

新書

郭沫若全集

文学编 第十七卷

雄 鸡 集

文学论集

人民文学出版社

一九八九年

郭沫若全集
文学编 第十七卷

郭沫若著作编辑出版委员会编
人民文学出版社出版
北京朝阳门内大街166号
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 $12\frac{1}{2}$ 插页 5

字数 243,000 1989年12月第一版第一次印刷

ISBN 7-02-000798-8/I·799

定价 10.00 元



一九四九年七月第一次全国文代会期间
与茅盾、周扬合影



一九五二年四月九日在苏联莫斯科接受
斯大林和平奖的仪式上



一九五八年十月二十七日和毛泽东、胡乔木(右一)、竺可桢(左一)等参观中国科学院研究成果展览



一九六一年二月十四日与夫人于立群和
孩子们摄于海南岛鹿回头

第十七卷说明

本卷收入《雄鸡集》和《文学论集》。

《雄鸡集》原收作者一九四九年至一九五八年间的报告、讲话和论文共三十六篇，一九五九年北京出版社出版。一九六三年编入《沫若文集》第十七卷时曾经作者修订，存三十四篇。现据《沫若文集》版编入，《努力把自己改造成为无产阶级的文化工人》等两篇未收。

《文学论集》系这次编定，集名也由编者代拟。内收作者《奴隶制时代》（一九五二年上海新文艺出版社出版，一九六三年据该社一九六一年新一版第二次印刷本编入《沫若文集》第十七卷）和《文史论集》（一九六一年人民出版社出版）中一九五〇年至一九五九年间有关文学艺术的论著共二十四篇，《坚持文物事业的正确方向》未收。此外，《谈蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》和《再谈蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》已作为《蔡文姬》的附录编入本全集第八卷，此处仅存目，不录正文。

第十七卷目录

雄鸡集

浪漫主义和现实主义	3
三点建议	19
建设新中国的人民文艺	37
团结一心，创作竞赛	48
团结、工作、批评	52
研究民间文学的目的	58
谈诗歌问题	64
谈文学翻译工作	72
人类前途有无限的光明	78
学习关汉卿，并超过关汉卿	91
体现自我牺牲的精神	96
悼念法捷耶夫同志	103
献身精神的榜样	106
燎原的星火	113
关于发展学术与文艺的问题	121

答《边疆文艺》编辑部问	126
文学与社会	129
答《文化 1957》问	131
青年的明天	134
文化繁荣的高潮必然到来	136
关于文风问题答《新观察》记者问	138
关于大规模收集民歌问题	146
为今天的新“国风”、明天的新“楚辞”欢呼!	155

读了《关于“周颂·噫嘻篇”的解释》	157
释“鳧雁醕”	161
伟大的爱国诗人——屈原	165
关于宋玉	176
关于白乐天	192
《红楼梦》第二十五回的一种解释	201
序《志愿军一日》	211
《大跃进之歌》序	216
“一唱雄鸡天下白”	220

文学论集

简单地谈谈《诗经》	227
人民诗人屈原	230
评《“离骚”底作者》	239
评《“离骚”以外的屈赋》	244

序俄文译本史剧《屈原》	249
由《虎符》说到悲剧精神	252
讨论红与专	259
关于红专问题及其他	263
学习毛主席	278
演奏出雄壮的交响曲	282
乌云消散，太阳更加光芒万丈	285
就目前创作中的几个问题答《人民文学》编者问	291
就当前诗歌中的主要问题答《诗刊》社问	309
进一步展开“百花齐放，百家争鸣”	324
坐地、巡天及其他	330
《柳亚子诗词选》序	333
谈蔡文姬的《胡笳十八拍》(存目)	
再谈蔡文姬的《胡笳十八拍》(存目)	
三谈蔡文姬的《胡笳十八拍》	337
四谈蔡文姬的《胡笳十八拍》	351
五谈蔡文姬的《胡笳十八拍》	370
六谈蔡文姬的《胡笳十八拍》	374
为“拍”字进一解	383

雄 鸡 集

浪漫主义和现实主义

在资本主义的发展过程中，一开始便产生了资产阶级的对立面——无产阶级。无产阶级的世界观和人生观，逐步发展着的马克思列宁主义，担负着改造资本主义世界的使命，早已为人类历史开辟出了新纪元。

自四十年前十月社会主义革命成功以来，全人类三分之一以上的人口在马克思列宁主义的指导下，掌握了自己的命运，每天每天都在创造着有史以来空前未有的奇迹。从文艺活动方面来说，马克思列宁主义为浪漫主义提供了理想，对现实主义赋予了灵魂，这便成为我们今天所需要的革命的浪漫主义和现实的现实主义，或者这两者的适当的结合——社会主义现实主义。

近百年来，中国虽然不断地受到西方思潮的影响，但由于逐步陷入了半殖民地的境遇，中国资产阶级始终没有把资本主义的民主革命胜任地领导起来。一直到一九一九年的“五四”运动发生，中国的文艺运动和西方的思潮发生了直接的接触。浪漫主义和现实主义这样的名词被输入了，一部分人也

就对“五四”以后所出现的文艺派别贴上了这样的标签。例如说创造社是“浪漫主义派”，文学研究会是“现实主义派”，实际上只不过有一些近似而已。然而这样区别一下也有好处。那是表明：在中国的现代，浪漫主义和现实主义是同时并起的，浪漫主义在反帝反封建，现实主义也在反帝反封建，不足十年的期间，双管齐下，跑完了欧洲近代一二百年的历史，所谓“浪漫主义派”和“现实主义派”早已在中国共产党的领导下，根本合流，形成了一支革命的文化军队。这支文化军队，正如毛泽东同志所说，“帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱”（《毛泽东选集》八六九页）。这是中国的历史条件所必然形成的。中国的浪漫主义没有失掉革命性，而早就接受到明确的理想，中国的现实主义没有染上西方的颓废影响，而早就具备着革命的灵魂。特别是在一九四二年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，可以肯定地说，中国无产阶级的革命文艺就有了更加明确的方向了。

认真地说，文艺上的浪漫主义和现实主义，在精神实质上，有时是很难分别的。前者主情，后者主智，这是大体的倾向。但情智是人们所具备的精神活动，一个人不能说只有情而无智，或者只有智而无情。我们可以这样说：大抵一个人在年青时浪漫主义的成分比较多，现实主义的成分比较少；壮年以后的情况便可能完全相反。因此，对于一位作家或者一项作品，你没有可能用化学的定性分析和定量分析的办法来分析，判定他或它的浪漫主义的成分占百分之几，现实主义的成

分又占百分之几。文艺是现实生活的反映和批判,如果从这一角度来说,文艺活动的本质应该就是现实主义。但文艺活动是形象思维,它是允许想象,并允许夸大的,真正的伟大作家,他必须根据现实的材料来加以综合创造,创造出在典型环境中的典型人物,这样的创造过程,你尽可以说它是虚构,因而文艺活动的本质也应该就是浪漫主义。这假如和科学的研究活动对照起来看,便很容易了解,科学是更现实主义的,文艺是更浪漫主义的。其实就是科学活动也不能不需要想象,不能不发挥综合的创造性。科学研究有时候却需要你有一分的证据能说十分的话,要你有科学的预见。这是不能不依靠合乎规律的想象的。综合各种各样的研究成果来构成一种自然界所没有的东西,例如最高尖端的人造地球卫星,那也是不能不充分发挥高度的综合创造性的。因此,就是科学研究也包含着丰富的浪漫主义精神。有人说过,马克思的《资本论》是一部伟大的剧本,这话正透着文艺活动和科学活动、浪漫主义和现实主义的不可分的同一性,或者这两者的辩证的统一。古今来伟大的文艺作家,有时你实在是难于判定他到底是浪漫主义者还是现实主义者。在这儿请让我举一些例证来说明吧。

例如,我国古代伟大的诗人屈原,那看来好象是一位浪漫主义者了。他的《离骚》,他的《九歌》和《九章》,运用了很多超现实的材料,他要驾驭云霓龙凤,驱策日月风雷,在天空中作不知止息的巡游,有时到了天堂,有时回到古代,有时登上了世界屋顶,有时又沉潜到洞庭湖的水底,在天边抚摩着彗星,

在缥缈的地方和女神讲恋爱……这不是一位百分之百的浪漫派吗？但是，他并不是为了逃避现实，去满足自己的欲望或为艺术而艺术，而是为了找寻理想和理想的人物来拯救祖国，救济民生，促进古代中国的大一统。他是完全由现实出发而又回归到现实，并完全把自己的生死都置诸度外的。他所关心的事物真是包罗万有，在《天问》中他所提出的关于宇宙形成的问题，有的一直到今天我们还不能解答。这就使得我们不能不说：他同时又是一位伟大的现实主义者。

又例如，我们近代的伟大作家鲁迅，根据一般人的公认，无疑是一位现实主义者了。他的《呐喊》和《彷徨》里面所收的小说都充满着并透彻着近代现实主义的精神。有人说，鲁迅的特征第一是个冷，第二个是冷，第三个还是冷。^① 这从表面上看来是说得过去的，他的犀利的解剖刀真是可以使你不寒而栗。但鲁迅是真正地“冷”吗？不，鲁迅并不冷！他的作品充满着热情，这是大家都知道的。他的《故事新编》中的那些作品是取材于神话传说的，有的远到了开天辟地以前，全靠丰富的想象力编织成了绚烂的万花镜图卷。当然，他是借以讽刺现实的，但你能说那里不是饱和着浪漫主义的风格吗？因此，我敢于说，鲁迅并不冷。鲁迅的冷，应该解释为不见火焰的白热。他是压抑着他的极高度的热情，而不使它流露在表

^① 一九二五年《现代评论》一月号载有张定璜写的《鲁迅先生》，文中说：“鲁迅先生的医学究竟学到了怎样一个境地，曾经进过解剖室没有，我们不得而知，但我们知道他有三个特色，那也是老于手术富于经验的医生的特色，第一个，冷静，第二个，还是冷静，第三个，还是冷静。”