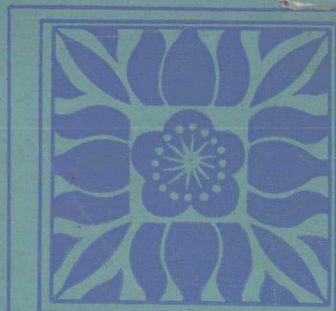
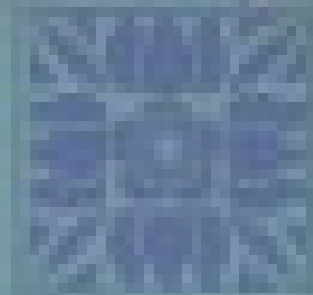




第一册

初中语文教材新探

北京师范大学出版社



第一輯

初中語文教材新探

南京師範大學中國史系

初中语文教材新探

第一册

本社编

1081

北京师范大学出版社

130 130 130 130 130 130 130 130 130 130

初中语文教材新探

第一册

本社编

★

新华书店北京发行所发行
北京师范大学出版社出版
河北邯郸地区印刷厂印刷

★

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：7.875 字数：166千

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数：1-120,000

统一书号：7243·136 定价：0.66元

编者的话

语文教学是一项艰苦繁重的劳动，它肩负着教育青少年健康成长，为“四化”培养人材的重担。因而要求教师指导学生阅读文质兼美的文章、掌握语文知识、培养语文能力、发展智力，提高学生的文化水平和社会主义觉悟。为此目的，广大中学语文教师乐于教学，循循善诱，认真备课，批改作文，夜以继日，不辞辛苦。他们的工作，赢得了人们的尊敬。

鉴于语文教师备课资料不多，查找困难，影响教学。不少语文教师，或给我社来信，或亲临我社提出意见和建议，希望我们继续出版有关中学语文教学的书籍，以补备课资料的不足，从而节约时间，有利于提高教学质量。本书就是在这样的前提下编辑成册的。应该说这本书里凝聚着语文教师的晶莹汗水，是他们劳动的果实。

《初中语文教材新探》第一册的篇数与现行全日制初中语文课本一致，并依照课文的顺序，对课文逐篇进行研究与探索。

“语文教材新探”，它不同于“语文讲析”，也不同于“语文教案”。“讲析”着重于文章的分析。“教案”着重于教学方法的说明。本书有三层涵义：

一、“新探”着重于课文的深入研究。从课文的形式到课文的内容，既注重语言文字的分析，又注重文学史和文学

理论知识的阐明，有一定的深度，力图有所探新。

二、“新探”里不少文章，除有撰稿人对课文的分析外，还有对同一课文不同见解的引证；有语文课本及“教学参考书”未收进的字、词、句、篇的补充注释和有关参考资料摘要；资料比较广泛充实。

三、“新探”的体例、格调多样。在全书统一宗旨的规范下，自由行文，各抒己见，重点突出，特色鲜明，既尊重作者的劳动，也很符合中学语文教学的实际情况。

本书在编辑过程中，得到本市许多语文教师的热情支持。他们为本书提供稿源、推荐作者。申士昌、赵国钧同志阅读了本册书稿，并提出了极为宝贵的意见和建议。我们对关心、支持本书编辑工作的同志们，深表感谢。

由于我们人力有限，教学经验不足，教育理论水平不高，书中尚有若干有待完善的地方，恳请读者批评指正。

1982年10月

《新探林黛玉》

《新探林黛玉》

索雅

《新探林黛玉》

《新探林黛玉》

《新探林黛玉》

《新探林黛玉》

《新探林黛玉》

(081)	西关野飞拳群野兽	二二
(S71)	黄浦的帝皇	二二
(S81)	车站的夫前	四二
(091)	国三吉寓	五二
(191)	彭翼千臂	

目 录

一	浣溪沙 和柳亚子先生	(1)
二	天上的街市	(6)
三	一件珍贵的衬衫	(14)
四	老山界	(21)
五	草地晚餐	(27)
六	红军鞋	(34)
七	从百草园到三味书屋	(40)
八	一面	(51)
九	同志的信任	(57)
一〇	香山红叶	(63)
一一	济南的冬天	(72)
一二	春	(81)
一三	海滨仲夏夜	(89)
一四	第比利斯的地下印刷所	(95)
一五	人民英雄永垂不朽	(103)
一六	人民的勤务员	(110)
一七	驿路梨花	(119)
一八	截肢和输血	(130)
一九	挺进报	(137)
二〇	纪念白求恩	(145)
二一	谈骨气	(152)

二二	鲁提辖拳打镇关西	(160)
二三	皇帝的新装	(172)
二四	渔夫的故事	(182)
二五	寓言三则	(190)
	智子疑邻	(191)
(1)	塞翁失马	(193)
(8)	黔之驴	(196)
二六	为学	(201)
二七	伤仲永	(207)
二八	故事三则	(214)
(10)	两小儿辩日	(214)
(04)	乐羊子妻	(217)
(12)	卖油翁	(219)
二九	狼	(222)
三〇	诗八首	(228)
(87)	敕勒歌	(228)
(18)	鸟鸣涧	(230)
(08)	静夜思	(232)
(20)	蚕妇	(234)
(001)	回乡偶书	(236)
(011)	凉州词	(238)
(011)	江畔独步寻花	(241)
(081)	晓出净慈寺送林子方	(244)
(781)		
(211)		
(021)		

一 浣溪沙 和柳亚子先生

(一) 写作背景

1. 一九四九年十月一日，我们伟大的中华人民共和国成立了。新中国的诞生，结束了帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的反动统治。处在苦难深渊中的中国人民得到解放，做了国家的主人。灾难深重的祖国，扬眉吐气，昂首屹立在世界的东方。“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。”（《毛泽东选集》第五卷第5页）

新中国成立后的第一年，解放了除西藏、台湾及若干海岛以外的全部国土，胜利地进行了国民经济的恢复和改造工作。在党的民族政策的光辉照耀下，各族人民紧密团结在中国共产党的周围，消除了由帝国主义和国内反动派所造成的民族隔阂，新中国呈现出空前统一、空前团结的政治局面。

一九五〇年十月一日，全国人民热烈庆祝祖国的第一个国庆节。各族人民的代表，从祖国的四面八方云集首都北京，来参加庆祝活动。十月三日晚，西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙古文工团在北京中南海怀仁堂联合演出民族歌舞，庆祝胜利，欢呼团结，歌颂党和毛主席的英明领导。毛主席观看了演出，请在场的爱国民主人士柳亚子先生填词，记全国各族人民大团结的盛况。柳亚子先生当场填写了一首《浣溪沙》。毛主席看了，按照它的原

韵，酬和了这首词。

2. 柳亚子原词生动地描绘了歌舞晚会热烈欢腾的景象，记述了全国各族人民团结欢聚的盛况，颂扬了党和毛主席的英明领导。词的大意是：

灯火辉煌，一派光明，再没有长夜黑天。

各族的兄弟姐妹啊，联欢聚会，舞姿翩翩。

纵情歌唱《圆月》曲啊，心心欢庆大团圆。

如果不是党和毛主席英明领导，

哪能有各族人民的共聚同欢？

良宵美景，盛会空前，人人笑开颜！

(二) 教材分析

1. 词前小序的意思是：一九五〇年国庆观看演出，柳亚子先生当场填写了《浣溪沙》词，于是（我）依照它的词韵，酬答他的美意，应和了这首词。

小序原文中“观剧”的“剧”，是借代用法，借“剧”代指“演出”，“赋浣溪沙”的“赋”，是名词用作动词，是“填写”的意思。

小序概括地点明了作者写这首《浣溪沙》词的原因。是我们了解这首词的写作背景的线索，给学习这首词的人以启示。

2. 柳亚子先生的词，主要是就眼前情景抒发喜悦、颂扬的激情的。毛主席这首词，气魄更大，境界更高，立意更深刻。

毛主席上阙，写旧社会。毛主席由晚会上的舞台联想到旧中国的政治舞台，以无比激愤的心情，控诉了旧中国内外反动统

治势力的滔天罪行，写出了人民在黑暗统治下的深重灾难。

“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。”

这三句的大意是：

旧社会有如漫长的黑夜，中国人民盼解放，苦日子难捱；

一百多年以来，在人民头上猖獗横行的尽是“妖魔鬼怪”；

由于国内外反动派的压榨挑拨，使得各族人民不能互相团结友爱。

“长夜难明赤县天”一句，一下子把读者带回到旧中国漫长的黑暗年代：几千年来，中国人民一代又一代地受尽历代反动统治者的重重剥削压迫，过着牛马不如的生活。他们为翻身解放而进行了前仆后继、不屈不挠的斗争，经历了艰难曲折的路程。但是，苦难哪有尽头啊！“长夜难明”四字，形象、深刻地比喻了旧社会劳动人民的苦难岁月，写出那痛苦难捱的日子的漫长、黑暗，也写出了广大人民对光明的殷切追求、渴望，感情是深沉的。

“百年魔怪舞翩跹”一句，特别写出一八四〇到一九四九这百余年，帝国主义、封建主义、官僚资本主义压迫剥削中国人民的黑暗年代。这一句又用“魔怪”比喻凶恶极恶的国内外反动派，“舞翩跹”比喻反动统治者的张牙舞爪、恣意横行的丑恶嘴脸。这样，深刻的内容，便形象地表现出来了。

正是由于国内外反动派长期的野蛮统治，阶级压迫和民族压迫，使各族劳动人民之间，产生猜疑、矛盾，五亿中国人民四分五裂，人心涣散。“人民五亿不团圆”写的正是

这一内容。

上阕只用了三句话二十一个字，就把旧时代中国各族人民的血泪史形象地概括出来了，真是笔力千钧。

下阕，写新中国的诞生和各族人民的大团结。

一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。

这三句的大意是：

新中国诞生了，有如雄鸡一声高唱，天光大白；

各族人民欢聚跳舞，团结幸福的歌儿唱起来；

诗人兴致空前高涨，欢畅地抒发情怀。

“一唱雄鸡天下白”一句，在全词中起着承上启下的作用，有了这一句，意思转折了，跃进了，一下子就把我们引入一个全新的境界，引上了新中国的历史舞台。这一句与上阕首句相对照，“长夜”在雄鸡高歌中结束了，在东方的地平线上，一轮鲜红的朝日喷薄涌出了，一个崭新的人民翻身解放、当家做主人的新时代到来了。这一句以雄鸡啼、天破晓的生动形象，颇富象征意义地使人联想到毛主席在开国大典上的庄严宣告：“中国人民从此站起来了！”联想到在党领导下，人民的翻身解放。“长夜难明”的“赤县天”，终于天光大白了，一个新中国，一派团结欢聚的大好局面，呈现在饱受压迫的中国人民面前，它既是中国人民在中国共产党领导下战胜黑暗势力的凯歌，也是中国革命取得伟大胜利、新中国诞生的颂歌。

“万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前”两句，是诗人的着眼点又回落到晚会舞台上来的见闻感受。新中国的诞生结束了群魔乱舞的时代，晚会上欢歌曼舞的是全国各民族的代表。毛主席词中特别点出“有于阕”，“于阕”是借代用

法，代指新疆，这不仅因为柳词中提到的《圆月》曲是新疆哈萨克族的歌，古代于阗乐是有名的，用来代指少数民族音乐，又很恰切；也因为新疆地处西北边陲，这么遥远的民族代表来参加晚会，各族人民代表团结欢聚的题意，更落实了；另外，毛主席词要“步”柳词原韵，这“于阗”二字，又恰好“步”了柳词“骈阗”的“阗”这个“险”字（难步的字），这两个字用得确实精妙极了。末句“诗人”二字，固然是写柳亚子，也可以理解为代指一切颂扬民族欢聚的讴歌者，其实，此时此刻全国各族人民哪一个又不为祖国新生、人民翻身团聚而欢呼歌唱呢！

这首词尽管只有六句，那高远的意境、深刻的含义，却值得我们深入钻研、认真理解。

这首词运用对比的手法，以旧社会的黑暗，衬托新中国的光明；以旧社会人民的不团结来衬托新中国各族人民的大团结，通过对比，愤怒地控诉了三大敌人统治下的黑暗的旧社会，热情歌颂了中国共产党的英明领导、中国革命的伟大胜利和胜利后各族人民的空前团结。

词的艺术特色，对比之外，有时用比喻、象征，有时又直陈其事（如“人民五亿不团圆”等），手法富于变化，表现力是很强的，这里就不重复了。

（周文藻）

二 天上的街市

(一) 作者及时代背景

郭沫若(1892年11月16日——1978年6月12日)，四川省乐山县人，原名郭开贞。

郭沫若的童年是在清帝国日益腐败，帝国主义侵略日益加剧，旧民主主义革命浪潮日益高涨的年代里度过的。

郭沫若幼年受家塾教育，诵读《诗经》、《唐诗三百首》、《诗品》等书，培养了对诗歌的兴趣。1905年考进嘉定县高等小学，因带头闹学潮，曾被开除。后又在成都上中学，开始接触外国文学作品，并积极参加反帝爱国运动。

1914年春，郭沫若赴日本留学。在此期间，他广泛接触外国文学作品，接受科学教育。十月革命和五四运动给年轻的郭沫若以很大的鼓舞。他怀着改造社会的朦胧思想和振兴民族的极大热情，开始了文学活动。他后来在《序我的诗》一文中回忆当时的思想情况说：“……个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火的方式，我在那时差不多是狂了。民七民八之交，将近三四个月的期间差不多每天都有诗兴来侵袭，我抓着也就把它们写在纸上……因而我有最初的一本诗集《女神》的集成。”

1921年，郭沫若的诗集《女神》出版。《女神》具有强烈的反帝反封建的革命精神和鲜明的革命浪漫主义色彩，突

出地表现了“五四”精神。《女神》不仅确立了郭沫若在我国现代文学史上新诗奠基人的卓越地位，而且为中国的新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地。从1919年下半年到1920年上半年，是郭沫若诗歌创作最旺盛的时期。

1921年，郭沫若发起组织“创造社”这一文学团体，对新文学运动作出了重要贡献。

1921年和1922年这两年中，郭沫若三次回国。这时，“五四”运动高潮已过，中国正处于北洋军阀混战时期。面对半殖民地半封建社会的黑暗、腐朽，郭沫若感到极大的愤怒。这一思想感情，表现在他这一时期创作的诗集《星空》中。他在《仰望》这首诗里写道：“污浊的上海市头，干净的存在，只有那青青的天海！”他还在《黄海中的哀歌》这首诗里写道：“浪又浊，漩又深，味又咸，臭又腥，险恶的风浪，没有一刻的宁静，滔滔的浊浪，早已染透了我的深心。我要几时候，才能恢复得我的清明哟！”面对这样的社会现实，他在“五四”高潮时期对祖国的憧憬陡然归于破灭，他满怀抑郁和苦闷。他的热情，变为深刻的探索和深沉的希望。他在《星空》集的《献诗》中写道：“啊，闪烁不定的星辰啊！你们有的是鲜红的血痕，有的是净朗的泪晶——在你们那可怜的幽光之中，含蓄了多少深沉的苦闷！”《天上的街市》这首诗就选自《星空》集。

1923年，郭沫若从日本回国。随着中国革命的深入，他的思想也有较大的变化和发展，更增强了创作责任感。

1926年，郭沫若投入北伐战争的洪流。他先后担任北伐军政治部秘书长、政治部副主任、政治部代理主任等职。当蒋介石背叛革命杀害革命群众时，他发表了著名的《请看今

日之蒋介石》，揭露蒋介石的反革命罪行，尖锐地指出其反动本质，在当时影响极大，传诵一时。以后，郭沫若又参加了中国共产党领导的“八一”南昌起义。同月，由周恩来、李一氓介绍加入中国共产党。

1928——1938年，郭沫若在日本度过了十年流亡生活。在此期间，他怀着强烈的爱国主义感情，致力于中国古文字学和中国古代历史的研究工作，在学术研究上取得了卓越的成就。

抗日战争爆发后，郭沫若回到祖国，从事抗日救亡运动。他是全国文艺界抗敌协会主要领导人之一，并在抗日民族统一战线中担任军事委员会政治部第三厅厅长，负责抗战的文化宣传工作。这一时期，他除了写诗，还写出了以《屈原》、《虎符》为代表的著名历史剧。这些历史剧，借古喻今，有很强的针对性，在演出时曾产生极强的政治效果，影响很大。

抗战胜利后，郭沫若坚决站在反内战、争民主斗争的前列。1948年，他来到解放区。

新中国成立后，他担负着党和国家的领导工作，并且继续从事文学创作。他为祖国社会主义建设事业、文化的繁荣以及世界和平事业作出了重要贡献。

郭沫若不仅是现代中国杰出的诗人、文学家和戏剧家，而且是马克思主义的历史学家、古文字学家，他还是著名的社会活动家。他在中国人民反帝反封建的民主革命时期和社会主义革命时期都作出了重要贡献，是继鲁迅之后，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

(二) 内容分析

全诗以第一人称方式写成，共四节。

第一节：作者的活动——“看”。他看到了什么呢？他先看到远处的街灯“明（亮）了”然后向上看，看到天上的星星在闪烁。这一节中，作者的目光是由下而上地看。作者感到街灯和星星非常相象。为此，作者不仅连用了两个比喻句，而且用了“互喻”的手法，使人感到街灯和明星几乎成为一个事物了。作者还感到它们很美，用了“远远的”、“明”、“现”、“点”、“闪”等词语对它们的状态进行了具体描写。

在这一节中，作者给我们描绘了美好的夜景——在茫茫的夜色中，作者远远望去，街灯亮了；向上望去，浩瀚的太空中，闪烁着无数的星星。作者站在明星与街灯之间，觉得它们好象分不出界限，几乎成为一体了。

第二节：作者处在这样美的环境中，再加上天上的明星与人间的街灯如此的相象，他很自然地产生了想象。他想到天上也有繁华的城市，而且具体地想到街市上还陈列着很多人间所没有的珍奇的物品。在这一节里，作者用“美丽的”和“珍奇”表现了天街的繁华。

第三节：作者先看后想。他的目光从缥缈的苍穹集中到银河上。看到银河，作者很自然地想起了与之有关的著名神话故事——“牛郎织女”。但作者想象中的牛郎织女的生活，与神话传说中牛郎织女的生活情况截然不同。首先，对银河的描写不同：在神话传说中，它又宽又深，波浪汹涌，是王母用来隔断牛郎织女来往的大河，而在诗人的想象