

# 俗语典故精选

仁 赫 主编



农村读物出版社

俗 语 典 故  
精 选

仁 赫 主 编

农村读物出版社

主 编 仁 赫

副主编 月 木 荣 生 景 侠

主 审 燕 南

撰 写 荣 生 景 侠 燕 南

训 昭 张淑启 李玉莹

李凌刚 王守山 田晓秋

**俗语典故精选**

责任编辑 育向荣

出版 农村读物出版社

(北京复兴路 61 号)

印刷 石市红旗印刷厂

经销 各地新华书店

印数 1—15000

定价 6.40 元

787 × 1092 毫米 1/32

14.5 印张 326 千字

1991 年 2 月第 1 版

1991 年 2 月 1 次印

I S B N 7 - 5 0 4 8 - 1 5 1 1 - X / H · 8

C/H 294/03

应用的，而且已约定俗成，具有一定的典型意义。但也有一部分语句，我们初次接触时最好多琢磨琢磨或请教一下别人，以明白它的典型涵义，从而更好地运用。这就是说，俗语又具有一定的典型性。

3. 在一定的范围内有其自身的灵活性。人们在日常生活中，都希望把话说得更得体，把意思表达得更完整，而使用的语句又最简洁，于是，通俗语言中形成了一些固定模式的语句，即简明凝练的俗语，为群众所喜闻乐用。但俗语在形成以后，它的内部结构又有很大的灵活性，同一个俗语可以有许多的变体，有的可以调换部分词语位置，有的可增加一部分或者减少一部分，有的还可以插入一部分其他词汇。如“拍马屁”一语即可变化出“拍马”、“马屁精”、“拍某某的马屁”等，只不过是这种变化不能离其宗罢了。

基于上述的理解，我们认为俗语是语言中较为精炼典型的那一部分。因此，它的范围就涉及到了成语、谚语、格言、俚语、惯用语、歇后语等。

由于俗语的典型性，使它能够流传下来；由于它的通俗性，又使它在使用中不必顾忌其真实的内在涵义即可脱口而出，对语言表达起修饰、增强的作用。然而，这种表达大多是知其然而不知其所以然的，比如：“敲竹杠”一词，为何就能表现出敲诈勒索的意思呢？“竹杠”与“勒索”简直是风马牛，毫无必然的联系，但在使用中，谁都能听懂。这只能说明它在特定的环境下产生了特定的含义，使“敲竹杠”一词成为勒索敲诈的同义词，并且使用起来要比直接用“敲诈勒索”更为有力，效果更强烈。如果我们能够理解这些语言的真正涵义，就会使我们运用起来更为得心应手，同时也会使我们得到更加丰富的语言知识。

正是基于这一点，我们编写了《俗语典故精选》一书，目的就在于通过对俗语本身涵义的探求，使我们在使用俗语时能够更贴切，使俗语在我们的工作、学习、生活交往中发挥更好的作用。

## 二

俗语作为一种语言现象，很早就引起了人们的注意，历代都有研究俗语的典籍。南朝梁·刘勰的《释俗语》就是一部较早的研究俗语的著作。在唐宋以后的市井文学中，俗语大量出现，研究它的人也多起来。到了近代，这方面的研究更见繁荣。

我们在运用俗语中，曾发现一些俗语的表面涵义与其表达意义之间存在着似乎风马牛不相及的有趣现象，于是渐渐注意起整理这方面的资料来。俗语的范围很宽，我们很难面面俱到。因此，我们在搜集中侧重于以下几方面内容：

### 1. 通用的俚语

例：吹牛 黄河上游一带，人们用牛、羊皮缝制成筏当作渡河工具。过去没有打气工具，全靠人用嘴把皮筏吹起来，不用足够的气力，光说空话，皮筏是鼓不起来的。对那些爱说大话的人，人们往往讽之曰：你有本事到滩上吹吹牛皮看。以后，人们就把那些说大话的人叫做“吹牛”了。

### 2. 方言中已为普通话所吸收者

例：二人转 原是曲艺的一种，流行于东北各地，是以民歌、大秧歌为基础，吸收“莲花落”等演变而成的，已有二百多年历史。二人转曾有蹦蹦戏、大口落子等名称，解放

后才定名为二人转。它原有三种演唱形式：一是二人对口演唱的二人转；二是一人演唱的单出头；三是扮演固定人物的拉场戏。二人对口演唱的形式在二人转中较为有影响，俗语在使用时即指这种形式的二人转，用以比喻一件事情两个人配合得很默契。

### 3. 常用的惯用语

例：颗粒 有两种含义，一是指小而圆的东西，包括粮食籽实或其他物体，如：“这些珠子颗粒一般大。”一是借指微量，如“颗粒归仓”，是说把粮食的损失减少到最低程度。

### 4. 常用典故

例：飞过海 明清两代地方官三年任满后，若依名次另选，不知要等候多少年才能选出，倘向吏部用了贿赂，移在别人前面，则很快便得升迁，这就叫做“飞过海”。后来“飞过海”成为俗语，借以指不经过正当渠道而取得一定地位、利益者。

### 5. 部分外来语

例：黑马 该俗语是19世纪英国作家兼政治家本杰明·迪斯累里（Benjamin Disraeli 1804-1888，晚年曾任英国首相）首先使用的。他于1831年出版了一本题为《年轻的公爵》的小说，书中描写赛马场上的一匹黑马原被认为夺魁的可能性不大，谁料在比赛中它竟一举获胜。之后，“黑马”一词就被新闻界运用于宣传报道体坛或政坛消息之中，用以指出乎人们的意料之外获胜的运动员或竞选者。

### 6. 近些年来逐渐形成的一些词语

例：假大空 语出粉碎四人帮后的一段相声的题名。此相声主要内容是讽刺极左路线的执行者弄虚作假，说大话，办空事。近些年来逐渐引申为弄虚作假的代用词。

### 7. 常用谚语中的关键词

例：真人不露相，露相不真人。

真人 原指修真得道之人。语见《庄子·天下》：“关尹，老聃乎，古之博大真人哉。”《淮南子·俶真训》上说，称得起真人的，本领极大，能遨游太空，呼风唤雨，神话中追赶太阳的夸父都得供其驱使。“真人”成为俗语后，借指有真本事、真功夫的能人。

### 8. 偏重二、三字的成语

一般成语四字一组的最多，若都收入势必卷帙浩繁，而且在一般成语辞书中多能查到，再收入本书中亦嫌重复。所以，本书只选用了少数四字成语，而有意多选用一些二、三字一组的成语。

例：杀青 古代于竹简上写字，写前先用火烤，将竹子的水分烤出，既易于书写，又可免虫蛀，叫做“杀青”。后则用以称成书完稿。

在俗语词汇寻源中，我们遵循以下几条原则：

尽量考证出俗语的本义、引申义及其演化发展的过程。

有两种以上来源的，一并列出，以资查考。

有少数必要的俗语词汇，未找到来源或来源有疑点，也列出作存目；或将尚待考证的来源列出，以供参考。

寻源阐述，以通俗易懂为原则，不作学术性的考据。

## 三

从发现俗语的表义与本义之间存在着差别的有趣现象，我们开始着手这一方面的整理工作，至今已历时数载。现

在，此稿得到出版，我们的由兴趣引起的冲动似乎得到了平息。但随之而来的是一种更大的负疚之感。这是因为，首先，我们涉猎的资料有限，收录内容不能不挂一漏万。其次，在探源方面，只是力求在我们所理解的范围内来认定，因而难免是一孔之见。第三，在释义用例方面，限于我们的水平，怕会有不尽恰当之处。所有这些，还要恳请专家学者和广大读者不吝指正。

本书在编写中参考引用了专家、学者、友人的不少研究成果，在此表示衷心感谢。

编者

1991年1月

## 前 言

---

“俗语”，顾名思义，该是一种通俗的语言。但通俗的语言又不都是俗语。因此，要真正说明白什么是俗语，哪些语言属于俗语，却又是一个较为复杂的问题。大体说来，我们在日常生活中或多或少地有这样一点体会：俗语往往是经世代相传凝炼而成，并具有一定特殊意义；它们是口语中约定俗成的比较生动的词汇或语句，包括谚语、歇后语、俏皮话及口头上常用的成语等；俚语，则属于较粗俗、地方色彩较强的俗语。

俗语具有这样一些特点：

1. 通俗。俗语是通过人们日常生活交往形成的，曾经世代相传，只要说出来，人家就会明白其中的意思。比如：“拍马屁”指逢迎讨好，不论在何种场合，这句话总是与讨好相联系，人人都明白这个意思。

2. 典型。通俗的语言自然是以群众中口头流传的语言为主，它是同书面语相对而言。但在现代汉语中，书面语同口语又不是界限分明的。有些口头常用的语词，原本来源于书面语。比如，“这个人城府很深”，我们一听就知道是说其人很有心机；“这个犬胸无城府”，我们一听就知道是说其人为人坦率。这话并不含贬义。俗语具有鲜明的个性。大多数俗语，不需要特殊的解释就会明了，因为它们是口语中广为

责任编辑 向荣  
封面设计 张总



ISBN 7 - 5048 - 1511 - X/H •

定价： 6.40 元

## A

### 【阿斗】 ā Dǒu

三国演义中后主刘禅的小名。刘禅为人庸碌无能，虽有诸葛亮等人全力扶助，也不能振兴蜀汉。后因称软弱无能、不思振作的人为“阿斗”或“扶不起的阿斗”。

例：这个人总认为自己是救世主，别人全是阿斗，狂妄得很。

### 【阿 Q】 ā Kiu

原是鲁迅 1921 年写的一部中篇小说《阿 Q 正传》中的主人公。鲁迅塑造的阿 Q 是横遭压迫、备受凌辱，想反抗又有所顾忌，反而自我安慰、在任何情况下都自以为是胜利者的典型形象。后来常把阿 Q 作为利用假想的胜利来自我安慰的“精神胜利者”的代称。

例：①老主任耐心地开导张薇说：“丢掉你那阿 Q 式的幻想吧！总是自我满足，长期下去怎么了得，还是振奋精神，脚踏实地去干，一切都会改变的。”

②你说我爱矿山是阿 Q 精神，错了，只要你到那里去生活一段日子，你也会为那些看似平常却又感人的情景所感染，会象我一样地爱起来的。

### 【安乐窝】 ān lè wō

据《宋史·邵雍传》载：北宋人邵雍，字尧夫，是著名

的学者。当时的宰相富弼、司马光、吕公著等退居洛阳时，都曾与他结识，并交往甚厚，为他买下一座庄园。邵雍就在此按岁时耕种，淡泊明志，为表示“安贫乐道”，不求荣华富贵，给其住所起名叫“安乐窝”，自号“安乐先生”。后人借用“安乐窝”来比喻舒服、安逸的住所或家庭生活，和邵雍原意已不尽相同。

例：①对于经营安乐窝，刘强可算得上是费尽心思了。

②青年人不能躺在安乐窝里坐享其成，真正美好的生活要靠自己的双手去创造。

### 【安琪儿】 ān qīr

英语 angel 的音译，本意为“天使”。在西方的文学艺术中，天使的形象多为带翅膀的少女或小男孩。后也常用“安琪儿”来借喻天真、纯洁、可爱的人。多指美丽可爱的少女或小男孩。

例：①《小说家》1989年第3期崔洪昌《生死之间》：“每隔些时日，便以‘医牙’为名，到成都华西大学医学院去找他的‘安琪儿’小住几日，倒也畅快。”

②哈玉芬《秋雨沙沙》：“好，我的安琪儿，看好了，那颗最远、更亮的就是我的星座。”

## B

### 【八股】 bā gǔ

明清科举制度的一种考试文体，段落有严格规定，每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成。前四部分不过把要讲的主题逐步引导出来，后四部分从起股到束股才是正式议论，其中又都有两股相互排比（一反一正、一虚一实、一浅一深）的文字，共为八股。内容空泛，形式死板，束缚人的思想。现在多用来比喻空洞死板的文章、讲演等。

例：①毛泽东《反对党八股》：“如果我们今天不反对新八股和新教条主义，则中国人民的思想又将受另一个形式主义的束缚。”

②老张讲话总是空空洞洞没有一点新鲜的创见，偏偏还要罗列一二三四，让人觉着八股调十足。

### 【八仙】 bā xiān

一般指古代神话传说中的八位神仙。即铁拐李（李铁拐）、汉钟离（钟离汉）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八人。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人的杂记，元杂剧里更丰富了他们的形象，但姓名尚不固定。至明代吴元泰《八仙出处东游记传》里，才确定为以上八人。八仙都是神仙中的散仙，民间有许多有关八仙的故事。据传说：汉钟离是演唱道情的鼻祖；张果老是个有名的说唱家；韩湘子擅长吹箫；何仙姑、蓝采和是从宫廷逃出的

歌伎；吕洞宾则是编写唱词的艺术家的铁拐李年幼时是位宰相家的书童，由于年少好学，偷学诗书，竟被打断一条腿赶出相府，成为游方艺人；曹国舅，是个连年不第的秀才，后沦落民间成为专替人家婚丧喊礼的礼生。

由于“八仙”都各具专长，所以民间有“八仙过海，各显其能”的传说。

现代常把发挥众人专长谓之“八仙过海，各显其能”。

例：①林深《吃城》：“孔府的名菜早列于八仙桌上，早有八仙样的楚楚人物在座等吃。”

②在毕业联欢会上，同学们八仙过海，各显神通，吹拉弹唱，表演了许多精采的文艺节目。

#### 【八字】 bā zì

一种迷信旧俗。认为一个人出生的年、月、日、时，各有天干地支相配，每项用两字代替，四项就是八字，可看出相克相冲相合的关系，并且利用上述生肖，据以推算人一生的祸、福、生、死。旧俗订婚时须先交换八字帖，即“庚贴”。

例：①《中篇小说》1989年1期李晓《关于行规的闲话》：“货物进了门，就不能白送人，要不就算你八字里有三才聚顶都得倒运。”

②钟道新：《有感于斯文》：“听过谁的课，就好象能得到八字真传，学到无敌绝招似的。”

【八拜交】 bā bài jiāo

据宋代邵伯温所著《闻见前录》卷十载：李稷有一次去拜见文彦博，要行礼。文彦博说：“你父亲是我的老朋友，只八拜就行了。”古代世交子弟见长辈的礼节为八拜。后称异姓结为兄弟为“八拜之交”。

例：①你不能这样对待他，他和我是八拜之交，不看僧面你还不看佛面吗？

②秦子明对徒弟说：“你去吧，我和张师傅是八拜交，这事他会帮忙的。”

【八斗才】 bā dòu cái

谢灵运是南北朝时我国著名的诗人和文学家，他虽然不太满意曹植前期的作品，评为“但灵邀游，不及世事”（即重形式，不触及现实），但总的说来对曹植还是十分钦佩的。他给曹植下了这样的评语：“天下文才共一石，而子建独得八斗”（一石等于十斗）。此后，人们称誉某人的学问高、文才好为“才占八斗”或“八斗之才”，又简称为“八斗才”。

例：①玉琼的文笔灵秀是公认的，大家常常戏称她有八斗之才。

②别看贾占财只是高小毕业，可在咱们这个小地方，也算是八斗才了，凡是动点笔墨的事，人们都愿意去求他。

【八旗子弟】 bā qí zǐ dì

八旗，是清代满族统治者的军政合一的组织和户口编制，以旗为号，分正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、

镶红、镶蓝八旗，即满洲八旗。八旗子弟即清旗人子弟。清入关后，八旗贵族享有种种政治、经济特权，其子弟因坐享其成而逐渐腐化。后来“八旗子弟”便成为享受特权、百无一能的贵族子弟的代称。

例：①《儿女英雄传》第十九回：“你祖太爷从此无心进取，便聚集了许多八旗子弟，逐日讲书论文。”

②张天民《战士通过雷区》：“那样，我们便成了少爷兵，成了腐朽的‘八旗子弟’，成了特权阶层。”

### 【八抬大轿】 bā tái dà jiào

也叫八人轿、八抬轿。中国古代一种用八个轿夫抬着走的轿。坐这种轿的人都是权势颇大的人物。因此八抬大轿本身也就成为威严的象征。

俗语中用八抬大轿来表示对某人某事恭敬的程度。

例：①《红楼梦》十九回：“袭人笑道：‘再也没有了。只是百事检点些，不任意任情就是了。你若果都依了，便拿八人轿也抬不出我去了。’”

②老兄，还是识相点吧，有道是识时务者为俊杰，八抬大轿来抬你你不去，怕是后面紧跟着的是什么你也清楚。

### 【把式】 bǎ shì

从前行会中专精一套技艺的叫“把势”，也作“把式”。如旧社会北京天桥游艺场中表演武术，俗称“练把式”，表演者俗称“练把式的”。后来逐渐成为具有专门技艺劳动者的称呼，譬如会驾马车的称为“车把式”，会种花的称“花把式。”

例：①项永良这个车把式，是赵家沟有名的。

②他这个人的特点是“天桥把式，光说不练”。

【白丁】 bái dīng

据《隋书·李敏传》：“（隋文帝）谓公主（乐平公主）曰：‘李敏何官？’对曰：‘一白丁耳。’”此指无官职的平民。

唐朝服色，以黄赤色为最高贵，红紫为上，蓝绿较次，黑褐最低，白色无地位。由此，对无官职的平民称为“白丁”。

例：咱是白丁一个，不象你们当官的，有笼头套着。

【白脸】 bái liǎnr

传统戏曲演员的面部化装，勾画出一定的彩色图案，以显示人物的性格和特征，统称为“脸谱”。脸谱主要用于净角和丑角。在京剧中把脸涂成白色的角色，代表奸险的反面人物。（黑脸代表公正廉明，花脸代表倔强鲁莽等。）

日常生活中取戏曲中“白脸”人物的性格，用“白脸”比喻对人采取严厉苛刻的态度。主要用法有“唱白脸”、“装白脸”、“去白脸”等。

例：①这个人是白脸曹操，诡计多端。

②跟曹文清处过一段时间的人都感到，那是一个白脸人物，难斗得很。

③你们都装好人，让我一个唱白脸，我也不干，我为什么要得罪人？