

Barbara London | Jim Stone | John Upton

 Pearson



PHOTOGRAPHY 美国摄影教程 (第12版)

[美] 芭芭拉·伦敦 (Barbara London) 吉姆·斯通 (Jim Stone) 约翰·厄普顿 (John Upton) 著 陈欣钢 译

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



PHOTOGRAPHY

美国摄影教程 (第12版)

[美] 芭芭拉·伦敦 (Barbara London) 吉姆·斯通 (Jim Stone) 约翰·厄普顿 (John Upton) 著
陈欣钢 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

美国摄影教程：第12版 / (美) 芭芭拉·伦敦
(Barbara London), (美) 吉姆·斯通 (Jim Stone),
(美) 约翰·厄普顿 (John Upton) 著；陈欣钢译. --
北京：人民邮电出版社, 2020. 1
ISBN 978-7-115-47431-5

I. ①美… II. ①芭… ②吉… ③约… ④陈… III.
①摄影技术—教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第301610号

版权声明

Authorized translation from the English language edition,entitled Photography,12th Edition,9780134482026 by Barbara London,Jim Stone,John Upton,published by Pearson Education,Inc,Copyright © 2017.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means,electronic or mechanical,including photocopying,recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education,Inc.
CHINESE SIMPLIFIED language edition published by Posts and Telecom Press Co.,Ltd, Copyright © 2019.
本书中文简体字版授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有，侵权必究。
本书封面贴有Pearson Education (培生教育出版集团) 激光防伪标签。无标签者不得销售。

-
- ◆ 著 [美] 芭芭拉·伦敦 (Barbara London)
吉姆·斯通 (Jim Stone)
约翰·厄普顿 (John Upton)
- 译 陈欣钢
- 责任编辑 张 贞
- 责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/12
印张：34 2020 年 1 月第 1 版
字数：943 千字 2020 年 1 月天津第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2016-10083 号
-

读者服务热线：(010) 81055316

广告经营 147 号

内容提要

本书是畅销书《美国摄影教程》的全新升级版。自 20 世纪 70 年代初问世至今，本书一直是美国经久不衰的经典摄影教材。书中珍藏了上百幅安塞尔·亚当斯（Ansel Adams）、亨利·卡蒂埃-布列松（Henri Cartier-Bresson）、爱德华·韦斯顿（Edward Weston）等世界顶级摄影大师的珍贵的传世名作。

本书系统、完整、深入浅出地讲述了摄影的各个方面，包括相机、镜头、曝光、用光、色彩、照片冲印、图像编辑、照片输出、整理与存储照片、照片展示等。此外，还详细讲述了大画幅相机、区域曝光法、照片欣赏以及摄影历史等方面的知识，是集硬件设备、拍摄与照片制作技巧、后期处理与照片存储、摄影历史于一体的摄影知识的百科全书。本书叙述生动易懂，图例清晰准确，充分体现出几代摄影教育家的集体智慧。

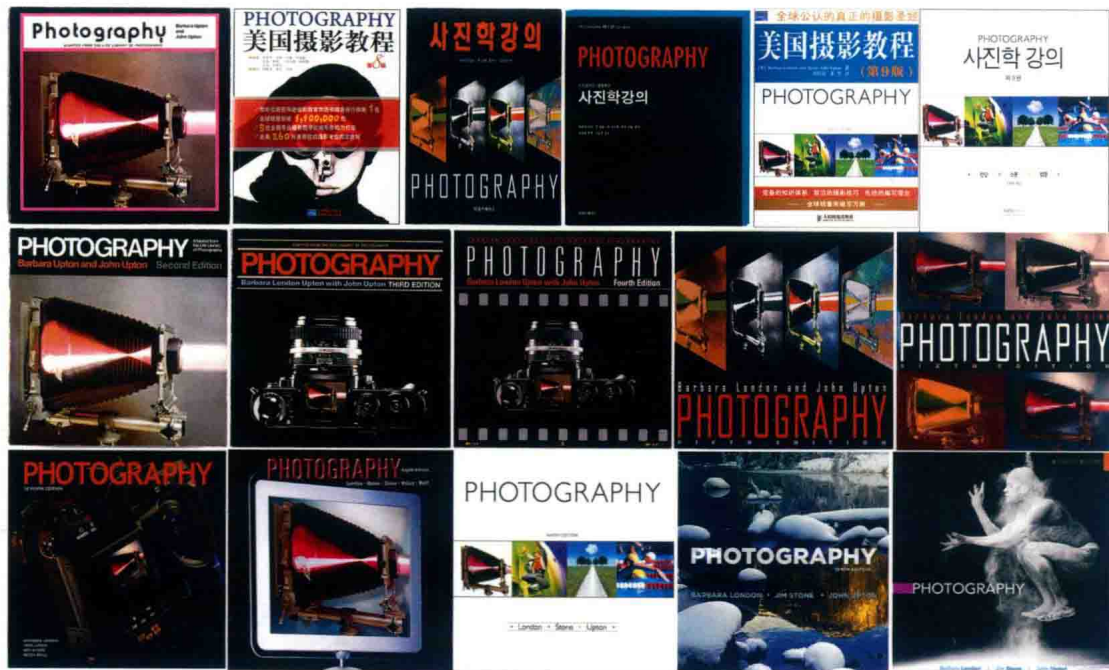
本书几乎涵盖了当今摄影界中所有的基础知识和前沿技术，是一本难得的优秀摄影书籍。本书适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读，同时也适合各专业院校作为教材使用。



詹姆斯·亨克尔

第1版到第7版，2004年

亨克尔常常拍摄那些与书籍的形式和权威作品相关的照片。出于对权威的尊重，亨克尔说，在拍摄他的“书库系列”摄影作品时，切割书籍起初很难下手，但是“一旦切下第一刀，就会发现容易多了”。



摄影技术正在持续发生变化，每一版《美国摄影教程》都在呈现这些改变。大画幅相机发展成35mm相机；黑白摄影发展成彩色摄影；手动相机变成了自动相机；数码摄影几乎完全取代了胶片摄影。摄影的工具和技术持续变化，从而使影像的呈现也发生了改变。

这本教程跟随媒介变化和时间发展而改变。每一版更新的内容既会涵盖传统的摄影手法，也会兼顾最新的摄影技术。

为了应对不断变化的技术手段，这一版教程将同时推出纸质版与电子版。但是基本目标不变，就是介绍如何拍摄照片、如何控制摄影过程，以及不同类型摄影师怎样达到他们各自的创作目的。

时至今日，《美国摄影教程》已经印刷了超过一百万册。很多阅读过本书的人已经成为专业摄影师、会展艺术家、摄影教师，抑或是继续追逐他们个人的摄影兴趣。无论你对摄影的兴趣在哪，本书都能教会你如何自信和高效地使用这种媒介。

第12版延续了以往的传统，它涵盖了拍摄照片所需具备的知识。本书介绍了传统摄影和数码摄影方方面面的知识，但仍然聚焦两个主要领域——技术与视觉意识。技术部分帮助你学习如何控制摄影过程，或如安塞尔·亚当斯所说的那样，要理解镜头的“观看”方式，以及感光材料的“观看”方式。同样重要的是，本书将帮助你了解其他摄影师拍照片时所做出的选择，当你举起相机的时候，就会知道该怎么做了。

清晰、简洁一直是《美国摄影教程》追求的特点。在这个版本中，我们致力于通过内容的组织和架构，形成初学者的简单指南，并为有经验的摄影师提供快捷参考。

- 简洁风格得以保留——每两页完成一个观点、能力或技术。
- 概括每页内容的主题句用黑体字标出。
- 工作流程易于理解和操作，一步一步逐条介绍。

新版除了重新组织内容之外，对技术问题的概述继续保留。

- 第1章～第5章完整覆盖了一般摄影技巧和相机的操作：数码和胶片相机、镜头、感光元件和胶片、曝光，以及关于色彩的理论及技法练习。
- 第6章～第7章讲的是胶片摄影。谈及黑白胶片显影和暗房冲印的细节、设备信息和安全操作步骤。
- 第8章～第11章是数码摄影部分内容，关注初学者需要了解的导入照片、调整、冲印、装裱、展示，以及如何创建一个用来安全存储、便于寻找数字文件和印制照片的系统，还包括传统暗房和数码暗房的安装、呈现及印制。
- 第12章～第13章涵盖了用光、拓展摄影媒介的方法，以及一些特殊技术（如针孔相机制作、蓝晒法和树胶重铬酸盐印相法）。
- 第14章介绍了大画幅相机的构造、移轴功能及具体的操作步骤。
- 第15章～第16章展示了历史上和当代的优秀摄影作品，分析了它们成功的秘诀，让你懂得如何使自己的作品更加接近这些佳作。
- 本书在最后充分讲解了胶片处理、暗房冲印和数码摄影方面的故障排除方法，将技术问题、形成原因和解决方法整合在一起。

提高视觉意识是本书的一大重点。书中展示的许多照片的主题都简洁、明了。在整本书中，你会发现最好的摄影师拍摄的那几百张照片，显示出他们如何有效地利用了各种技术概念。具体例子如下。

- “镜头焦距”一节中描述的是：镜头镜头焦距的示例照片；“闪光灯照明”一节中的照片展示的是摄影师如何使用电子闪光灯并配合可利用的光线。

- “工作中的摄影师”这部分中，我们分别采访了几位事业有成的摄影师，包括一位国际展览艺术家，一位拍摄概念汽车的广告摄影师。
- 第15章讲解了构图、色调、锐度和其他视觉元素。这些将帮助你创作出更好的作品，并更深入透彻地评价他人的作品。
- 第16章概述了摄影史，目的是让你将当今摄影以及自身的摄影创作置于历史语境中考量。

使用这本全新40周年纪念版教程的理由是：它不仅囊括了传统的摄影材料、程序和技术，本版还引入了当下流行的摄影技术，即，以数字方式捕捉、成像、传输、打印和保存照片。

- 数码和胶片摄影技术贯穿始终。本书可以满足学习者使用全数码、全胶片或混合工作流程的需求。
- 更新了专门介绍数码摄影技术的章节，第8章~第11章探讨了数码摄影的现状。第8章介绍了管理数码工作流程的应用软件，并将它们贯穿在之后的章节中。第9章和第10章概述了调整或打印单张照片时的选项。第11章涵盖了档案的整理，以存储那些没有实物、不能存放在盒子中的照片。同时还介绍了一些方法和产品来帮助你快速在成千上万张照片中找到一张，并提供了加工技术，使其在卧室、教室或一个大型博物馆的墙上展示时看起来更棒。
- 近三十幅艺术摄影作品用来说明相关的技术观念，并且有助于读者建立视觉意识。本版增加了大量当代和20世纪摄影师的作品，他们包括萨姆·埃布尔、安德鲁·博罗维茨、比尔·伯克、拉里·克拉克、格雷戈里·克鲁森、安德普·克鲁克斯、道格·杜波依斯、菲利普·迪雅尔丹、亚当·埃克伯格、安德鲁·汉考克、托德·希多、劳瑞萨·加尔万、凯蒂·格兰纳、捷

尔吉·凯派什、阿德里斯·拉蒂夫、安美·勒、戴维·莱文蒂、马丁纳·洛佩斯、海伦·凡·梅尼、乔尔·迈耶罗维茨、理查德·米斯拉克、约瑟夫·莫格尔、希琳·内斯哈特、迈克尔·佩文、马丁·罗默斯、查尔斯·希勒、乔尔·斯滕菲尔德、罗杰·韦尔和杰夫·沃尔。

每一版《美国摄影教程》都是集体智慧的结晶。教师、学生、摄影师、制造商、编辑、画廊老板等许多人参与创作。他们派发问卷、提出建议、反馈信息，慷慨地付出他们的时间、经历，以及创意思维。

特别感谢那些梳理以往版本、审阅本版部分章节的摄影教师，他们提供了许多好创意。老师们带来了卓识的观点，不仅建议出要“教什么”，而且会提供“怎么教”的思路。他们是：

唐纳德·贝维尔特，美国伊利诺伊西南学院；
珍妮弗·戴利，美国巴特学院；
珍妮弗·福尔米卡，美国道林大学；
弗兰克·哈德里克，美国路易斯安那理工大学；
史蒂文·赫恩施塔特，美国爱荷华州立大学；
泰勒·休伊特，美国莫兰谷社区学院；
凯瑟琳·罗宾斯，美国南卡罗来纳大学；
斯坦·斯特罗姆茨基，美国华盛顿大学；
安德森·弗朗勒，美国克莱姆森大学。

如果没有编辑和制作者的协助，本书的海量信息和复杂内容就无法呈现。毫无疑问，SPI Global公司的史蒂夫·马特尔和他的团队成功且完美地记录了照片，编辑了页码和标点。马格南图片社的迈克尔·舒尔曼和华盖创意的克里斯蒂安娜·牛顿也给予了很多帮助。萨姆·埃布尔拍摄了封面照片。特别感谢来自培生教育的罗思·维尔科夫斯基、乔·斯科达托、本·费里尼和科林·斯基德斯为本书提供编辑、制作和市场支持。

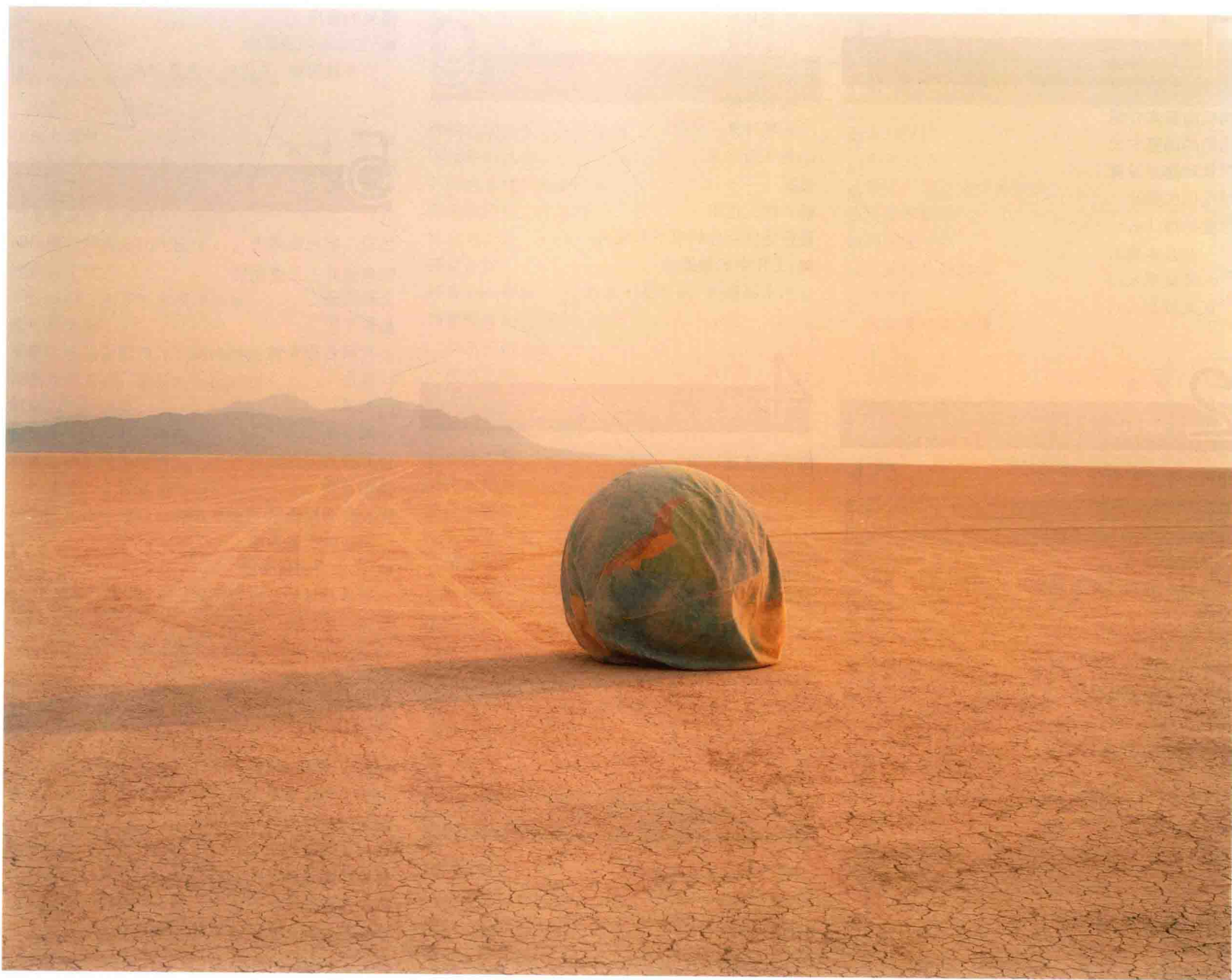
许多设备制造商提供了照片和产品的相关信息，并与专家一同解答问题。感谢Adobe软件公司的朱莉安妮·科斯特和汤姆·霍格蒂，*Fraction*杂志的戴维·布拉姆和Macworld公司的本·朗。也感谢飞思、精益、索尼、富士、爱色丽、德尔金、尼康、希捷、理光、佳能、闪迪和Mac集团——这些都是具有前瞻性的公司，它们中的很多将产品照片放在网上，简化了展示最新设备的过程。

吉姆·斯通要特别感谢母亲西尔维娅和妻子琳达的支持和耐心。他十五岁的儿子斯凯和十岁的女儿艾梅柏和杰德不仅愿意作为那些示范照片的模特，而且现在他们自己也因为本书可以拍出精美的摄影作品。

学生们常常收藏这本书。那些完成基本摄影课程的学生，很久之后还会留着这本教程。不少为本书做出贡献的人士，他们自己学习摄影时用的就是这本教程，并保留了原始的版本。读者阅读本书时，可能会有心得和改进建议。我们真诚地期待您将所有想法反馈给我们。

献给为新版《美国摄影教程》做出贡献的所有人。

纪念刘易斯·巴尔茨、约翰·切尔文斯基、巴特·帕克和拉尔斯·通尔伯克，他们是我们自推出上一版教程以来离世的伟大艺术家。



理查德·米斯拉克

沙漠之球一号，黑岩沙漠，内华达州，美国，1987年

目录

1 第1章 基础知识 13

相机的基本介绍	14
相机的调整方式	15
对焦和曝光设置	16
拍出你的照片	18
你要拍摄什么	19
一些基本规则	19
人像摄影入门	20
风光摄影入门	22

2 第2章 相机 25

相机的基本控制	26
快门	28
快门和光线	28
快门和动态	30
在静止的照片中表现出动态	32
光圈	34
光圈和光线	34
光圈和景深	36
快门和光圈配合使用	38
选择相机	40
保持相机的稳定	44

3 第3章 镜头 47

从针孔到镜头	48
镜头焦距	50
标准焦距	52
长焦距	54
短焦距	56
变焦镜头	58
特殊用途镜头	59
为镜头对焦距	60

手动对焦	
自动对焦	
焦点与景深	
控制景深	
区域对焦	
超焦距对焦	
透视	
镜头购买指南	
更好地使用你的相机和镜头	
■ 工作中的摄影师	
艺术摄影师 亚历克·索思	

4 第4章 曝光、传感器与胶片 77

曝光的基础知识	78
等效曝光	78
测光表是如何工作的	79
相机内置测光系统	80
自动曝光	81
如何测光	82
场景平均色调的整体读取	82
使用不同类型的测光表	83
为高对比度场景测光	84
特殊色调曝光和包围式曝光	86
难以测光的场景	87
直方图	88
测量一张数码照片	88
三个色彩直方图	89
曝光宽容度和动态范围	90
曝光可以有多大区别	90
对光线的反应	92
银和像素	92
胶片的选择与使用	93
胶片和传感器的速度	94
胶片速度与ISO	94
颗粒与噪点	95
使用滤镜	96
可见光的拓展	98
红外图像	98

60 曝光的应用	99
62 ■ 工作中的摄影师	100
64 广告摄影师 克林特·克莱门斯	100

5 第5章 光线与色彩 103

色彩：增色或减色	104
彩色照片：三重图层	105
色彩特征	106
色彩平衡	108
日间色彩变化	108
校色	109
色温	110
混合光	111
色彩模式与色域	112
色彩管理	113
用胶片调整色彩	114
用滤镜平衡色彩	114
81 ■ 工作中的摄影师	116
82 运动拍摄的另一种视角 小沃尔特·洛斯	116

6 第6章 冲印负片 119

88 如何处理黑白胶卷	120
88 需要的设备和用品	120
89 如何加工处理化学药品	121
90 化学药品的安全	122
90 分步处理黑白胶卷	124
92 胶片处理如何影响照片	130
92 曝光和显影：不足、正常、过度	132

7 第7章 暗房冲印 135

98 黑白冲印	136
冲印的器材	136

放大器	138
印刷纸	140
循序渐进地制作一张黑白冲印照片	142
相版：一次成像	142
放大图像	144
冲印照片的试验片	146
从试验片到最终的成片	147
使黑白照片显影	148
评估照片的密度和对比度	152
控制对比度	154
分级和可调节对比度印刷纸	154
遮光和加光	156
使用描点法去除照片上的细微缺陷	158
存档冲印法——最长的保存时间	159
调色和其他效果	160
使用底片进行彩色冲印	162
需要的器械和材料	162
对试验片进行曝光	163
判断由底片冲印出的照片的色彩平衡	164

8 第8章 进入数字暗房 167

硬件和软件	168
概述	168
捕捉细节	169
分辨率和像素深度	169
照片存档	170
文件格式	170
色彩通道	172
彩色的还是黑白的	172
导入图像	174
从相机下载、扫描	174
进行一次扫描	175
建立一个工作流程	176
工作流程应用程序	177
■ 工作中的摄影师	178
线上经理人 吉姆·卡斯珀	178

9 第9章 图像编辑 179

数码后期处理：入门指南	180
软件的选择	180
你的工作区域和工具	181
图像编辑的工作流程	182
循序渐进	182
调整形状	184
裁切和旋转	184
调整颜色和色调	186
以不同的方式	186
使用色阶	187
曲线	188
调整全部或部分图像	190
选择工具	190
使用图层	191
其他编辑命令	192
高动态范围	192
特效滤镜	193
锐化	194
修正	195
合成	196
■ 工作中的摄影师	198
修图工厂 斯卡莱塞和维拉里尔	198

10 第10章 数码打印 201

打印机和打印	202
选择打印机	202
驱动和光栅图像处理器	203
配置和样稿	204
纸张和油墨	205
打印的选择	206
全景照片	206
打印黑白照片	208
展示你的作品	210
因特网——画廊和资源	210
道德伦理：你能走多远	211

11 第11章 整理、存储及展示照片 213

图像的存储	214
图像大小	214
元数据：描述文件的数据	215
照片整理软件	216
数码图像存档	217
胶片及照片的存档	218
装裱照片	220
设备及所需器材	221
干裱	222
裁切框边	224
装框及保护罩	225

12 第12章 用光 227

光源方向	228
光的漫射程度：从硬光到柔光	230
可用光——室外	232
可用光——室内	233
人造光	234
灯具和其他照明设备	234
人造光的属性	235
主光：首要光源	236
辅助光：照亮阴影	238
闪光灯照明	240
闪光设备	241
闪光灯技术基础	242
手动闪光灯曝光	244
自动闪光灯曝光	245
闪光灯补光：照亮阴影	246
控制背景亮度	248
人像用光入门	250
多灯人像用光	252
有纹理的拍摄对象用光	254
反光的拍摄对象用光	255
透明的拍摄对象用光	256
利用光线	257

■ 工作中的摄影师	258
舞蹈摄影师 洛伊丝·格林菲尔德	258

13 第13章 照片知识的延伸 261

照片规格	262
非常大及非常小的照片	262
复像	264
越多则越好	264
装配组合以作拍照	266
为图像注释	268
作为拍摄对象的照片	269
运用投影	271
非传统工序	272
氰版照相法	272
铂钯印相	273
重铬酸胶印刷	274
胶和锡版照相法	275
黑影照片：不使用相机的照片	276
针孔摄影法	278
如何拍摄一张特写照片	280
特写的曝光	281
翻拍技术	282

14 第14章 大画幅相机 285

大画幅相机的内部构造	286
分区曝光法	287
大画幅相机的移轴功能	288
升降	288
移位	290

倾斜	292
摇摆	294
大画幅相机控制照片	296
控制角度	298
需要用到的器材	300
操作步骤	301
装填、冲洗散页胶片	302

15 第15章 欣赏照片 305

基础选择	306
内容	306
为拍摄对象设定画框	308
背景	310
点和线条	312
图形、图案	314
强调、平衡	316
更多的选择	318
清晰度对比	318
亮暗对比	320
拍摄对象置于画框内	322
透视及视点	324
欣赏并讨论	326
将作品展示给编辑和他人	328

16 第16章 摄影史 331

摄影术的发明	332
达盖尔摄影法：“于银灰色间的构思”	333
卡罗式摄影法：纸质照片	334
湿版摄影：高锐度及可复写	335

明胶乳剂、胶卷的雏形：属于大众的摄影	336
彩色摄影术	337
早期人像	338
早期旅行摄影	340
早期战地摄影	341
早期摄影中的时间和运动	342
作为记录的摄影	343
摄影术及社会变迁	344
新闻摄影	346
19世纪：作为艺术的摄影	350
画意摄影及摄影分离派	351
艺术领域的纯粹派摄影	352
新视野的探索	353
20世纪50~60年代：作为艺术的摄影	356
20世纪70~80年代：作为艺术的摄影	358
彩色摄影的再次到来	360
数码摄影成为主流	362
当代摄影画廊	364

问题排除 390

术语表 401



PHOTOGRAPHY

美国摄影教程 (第12版)

[美] 芭芭拉·伦敦 (Barbara London) 吉姆·斯通 (Jim Stone) 约翰·厄普顿 (John Upton) 著
陈欣钢 译

人民邮电出版社
北京

内容提要

本书是畅销书《美国摄影教程》的全新升级版。自 20 世纪 70 年代初问世至今，本书一直是美国经久不衰的经典摄影教材。书中珍藏了上百幅安塞尔·亚当斯（Ansel Adams）、亨利·卡蒂埃-布列松（Henri Cartier-Bresson）、爱德华·韦斯顿（Edward Weston）等世界顶级摄影大师的珍贵的传世名作。

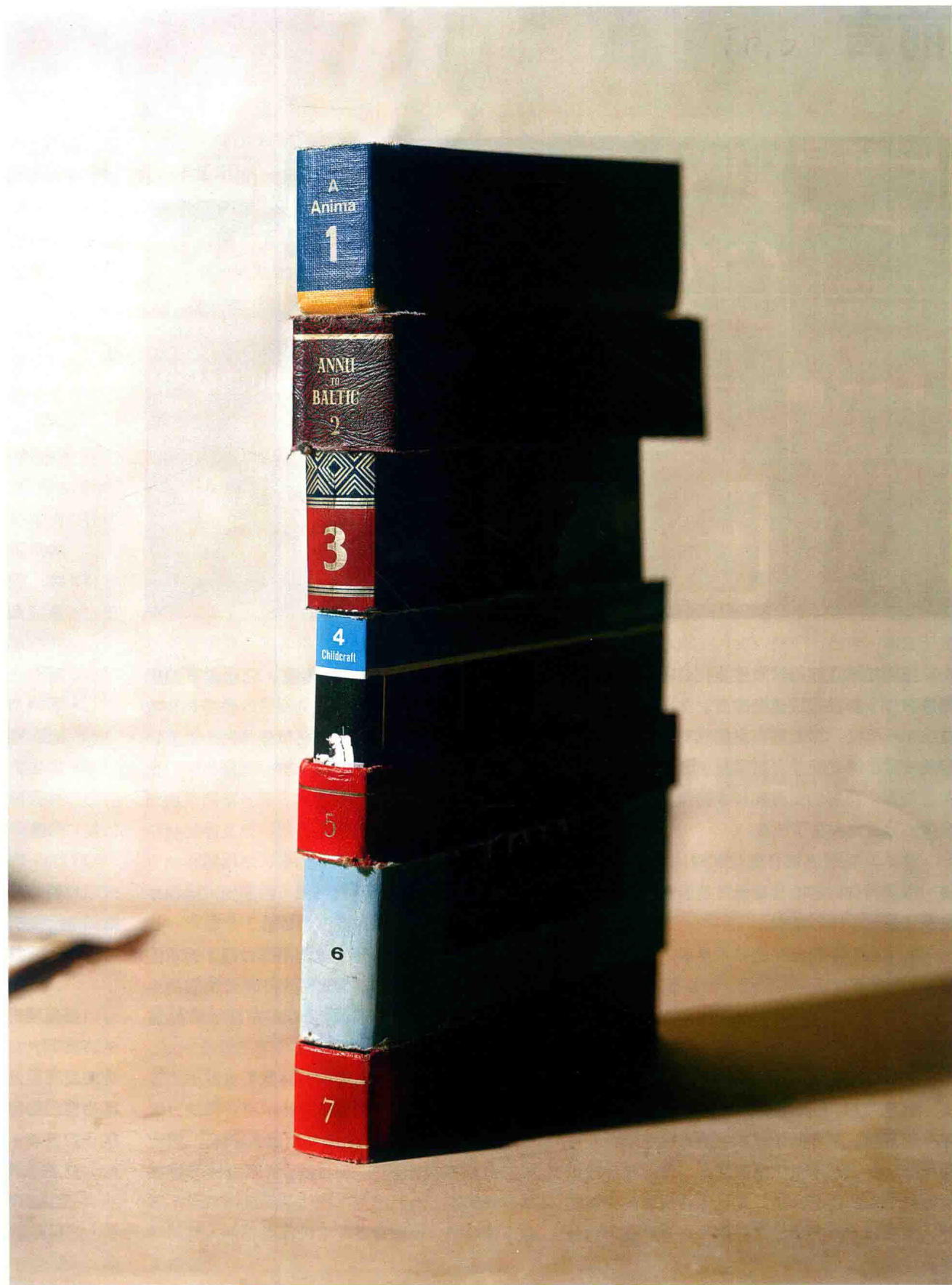
本书系统、完整、深入浅出地讲述了摄影的各个方面，包括相机、镜头、曝光、用光、色彩、照片冲印、图像编辑、照片输出、整理与存储照片、照片展示等。此外，还详细讲述了大画幅相机、区域曝光法、照片欣赏以及摄影历史等方面的知识，是集硬件设备、拍摄与照片制作技巧、后期处理与照片存储、摄影历史于一体的摄影知识的百科全书。本书叙述生动易懂，图例清晰准确，充分体现出几代摄影教育家的集体智慧。

本书几乎涵盖了当今摄影界中所有的基础知识和前沿技术，是一本难得的优秀摄影书籍。本书适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读，同时也适合各专业院校作为教材使用。

詹姆斯·亨克尔

第1版到第7版，2004年

亨克尔常常拍摄那些与书籍的形式和权威作品相关的照片。出于对权威的尊重，亨克尔说，在拍摄他的“书库系列”摄影作品时，切割书籍起初很难下手，但是“一旦切下第一刀，就会发现容易多了”。





摄影技术正在持续发生变化，每一版《美国摄影教程》都在呈现这些改变。大画幅相机发展成35mm相机；黑白摄影发展成彩色摄影；手动相机变成了自动相机；数码摄影几乎完全取代了胶片摄影。摄影的工具和技术持续变化，从而使影像的呈现也发生了改变。

这本教程跟随媒介变化和时间发展而改变。每一版更新的内容既会涵盖传统的摄影手法，也会兼顾最新的摄影技术。

为了应对不断变化的技术手段，这一版教程将同时推出纸质版与电子版。但是基本目标不变，就是介绍如何拍摄照片、如何控制摄影过程，以及不同类型摄影师怎样达到他们各自的创作目的。

时至今日，《美国摄影教程》已经印刷了超过一百万册。很多阅读过本书的人已经成为专业摄影师、会展艺术家、摄影教师，抑或是继续追逐他们个人的摄影兴趣。无论你对摄影的兴趣在哪，本书都能教会你如何自信和高效地使用这种媒介。

第12版延续了以往的传统，它涵盖了拍摄照片所需具备的知识。本书介绍了传统摄影和数码摄影方方面面的知识，但仍然聚焦两个主要领域——技术与视觉意识。技术部分帮助你学习如何控制摄影过程，或如安塞尔·亚当斯所说的那样，要理解镜头的“观看”方式，以及感光材料的“观看”方式。同样重要的是，本书将帮助你了解其他摄影师拍照片时所做出的选择，当你举起相机的时候，就会知道该怎么做了。

清晰、简洁一直是《美国摄影教程》追求的特点。在这个版本中，我们致力于通过内容的组织和架构，形成初学者的简单指南，并为有经验的摄影师提供快捷参考。

- 简洁风格得以保留——每两页完成一个观点、能力或技术。
- 概括每页内容的主题句用黑体字标出。
- 工作流程易于理解和操作，一步一步逐条介绍。

新版除了重新组织内容之外，对技术问题的概述继续保留。

- 第1章～第5章完整覆盖了一般摄影技巧和相机的操作：数码和胶片相机、镜头、感光元件和胶片、曝光，以及关于色彩的理论与技法练习。
- 第6章～第7章讲的是胶片摄影。谈及黑白胶片显影和暗房冲印的细节、设备信息和安全操作步骤。
- 第8章～第11章是数码摄影部分内容，关注初学者需要了解的导入照片、调整、冲印、装裱、展示，以及如何创建一个用来安全存储、便于寻找数字文件和印制照片的系统，还包括传统暗房和数码暗房的安装、呈现及印制。
- 第12章～第13章涵盖了用光、拓展摄影媒介的方法，以及一些特殊技术（如针孔相机制作、蓝晒法和树胶重铬酸盐印相法）。
- 第14章介绍了大画幅相机的构造、移轴功能及具体的操作步骤。
- 第15章～第16章展示了历史上和当代的优秀摄影作品，分析了它们成功的秘诀，让你懂得如何使自己的作品更加接近这些佳作。
- 本书在最后充分讲解了胶片处理、暗房冲印和数码摄影方面的故障排除方法，将技术问题、形成原因和解决方法整合在一起。

提高视觉意识是本书的一大重点。书中展示的许多照片的主题都简洁、明了。在整本书中，你会发现最好的摄影师拍摄的那几百张照片，显示出他们如何有效地利用了各种技术概念。具体例子如下。

- “镜头焦距”一节中描述的是：镜头镜头焦距的示例照片；“闪光灯照明”一节中的照片展示的是摄影师如何使用电子闪光灯并配合可利用的光线。

- “工作中的摄影师”这部分中，我们分别采访了几位事业有成的摄影师，包括一位国际展览艺术家，一位拍摄概念汽车的广告摄影师。
- 第15章讲解了构图、色调、锐度和其他视觉元素。这些将帮助你创作出更好的作品，并更深入透彻地评价他人的作品。
- 第16章概述了摄影史，目的是让你将当今摄影以及自身的摄影创作置于历史语境中考量。

使用这本全新40周年纪念版教程的理由是：它不仅囊括了传统的摄影材料、程序和技术，本版还引入了当下流行的摄影技术，即，以数字方式捕捉、成像、传输、打印和保存照片。

- 数码和胶片摄影技术贯穿始终。本书可以满足学习者使用全数码、全胶片或混合工作流程的需求。
- 更新了专门介绍数码摄影技术的章节，第8章~第11章探讨了数码摄影的现状。第8章介绍了管理数码工作流程的应用软件，并将它们贯穿在之后的章节中。第9章和第10章概述了调整或打印单张照片时的选项。第11章涵盖了档案的整理，以存储那些没有实物、不能存放在盒子中的照片。同时还介绍了一些方法和产品来帮助你快速在成千上万张照片中找到一张，并提供了加工技术，使其在卧室、教室或一个大型博物馆的墙上展示时看起来更棒。
- 近三十幅艺术摄影作品用来说明相关的技术观念，并且有助于读者建立视觉意识。本版增加了大量当代和20世纪摄影师的作品，他们包括萨姆·埃布尔、安德鲁·博罗维茨、比尔·伯克、拉里·克拉克、格雷戈里·克鲁森、安德普·克鲁克斯、道格·杜波依斯、菲利普·迪雅尔丹、亚当·埃克伯格、安德鲁·汉考克、托德·希多、劳瑞萨·加尔万、凯蒂·格兰纳、捷

尔吉·凯派什、阿德里斯·拉蒂夫、安美·勒、戴维·莱文蒂、马丁纳·洛佩斯、海伦·凡·梅尼、乔尔·迈耶罗维茨、理查德·米斯拉克、约瑟夫·莫格尔、希琳·内斯哈特、迈克尔·佩文、马丁·罗默斯、查尔斯·希勒、乔尔·斯滕菲尔德、罗杰·韦尔和杰夫·沃尔。

每一版《美国摄影教程》都是集体智慧的结晶。教师、学生、摄影师、制造商、编辑、画廊老板等许多人参与创作。他们派发问卷、提出建议、反馈信息，慷慨地付出他们的时间、经历，以及创意思维。

特别感谢那些梳理以往版本、审阅本版部分章节的摄影教师，他们提供了许多好创意。老师们带来了卓识的观点，不仅建议出要“教什么”，而且会提供“怎么教”的思路。他们是：

唐纳德·贝维尔特，美国伊利诺伊西南学院；
珍妮弗·戴利，美国巴特学院；
珍妮弗·福尔米卡，美国道林大学；
弗兰克·哈德里克，美国路易斯安那理工大学；
史蒂文·赫恩施塔特，美国爱荷华州立大学；
泰勒·休伊特，美国莫兰谷社区学院；
凯瑟琳·罗宾斯，美国南卡罗来纳大学；
斯坦·斯特罗姆茨基，美国华盛顿大学；
安德森·弗朗勒，美国克莱姆森大学。

如果没有编辑和制作者的协助，本书的海量信息和复杂内容就无法呈现。毫无疑问，SPI Global公司的史蒂夫·马特尔和他的团队成功且完美地记录了照片，编辑了页码和标点。马格南图片社的迈克尔·舒尔曼和华盖创意的克里斯蒂安娜·牛顿也给予了很多帮助。萨姆·埃布尔拍摄了封面照片。特别感谢来自培生教育的罗思·维尔科夫斯基、乔·斯科达托、本·费里尼和科林·斯基德斯为本书提供编辑、制作和市场支持。

许多设备制造商提供了照片和产品的相关信息，并与专家一同解答问题。感谢Adobe软件公司的朱莉安妮·科斯特和汤姆·霍格蒂，*Fraction*杂志的戴维·布拉姆和Macworld公司的本·朗。也感谢飞思、精益、索尼、富士、爱色丽、德尔金、尼康、希捷、理光、佳能、闪迪和Mac集团——这些都是具有前瞻性的公司，它们中的很多将产品照片放在网上，简化了展示最新设备的过程。

吉姆·斯通要特别感谢母亲西尔维娅和妻子琳达的支持和耐心。他十五岁的儿子斯凯和十岁的女儿艾梅柏和杰德不仅愿意作为那些示范照片的模特，而且现在他们自己也因为本书可以拍出精美的摄影作品。

学生们常常收藏这本书。那些完成基本摄影课程的学生，很久之后还会留着这本教程。不少为本书做出贡献的人士，他们自己学习摄影时用的就是这本教程，并保留了原始的版本。读者阅读本书时，可能会有心得和改进建议。我们真诚地期待您将所有想法反馈给我们。

献给为新版《美国摄影教程》做出贡献的所有人。