉用，凶者化用，营造健康住宅，为福主服务，为创建和谐社会贡献了一己之力。

本书融入了风水术基础理论与基本技术，并有大量实践举例，是运用玄空风水理念与现代建筑学相结合服务社会的有力之作。其将峦头、理气、客星、主命、择日五大体系综合应用，符合风水理论发展方向，体现了“以人为本，与时俱进”的观念；其将风水古籍理论与现代数学和技术结合与应用、罗经的使用、建筑物立向与判向，特别是注重形势立向与理气立向的统一、建筑识图与绘图、找准立极点、现代家居的户型设计等现代专业风水师必须掌握的操作技术，书中写得较为详细且较为专业；其“实证篇”的实战技术、设计理念、操作程序与方法，具有较强的操作性，是现代风水师学习和借鉴的可贵资料。

特别值得一提的是，作者系建筑专业大学毕业，其将风水与建筑，特别是与建筑绘图结合，以求干支方位的准确性，值得认真肯定。

此书稿对传统风水的理论与门派介绍较为全面、具体，作者观点亦较为明确，其观点，读者是否同意？可自辨之。知识面也较为丰富、全面，但其系统性和逻辑剪裁尚可改进，语言尚可再精炼些。

与济华交往多年，书成稿后嘱我为其作序，特书此序为之。

（作者系国际易学风水研究院首席顾问，中国风水学研究会会长、北京建设大学客座教授）

二〇一二年三月二十一日于深圳

自序

我写这本书的缘由

在古代，山医命卜相本为仙圣之学。自流入江湖，儒者不屑，术者作为养生糊口之工具，而有学之君子贤隐，秘而不宣。数千年以来，斯道虽盛而不衰，而已真伪错杂，百家混鸣，尤以相地之术为甚。

古代风水学流传中国久远深入，其间流派纷呈，各门各派，都标榜自己所学为正宗。可是，实际情况多是：验者少，不验者多。且门派间互相诘难，莫衷一是，令初习者，无所适从。

诚如《地理辨惑》所言：“堪輿之术，自古迄今，代出名师。研究推测，既精且详，可谓极矣。而名师间世而出，不得尝遇，即有口传心授，世又不获多闻。其假托名师，妄称‘秘诀’者，遂滋蔓焉。所以，敢为伪术以欺世者，不过以枯骨无言，纳棺入土，即受谢而去。至于祸发之速，近者，期年半载；远者，十数岁方见。彼则夸其地力，当在三、五十年或百十年必发。较行‘岐黄’之术，朝施药而夕变症者，其验既缓，因得以欺罔。举世之孝子慈孙，死丧破败，为害之酷，笔不胜书。间有偶中，则自诩其真知灼见，若可通神。其实，确有凭据者，百无一人。”

事实上，古代堪輿学是综合了我国历代科学、哲学、民俗等方面的智慧和经验的一种理论体系，曾经对我国传统建筑文化产生过深远的影响。但是，长期流传于民间，风水理论被掺杂了许多充满迷信色彩和故弄玄虚的东西，历来毁誉交加。因而，如今再去研究堪輿学时，必须去伪存真，取其精华，去其糟粕，方能将其精髓运用到当今建筑设计中。

纵观目前的易学风水流派，鱼龙混杂、泥沙俱下，多数所谓的“风水大师”，崇古思想严重，但又食古不化，盲目地认为只要是古人流传下来的东西，就是百分之百的正确，不能更改只字，其实，这纯属一种偏见。风水之学，融峦头（龙、穴、



砂、水)、理气(气运的旺衰、消长)、选择(客星加临)、法(营造)于一炉。前三者,流传下来的典籍汗牛充栋,蔚为大观,且代代皆有名师佳作传世,其中郭、杨、曾、廖、吴、蒋、章、沈等大师的著作,如同脊柱,撑起了中华风水学术的宫殿。

试想:一代风水鼻祖,山西闻喜之郭璞、丘延翰,唐之杨筠松,宋之吴景鸾等等,其风水技术,可谓“登峰造极”。但为何却不能为自己趋吉避凶,而均死于非命?为何明知山有虎,却偏向虎山行?可谓“悲哉”。

又如玄空飞星派代表人物沈公竹初著《沈氏玄空学》一书,号称“玄空风水学的经典著作”,其影响深远流长,其学术地位在堪舆学界独领风骚,在风水经典著作《青囊序》名句“富贵贫贱在水神,水是山家血脉精,山静水动昼夜定,水主财禄山人丁”的基础上,明确提出了“山主人丁,水主财”的精辟论调,但为何沈公寿不过花甲(仅58岁)?不为自己加强“山”方面的功用,以期达到延寿的目的,这是一个值得今人深思的问题。愚见认为,一则沈氏的风水学理尚未完备,本身存在问题,是精华与糟粕并蓄;二则尚处于理论是理论,应用技术不能完全与理论匹配,或者说践行理论还处于纸上谈兵的阶段,存在自身无法突破的因素。

2

学习风水术,至为关键的问题是处理好“学”(理论)与“术”(应用)的关系,本来学包涵在术之中,术显现于学之外,术中有学,学中有术,术为表,学为里,术与学互为表里。诚如武汉大学博导唐明邦教授所言:“研术者,应穷之以理;研理者,应践之以术。”二者犹如体用,为一整体,不可或缺,不可人为而分割,割则两伤。所以,当知学是理论,术是应用,学、术是体用关系,学为术提供理论基础,术是实践理论的,一种理论,如无实际应用,则不能不说是一种缺憾。而作为住宅,与人的一生关系最为密切,人生有一半以上的时间是在住宅中度过的,因此住宅的研究是人生的一大课题,加之现代住宅,在结构、材质、形式、格局等方面,与古代住宅有很多、很大的差异,研究住宅要能引申古法,随时代而通变。

我曾经一度迷恋于《沈氏玄空学》的研究与应用,个中甘苦与共,长达十八个年头,发现现今风靡于世的《沈氏玄空学》,至少存在以下几点不足:

1. 世俗一向认为:沈公玄空并无师承,其玄空学理仅凭一本《宅断》、一篇姜垚的《从师随笔》,欲将玄空学理完全搞通,难矣。诚属实话。

严格说来,沈氏的玄空学是间接地来自名满江浙的玄空巨擘、无常派宗师——章仲山在嘉庆十八年癸酉(1813)的手定本。

据玄空宏著《沈氏玄空学·缘起——原版序》中,记载有如下文字:“同治癸



西，予（指沈竹初）年二十六，乃与余姚胡伯安姻兄赴无锡，访仲山后裔（子章云谷、孙章其涣），居数月不肯轻泄一字，许以重金，得借观仲山所传的《阴阳二宅录验》一书，尽一夜之力与伯安抄竣，穷年苦思，终不得其解。一日读《易》，玩洛书图，五入中宫之理，豁然贯通，予以增注，易名《宅断》。”所以说，沈先师并非无常派一脉嫡传，纵然智超孔孟，难免会有个人的私臆、强解之处。张紫阳真人曾说：“饶君聪慧过颜闵（注：孔子弟子颜回和闵子骞，最聪明），不遇真师莫强猜。”即言重视“师承”的问题，因为“道”间蕴含着奥妙无穷之义，极为隐秘，须细心讲解。由此可以想象出，沈氏在学理上一定存有不完美的地方，加之沈公并没有与建筑科技完全相融合一体，故应用时，难免时验、时不验，有难尽人意之嫌，从而诽谤、诋毁、否定沈氏玄空飞星术，则纯属个人偏见。如对沈氏玄空心平气和地提出学术争论，这是学者之所为，值得提倡。

然沈竹初先师的胸怀尤值赞赏，曾经遗嘱哲嗣沈祖绵（字隄民）说：“今日西人于声光化电一有所得，不惜原原本本著书公世，真所谓泄尽天机者，何尝偶遭天谴？父老矣，生平谈此学每为人所诟诮，虽欲泄尽天机，人终不信。岂天机竟不使吾泄尽耶？近日旧病复发，知久不在人世……父死之后，汝对于吾之遗书，决不可视为珍宝，有欲观、借抄者，举以予之，切勿效器小者之为。”可见，沈师少私寡欲，潜心学问，胸襟洒落，光风霁月，非常人能及，令人钦佩、令人敬仰。

3

2. 沈公归道山后，许多极有见地的著述、随笔、札记，多为门人所分携而去，散佚较多，可以断定《沈氏玄空学》并非沈公风水学的全部，其中多为零金碎玉，虽尤为珍贵，但终非全貌，必有所缺憾。

3. 现今流传于世的《沈氏玄空学》，是沈公之嗣君沈祖绵（字隄民）携其门人辑录而成，可以说未必掌握了沈公学理的全部精要，有的只是沈公身前的读书感悟、实验心得、传授弟子的讲稿、问答之书信、口授弟子所记载的文字。有风水人士认为：沈氏原始的动机，并非著书立说。其实，这正是古代术数学（包括“三式”及流传于世的各类古代算经，如：《九章算术》、《周髀算经》等，均源于周易象数，一脉相承）的特点之一，通常情况下，先给出问题，然后是答案。当然，习《沈氏玄空学》者，应该明白一本书不可能囊括玄空的全部。所以，其系统性、条理性、完整性，均难于臻善臻美，亟待梳理整合。

综上所述，我们在充分肯定沈公应有的学术价值及《沈氏玄空学》历史地位的同时，也应一分为二地看待它。

《沈氏玄空学》不代表整个玄空学的全部，而沈公所著《沈氏玄空学》只是玄



空发展史的一个重要里程碑；若不了解发展的历史背景，就紧紧抓住沈公无师承传授，全盘否定沈公的学术成就，实为风水学术界偏颇的看法。在我看来，玄空风水前辈马泰青，安徽桐城人，名清鹤，自号“洒洒落落布衣”。道光丁未于京师遇李振宇（乐亭人）道长，执弟子礼，得玄空真传。后于同治三年甲子（公元1864）年撰著《地理辨惑》一书，内中以“问答一百则”的形式出现，所涉内容广泛，于字里行间隐约透露真机。可以说：“诀非真诀，而未尝不是真诀。”聪慧之人一见，自然明白个中的奥妙，且书后附有“地理十不葬”，堪为地师奉为箴规。

我推测，马师早在道光丁未（公元1847）得李之玄空真传，1864年便撰成此书，流传坊间。而沈竹初先生于清·同治十二年（即1873年癸酉）开始接触玄空。倘若仔细对比马沈二师所讲地方法，你定会惊奇发现二人所论同出一宗。加之安徽与浙江地域，实乃一墙之隔，沈氏是否早拥有此书，不得而知。倘若这种推断正确，那么沈氏的学术便为有渊藪。不过一个身为杭州冠族，胸怀宽阔，能无私地公诸于世；而另一个立有誓言，不得滥传，不能违背师训，隐秘不宣而已。

就目前所看到的《沈氏玄空学》，又是建国以来，首次由广州出版社出版，国内更无样本可鉴，书中文字、标点错误太多，读起来易有歧义存在。奈当世习玄空者大多数一知半解，无可问津。但无论如何，经过十数年易学界同仁的实践检验，发现玄空飞星派风水是目前为止最准验、最精密的主流派别。沈公凭借深厚的易学、风水功底以及门人长期的风水实践，《宅运新案》的记录，就是一个极好的证明。而习玄空，师从沈公，必可青出于蓝而胜于蓝。

纵观传世的典籍中，有关“做法”，鲜有论及。尽管民间有稀本传阅，恐也是真伪夹杂，或一鳞半爪，或偏执一端，或庸劣低下，有真知灼见者，如凤毛麟角。如今流传于世的玄空地理学古书今著，大都很少提及实例、断验，少数古书中臆举的实例，但因古代与现代建筑、形式、内外格局，差别很大，一般人也很难从中受到益处，加之古圣贤多有防小人之心态，列举断验，皆是点到为止。而今著因内容虚泛、伪例充数者不在少数，使得学者误入歧途。

由于历史缘由，弹丸之地的港台地区也出版了大量的易学风水方面的书籍。但是他们研究来、研究去，还不是那点水平？大部分是从古籍照抄过来，出了好多系列书，一些内容多次重复，可以说是食古不化、照本宣科的那种，毫无以人为本，与时谐进，创新发展的观念。诚如当代台湾五术泰斗钟义明大师所言：“本省地僻，古之欲求真地学者，须内渡大陆，苦访明师，而有真书真诀者，多秘而不宣，幸政府迁台以及交通进步，始有真正大玄空地理传入，我台省同胞，方蒙真学



之救。然放眼观之，今之社会，地师沦为职业性。业斯业，而不学无术以敛财者有之，有德而无实学者有之，有实学而无德者有之，学三合、四大局、九星而名称‘三元’者有之，以‘假三元’而自称‘三元嫡传’者有之，眩人耳目，而主家因不谙堪舆之学理，莫辨其真伪，但听其如簧之舌，与夸大虚浮之广告，任意受其摆布，毁家灭族而懵懂不知，甚有至死犹信其言而不悔者。凡此种种，令人痛心疾首。”是的，诚如钟义明大师所言。盖为斯术者，类皆无学之徒，游食为生，本无真实传授。凡孝子仁人，或因葬亲，或欲积德，须闭户读书穷理。近世地师，为人许一穴，即许以状元、阁老，并且不问山水何如者，皆谀墓之辞。举凡言祖传者，必其祖实系名师，始可谓“有传授”。若寻常江湖游食之儿孙，纵祖传，乌足深信。登山履验名坟，多事阅历积久，则自然胸中有些领略，即可知谁为名师？谁为俗士？盖理正而有验者，为名师；理悖而无验者，为俗士。求得名师指示，便是真眼力。

近年来，我的足迹遍及大江南北，目睹了好多港台知名风水大家为房地产老总所定之向、所立之极的住宅小区。遗憾的是单元户型的室内布局，非常不符合三元风水的学理。那是因为真正的玄空三元地理的“根”，在我国的江苏无锡、常州一代，名为“江浙派风水”，其宗师是名誉天下的贵族章仲山先师，据传章先师的家产在江苏是数一数二的富贵。文化的传承，与所处地域是很有关系的。诸如，蒋大鸿、姜垚、骆士鹏、章仲山、朱旭轮、李振宇、马泰清、尤惜阴、杨九如、谈养吾、沈竹初等先师的活动，都长时间在江浙一带。但是，随着“五四运动”之后，大陆对玄空学的研究，几乎达到了销声匿迹的地步。后国民政府的蒋家王朝迁台，除敛走了大量的金银财宝外，还携带了大量有用的古代秘籍，这期间自然少不了易学、术数类的宝典，之后始有玄空地理真学流入港台地区。而大陆却阴差阳错地发生骇人听闻的“文革”禁锢，随着扫“四旧”等极右思想的泛滥，《周易》文化更是遭到了灭顶之灾，被彻底地否定了，民众闻“易”色变。而作为易学文化中的一支奇葩——风水文化，与儒学等传统国学一样，饱受了文革运动的十年浩劫，民众视其为洪水猛兽，恨之入骨，使得大陆国学、易学、风水文化几达濒临失传，几近灭绝的地步。好在天不灭我炎黄子孙，国学随着党中央十一届三中全会后，在党中央第二代领导核心人物、我国改革开放总设计师邓小平同志“解放思想”的指导下，才使得大陆人民知道《易》为何物？国学又一次重新被认识、被重视，并掀起了一场国学复兴的热潮。事实上，文化是一个民族区别于另一个民族最显著、最稳定、最能体现民族性格的主要特征。而《易》学是中华民族文化的源头活水，是中



国人的传统哲学，是中华民族几千年智慧的结晶。因而在20世纪末和21世纪初，在中国大地出现周易文化热，它不是偶然的，也绝不是“四旧”的回潮，而是一种民族精神的觉醒，是一种民族文化的回归，是全体中国人民在创造社会主义和谐社会中，回顾历史继承优秀的传统文化，进而丰富完善社会主义先进文化的一种历史必然。

大家知道，我们现行三元九运之艮八运（2004年—2023年），艮为土，故与土有关的房地产业、矿产业全面兴起；而艮又为手，主实际操作，实际应用，故目前急需既深明理论精髓，并且会用手实际操作的高级人才。而那种只说不练的、凭耍嘴皮子的兑七运中所谓的“风水大师”——空头理论家，将很难适应，逐渐为世人所遗弃。而作为今人的我们一方面要继承古圣贤流传下来的精华，另一方面要为我们的后代，记录我们这个时代的建筑特征，因为过几千年后，我们亦是古人。风水文化是易学文化与建筑科技有机结合的产物。建筑如人的身体一样，是物质，是所谓的“科学”。风水如人的精神世界，属意识范畴，是灵魂，二者相互依存，相辅相成，不可或缺。

近20年来，由最新的现代物理学研究成果表明：风水学是揭示环境磁场对人体磁场作用关系的一门大学问，在中国已有数千年的传承和发展。然而，时至今日，现代社会形态与古代差异非常之大，所以，结合现代生活因素，对传统风水理念提出了更高的挑战。如何融合现代社会形态，尤其是如何将传统风水理念与现代建筑设计浑然一体；成为新时期风水学研究方向的一个重要方面。

事实上，二者建立的思维体系、模式框架，完全不同，认知问题的角度、方式互异。现代科学是基于三维时空内看问题，使用的工具是五官和它的附属品——机械仪器。而风水学属于古代科学的一支奇葩。它是中华文化的活水源头——《易》学思维启迪下的产物，讲究“天人合一”，追求“以人造天”，是着眼于大范围、全方位的时空，追求均衡发展、和谐相处。玄空风水中，不同元运立不同的朝向所产生的场，起到真实的作用，使居住在其内部的人产生旺衰及吉凶祸福！这是客观存在的事实。

风水是建筑科学不可分割的一部分，就像人的身体与精神不可分开一样！营建生态健康房产环境，需要房产的风水好（包括朝向、室内布局、室外峦头），只有建筑与正道风水术有机结合，才能达到完美的境界。

进入21世纪，建设生态家园，构筑和谐社会，日益被建筑开发商所重视。因而，住健康房产便随之而至，营造健康房产理念便应运而生。

目前，懂建筑设计的人士，很少去接触风水，而搞风水的大多数是民间人士，根本不懂和建筑学匹配，岂能将风水理论一一落实到实处？于是就出现了社会上十之八九的那种只说不练、夸夸其谈、纸上谈兵的江湖术士。这些不学之徒，到处指手画脚、招摇撞骗，这样既不利于正道风水学的传播，又败坏了风水学在世人眼里的地位，成为最具“迷信”的一道防线。

“世界人脉关系第一人”哈维·麦凯先生有一句经典的名言——“每一行业都有自己的诀窍。”与此相应的是，在风水领域里，同样分为两种人：一种人叫作“职业选手”，他们按风水理念去布局，既放眼全局统筹，又关注环节相链、注重实效；另一种人叫作“业余爱好”，他们偶有实践，但不一定按规律办事，呈无原则状态。

本书提炼风水理论菁华，由表及里，去伪存真，教大家应用风水学实战的本质规律。其中方法多于理念，“怎么做”是我们所关注的重点问题，方法是决定事情成败的要素之一。我认为，作为一名易学风水的学者，要中规中矩，既没有空话，也没有繁冗的学究式的议论，而对于晦涩难懂的深奥内容，必是自己清澈明了，条分缕析。不仅自己善于用风水的语言表达事物，更重要的是体会其间的精妙，具有鲜明的个性——科学性、简洁性、概括性。

基于古明师授徒，往往存在有传式不传法或传法不传式的弊病，使得好多人苦苦寻求而不得奥旨。当今社会发展形态、事物已别于古代，其学理似乎只可参考。对于阳宅的研究，在实用方面，必须有所突破，与时俱进，创新发展，才能适应于现代多元化生活方式。而不仅仅单纯地继承古代，要有所侧重，有所选择，使得大家在风水文化的传播上，达成一致的共识，趋于风水服务大众化而不是平庸化。

基于以上诸多因素，我本着古为今用、博采众长的治学思想，结合自身专业（从事建筑设计）编著了本书，旨在引导大家将玄空理论真真切切地落实在建筑设计中，识别沈氏玄空学理的真伪，并列举大量实例来印证作者近二十年来应用玄空学理真实状况，相信对于评价玄空学理的真伪，是最好注脚。

本书《上篇·筑基篇》以理气风水为主，面对杂乱无章的理气古籍，汰其糟粕，撷其菁华，融以实务心得，汇纂成册。在编排结构上，力求深入浅出，组织缜密，行文流畅，环环相扣，见解精到，字字珠玑，一目了然；既有图示，又有文字诠释。

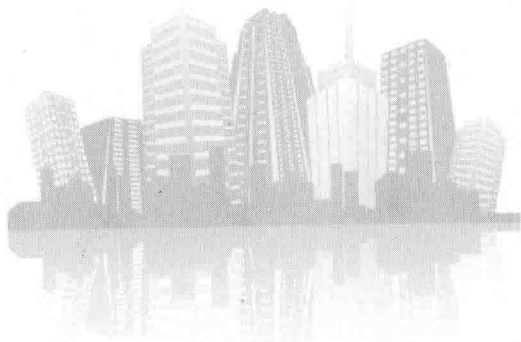
《中篇·技术篇》着眼实用，落实操作，条理分明，图文并茂，以文说图，以图佐文，不兜圈子，不卖关子。既重视说理，又讲究应用。



《下篇·实操篇》着重玄空风水实践应用考证，体例井然。既有古例，又有今人的优秀案例，还有笔者实地求证的经典案例，重在实践操作模式，这对于理论的印证，无疑是难能可贵的创举。

当今城市变化日新月异，日趋现代化、复杂化、多元化，环境污染日益严峻，人类面临的生存环境日趋恶劣。1998年以来，是中国房地产行业狂飙突进的时代，也是中国经济狂飙突进的时代。房地产业随着中国改革开放的伟大历程不知不觉间成长为整个国民经济的擎天柱，成为“大庇天下寒士俱欢颜”的民生载体和财富载体。时光荏苒，沧海桑田，一切都在变。房地产行业从无到有，从粗到细，从方正的传统建筑，到欧式、北美式、园林景观设计、绿色住宅、低碳建筑、智能家居，从一城一地一项目到多项目开发、全国化、集团化，绿色城市、低碳人居、零排放社会所构成的新型城市化正突飞猛进，城市正在回归到基于人性的居住与和谐共生轨道。诚然这样的现代城市规划貌似无可挑剔，实际也并非无懈可击，其中就忽视了人的生存硬件——风水气场。事实上人、建筑、环境都是有气场的，都会产生场效应，如何使人体气场与建筑、环境之间的气场和谐一致，从而保证人类可持续、健康、正常地发展，是现代城市及新农村建设规划设计中的一大问题。

8 如今正值世界非物质文化遗产保护的大好时光，风水文化自不例外，正如同同济大学博士生导师陶松龄教授所言：“……提炼了古人的经验，并升华理念，在这一学术领域中具有开创性的成果，也具有指导作用……”相信本书的出版，将会在花繁叶茂的易学园地中又增添了一朵新鲜别致的花朵。不仅继承和弘扬玄空风水学在现代建筑科学领域中的应用，还能起到抛砖引玉的功效。而且对于拟购、拟建房屋的人群、房地产开发商、地产策划人士来说，都将提供崭新的理念，超前的意识。



目 录

上篇 筑基篇.....	1
一 一把开启古代风水学的金钥匙——易学.....	2
二 认识风水学.....	11
三 古今风水研究的异同.....	19
四 玄空飞星与玄空太易的区别.....	25
五 宇宙的周期——元运学.....	28
六 理气正宗.....	38
七 神秘的人体螺旋场.....	51
八 八卦与廿四山方位.....	57
九 怎样排飞星宅命盘（下卦）.....	62
十 话说替卦.....	92
十一 直向挨星法.....	105
十二 廿四山坐向中线挨星图.....	109
十三 七星打劫局及布局要点.....	111
十四 星星交会吉凶现.....	119
十五 山上龙神不下水，水里龙神不上山.....	124
十六 形理合局方为真.....	126
十七 用三般卦收山纳水.....	133
十八 城门诀.....	135
十九 五里山零神法.....	141
二十 排龙诀.....	143
廿一 收山出煞诀.....	146

目 录

廿二	阳宅峦头之外六事与内六事配合的方法.....	148
廿三	主星与客星.....	155
廿四	走出玄空飞星学术的误区.....	158
廿五	玄空飞星风水学中的“滴天髓”.....	178
廿六	快速求取男、女命宫九星、流年紫白入中星的捷法.....	198
廿七	流月紫白客星.....	200
廿八	三元紫白飞星择日法点睛.....	203
廿九	周围环境是房屋气场效应的催化剂.....	210
三十	峦头学简论.....	213
中篇	技术篇.....	225
一	端正对待风水的态度.....	226
二	开创当代建筑风水学发展新格局.....	234
三	玄空风水布局的最高境界 ——山水得运 形神合一.....	248
四	罗经种类与基本内容.....	250
五	罗经使用方法.....	261
六	形势立向与理气立向的统一.....	269
七	建筑物判向.....	278
八	建立健康人居环境理念.....	283
九	建筑识图常识.....	286
十	楼梯平面图的绘制是关键.....	302



十一	总平面图与室内平面图的识读.....	306
十二	绘制规划总平面图的方法.....	310
十三	绘制住宅套间平面图的方法.....	323
十四	定中宫的科学方法之一 ——求取城市单元住宅立极点的数学物理方法.....	334
十五	定中宫的科学方法之二 ——应用作图法快速求取不规则住宅立极点的探究.....	340
十六	形形色色的建筑工程图.....	350
十七	改变宅运，增财纳福的有效手段 ——增加纳吉气口的大小.....	351
十八	绘制套间平面图的八宫辐射线和城门方位（含实例）.....	354
十九	室内套间布局设计要点.....	362
二十	以人为本 与时谐进 ——命理学点窍.....	370
廿一	辨“八宅风水”之伪.....	407
廿二	择吉及催丁之河洛理数方法演示.....	416
廿三	新型的自然疗法 ——卦象祛病与康复易数.....	437
廿四	巧夺天工——玄空开运大法.....	464
廿五	玄空制化大法.....	469
廿六	诸家做法探秘.....	474
廿七	植物风水的重要性.....	477

目 录

廿八	制化用具简说.....	480
廿九	营造民用建筑物的实际操作（测设放线）.....	483
三十	风水改运会遭“天谴”吗.....	485
下篇	实证篇.....	493
一	识透阳宅理论中的玄机.....	494
二	专业风水师堪宅布局程序.....	496
三	健康地产布局的风水原则.....	498
四	私人旺宅设计举例.....	507
五	工厂设计理念及举例.....	510
六	酒店设计理念及举例.....	518
七	别墅设计理念及举例.....	523
八	编制堪宅策划报告书.....	530
九	古今案例赏析.....	541
	参考文献.....	555
	后记.....	557