

唐宋史料筆記叢刊

春渚紀聞

〔宋〕何薳撰



K244.6/5

唐宋史料筆記叢刊

春渚紀聞

〔宋〕何蘧撰

中華書局

首都师范大学图书馆



20905839

905839



唐宋史料筆記叢刊

春 渚 紀 聞

[宋]何 遠 撰

張 明 華 點校

•

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

•

850×1168 毫米 1/32·57/8 印張·95 千字

1983 年 1 月第 1 版 1983 年 1 月北京第 1 次印刷

印數 00,001—12,000 冊

統一書號: 11018·1022 定價: 0.67 元

點校說明

春渚紀聞是宋何遠所著的一部記述宋代遺聞軼事的隨筆。

何遠，字子遠（張邦基墨莊漫錄及洪邁容齋隨筆又稱子楚），浦城（在今福建）人，號韓青老農。韓青老農命名的來由，陸心源儀顧堂題跋說是因其父何去非，「葬于富陽之韓青谷（在今浙江）」，蓮卜筑韓青，以保先塋，自號韓青老農。何遠大約生活在宋哲宗、徽宗、欽宗時期，宋詩紀事云「人稱東都遺老，入南渡尚存」。其父何去非，宋神宗時仕于朝，對古兵書素有研究，嘗以蘇軾薦得官。福建通志卷四十七「去非字正通，累舉不第。元豐五年，廷對論用兵之要，非通儒碩學不能，神宗異之，引即殿陛，問何以知兵對。曰：『臣聞文武一道，古之儒者未嘗不知兵。』神宗喜，授武學校諭，使校七書兵法。由于去非爲人耿介，不肯苟合於時，公卿莫爲推轂」，唯獨東坡賞識他。元祐中，蘇軾見其文，認爲「筆勢雄健，得秦漢風力」，曰：「此班、馬匹也。」薦於朝，詔加承奉郎，出爲徐州教授，歷判廬州卒。去非著有文集二十卷，備論四卷，司馬法講義三卷，三略講義三卷。由于何去非感蘇軾的知遇之恩，大有父風的何遠，在其春渚紀聞中，專列一卷，收載東坡的遺文佚事、小辨雜說。

何遠知識淵博，見多識廣，又擅長詩歌，對琴藝很有造詣。清陸心源說他「博學多聞，工詩喜鼓琴」。三。這在他的春渚紀聞中有所反映。何遠才藝出衆，因「見章惇、蔡京相繼柄國」，作威作福，逞凶

肆虐，「時事日非，遂不仕」〔一〕。他寄情于山水之中，隱于父親去非葬地韓青谷，「好爲青麻短製，時曳曲臂林莽中，步登半峯，以望江潮」。吳中人翕然好之，比之和靖處士林逋〔二〕。

春清紀聞十卷，有雜記、東坡事實、詩詞事略、雜書琴事附墨說、記研、記丹藥等章節。其雜記多引仙鬼報應事，兼及談諧瑣事，可取者不多。後人評其書「荒誕」、「品格甚低」、「有失儒家軌範」的，大多指這部分而言。東坡事實卷，記述蘇軾的遺文佚事以及與秦少游、劉貢父、黃魯直、陳無己、張文潛等的交往，傾注了作者對東坡的仰慕，保存了宋代這位大作家在正史中所見不到的材料，這對我們研究蘇東坡及其同時代的詩人，提供了不可多得的資料。如文章快意條的「某平生無快意事，唯作文章，意之所到，則筆力曲折，無不盡意。自謂世間樂事無踰此者」，常爲後代詩話所引用。又著述詳攷故實條，言東坡「觀書之樂，夜常以三鼓爲率，雖大醉歸亦必披展至倦而寢」。又言東坡「每有賦詠及著議所川故實，雖目前爛熟事，必令秦與叔黨諸人檢視而後出」。東坡的好學不倦，著述詳攷故實的治學態度，對於我們今天做學問，也是有借鑒意義的。詩詞事略卷，收錄唐宋詩人吟誦的詩句，間附己意，是詩話的補充材料。雜書琴事卷除了保存古音樂的資料外，還間雜攷辨，糾正前人謬誤。如辨廣陵散條，頗爲精采。世傳廣陵散曲是嵇康（嵇中散）傳之神人，而唐韓皋說「康製此曲，緩其商絃，與宮同音，臣奪君之義，知司馬氏有篡魏之心」。王陵、毋丘儉諸人，繼爲揚州都督，咸謀興復，俱爲晉宣父子所殺。揚州故廣陵地，康避世禍，託之鬼神，以俟知音者」，言嵇康作此曲當魏晉之際，以魏文武大臣斃于廣陵故也。何遠駁韓皋說，廣陵散非嵇康始撰，也不因廣陵興復之舉不成而製曲，早在魏武帝曹

操時，樂師夔已妙此曲。王陵、毋丘儉爲揚州都督時，廣陵屬徐州，故不能說因謀興復事不成而製曲。清人朱珔的文選集釋、困學紀聞均繼何說而有攷辨。記墨和記研卷對墨和研作了詳盡的介紹，列述製墨技藝，從中還可窺見宋代以一家一戶爲主的手工業作坊父子相傳的一些情況。它所記的著名造墨家有陳贍、潘谷、沈珪（子子宴）、張孜、柴珣、陳昱、關珪（弟關頊）、張處厚、高景修、朱觀、常和（子常遇）、蘇浩然、李惟益、張谷、李廷珪（子承宴）、張遇、葉谷、胡景純、梅贍、蒲大韶等，並品其墨色優劣，兼及墨銘。它所記的名研有端溪的龍香硯、紫蟾蜍研、端石蓮葉研、龍尾溪的月研、玉蟾蜍研、石子研、金龍研、呂老煨研、澄泥研、銅雀臺瓦研、南皮二臺遺瓦研、風字晉研、烏銅提研、古斗樣鐵護研、龍尾溪研、歙山斗星硯等，並將其形製特色一一寫出，兼及研銘。記丹藥卷反映了宋代練丹術的盛行以及達官貴人的生活片斷。

這本春渚紀聞，最初由明姚叔祥在沈虎臣家的書架上看到，但它句抹字竄，朱墨狼藉，質訂不翅再三，僅有雜記五卷及記墨二十三則，其中劉仲甫國手棋、魚菜齋僧、李朱畫三則或失一葉，或失五行。姚希望得到佳本，以補殘缺及糾正訛誤。明陳繼儒（眉公）將姚士麟（叔祥）與沈麟植所校的六卷本（即沈虎臣家的五卷本）刻入他的寶顏堂秘笈，這是最早流行的春渚紀聞刊本。後汲古閣主人毛晉得十卷本春渚紀聞，除陳繼儒寶顏堂秘笈刊入的六卷外，後有東坡事實、詩詞事略、琴、研、丹藥五卷，始爲全本。毛晉將它列入津逮祕笈中去，但九卷中脫落一葉，即是南皮遺瓦脫後，烏銅提研脫前，端石蓮葉研、風字晉研全缺。毛晉後人毛扆，得宋刻尹氏本，補九卷中的缺頁，但由於毛氏板質他人，没法補上

刊行，故津逮祕笈本仍缺一葉。這九卷中的缺葉，清盧文弨刻入他的羣書拾補。張海鵬取盧文弨羣書拾補補入九卷中遺缺的諸條，邵闓仙又借黃堯圃家所藏宋本校其訛舛之處，張便刻入學津討原本，另附姚叔祥、毛晉、毛扆跋。夏敬觀以涵芬樓舊藏明影宋尹家書籍舖刊本校，刊入涵芬樓宋元人說部書中。涵芬樓說郭卷四十二所收，僅節錄十四則。四庫全書所收十卷本（江西巡撫採進本），即是出自毛晉的津逮祕笈本。

這次點校是以夏敬觀所校涵芬樓宋元人說部書為底本，校以寶顏堂祕笈六卷本、津逮祕笈十卷本、學津討原本十卷本、涵芬樓說郭本。錯誤和不妥之處，至盼讀者指正。

點校者

一九八一年三月

〔一〕姚士麟春渚紀聞序。

〔二〕陸心源儀顧堂題跋卷五春渚紀聞跋。

〔三〕同上。

〔四〕同上。

春渚紀聞目錄

卷第一

雜記

木果異事	一
祐陵符兆	二
定陵兆應	二
夢宰相過嶺四人	三
兩劉娘子報應	三
亂道侍郎	四
烏程三魁	四
丑年世科第	四
張無盡前身	五
坡谷前身	五

李偕省試夢應	六
--------	---

馬魁二夢證應	六
--------	---

貢父馬謔	七
------	---

種柑二事	七
------	---

元參政香飯	八
-------	---

楊文公鶴誕	八
-------	---

了齋排蔡氏	九
-------	---

姚麟奏對	九
------	---

李右轄抑神致雨二異	一〇
-----------	----

生魂神	一一
-----	----

卷第二

雜記

天繪亭記	四
赤天魔王	四
二富室疎財	五
后土詞瀆慢	六
吳觀成二夢首尾	七
風和尚答陳了齋	八
畢斬趙諗	八
霍端友明年狀元	八
沈晦夢騎鵬搏風	九
預傳汪洋大魁	九
黃涅槃識語	九
夢中前定	一〇
銀盤貯首夢	一〇
金剛經二驗	一一
金甲撞鐘夢	一二

卷第三

雜記

龍神密舍利經文	一三
龍蛻放光	一四
瓦缶冰花	一四
正透翔龍犀	一五
劉仲甫國手碁	一六
祝不疑奕勝劉仲甫	一七
張鬼靈相墓術	一八
謝石拆字	一九
雍邱驅蝗詩	二〇
中留神	二二
乖崖劍術	二五
楊醇叟道術	二六
王樂仙得道	二七

啗蛇出虱身輕……………三九

翊聖敬劉海蟾……………四〇

嘘氣燒腸……………四一

仙丹功效……………四二

居四郎丹……………四三

孫道人尸解……………四四

蔡革遇三皇闕宮……………四五

仙桃變人首……………四六

聖和尚前知……………四七

張道人異事……………四八

雀鰍蛇蟹之異……………四九

牛王宮餽飯……………五〇

殯柩者役於伽藍……………五一

魚菜齋僧……………五二

挽經牛……………五三

鱗蚌黑鯉見夢……………五四

懸豕首作人語……………五五

卷第四

雜記

宗威愍政事……………五六

膠竊取虎……………五七

銅章異事……………五八

死馬醫……………五九

鹽龍……………六〇

宿生盲報……………六一

馬武復得妻……………六二

僧淨元救海毀……………六三

受杖准地獄……………六四

古道者披胸然臂……………六五

花木神井泉監……………六六

磨刀勸婦……………三

紫姑大書字……………三

夢繪……………三

謔魚……………三

龔正言持鉢巡堂……………三

繪像答語……………三

花月之神……………三

施妳婆……………三

孫家呂媼……………三

卷第五

雜記

章有篆字……………三

唐子西論史……………三

玉川昌黎月蝕詩……………三

明皇無心治天下……………三

古書託名……………三

畫字行碁……………三

甌酒借書……………三

定武蘭亭紋刻……………三

鄒張鄧謝後身……………三

李朱畫得坡仙賞識……………三

精藝同一理……………三

陳涂共爲冥吏……………三

天尊賜銀……………三

撞鐘畫像作追薦……………三

張山人譴……………三

酒譴……………三

木中有字……………三

隴州鸚歌……………三

野駝飲水形……………三

卷第六

東坡事實

文章快意	八四
后山往杏園	八四
坡仙之終	八四
鄒陽十三世	八五
紫府押衙	八六
裕陵瞻賢士	八六
墨木竹石	八七
裕陵惜人才	八八
著述詳攷故實	八八
書明光詞	八八
論古文俚語二說	八九
題領巾裙帶二絕	八九
營妓比海棠絕句	九〇

太白胸次	九〇
賦詩聯詠四姬	九一
樂語畫隸三絕	九一
秦蘇相遇自述軼誌	九一
牛酒帖	九二
饋藥染翰	九二
寫畫白團扇	九三
寺認法屬黑子如星	九三
觀書用意	九四
筆下變化	九四
馬蹶答問	九四
蘇劉互諍	九五
回江之利	九六
翰墨之富	九六
龍團稱屈賦	九七

賡換真書……………六

卷第七

詩詞事略

牧之詩誤……………一〇一

冬瓜堰詩誤……………一〇二

作文不憚屢改……………一〇三

司馬才仲遇蘇小……………一〇三

劉景文夢代晉文公……………一〇三

趙德麟跋太白帖……………一〇三

暨氏女野花詩……………一〇四

王子直誤疵坡詩……………一〇四

柳荂字異……………一〇四

穿雲裂石聲……………一〇五

月食詩指董秦乃二人……………一〇五

徐氏父子俊偉……………一〇五

關氏伯仲詩深妙……………一〇六

雞人唱曉夢聯詩……………一〇六

夢讀異詩……………一〇七

熙陵獎拔郭贊……………一〇七

顏幾聖索酒友詩……………一〇八

米元章遭遇……………一〇八

何張遺句南金錄……………一〇九

李媛步伍亭詩……………一〇九

漁父詩答范希文……………一〇九

王林梅詩相類……………一一〇

蘇黃秦書各有僻……………一一〇

罵胥詩對……………一一一

陸規七歲題詩……………一一三

辨月中影……………一一三

兔有雄雌……………一一三

卷第八

雜書琴事墨說附

詩句七十二取義·····	二三	琴趣·····	二〇
花色與香異·····	二三	焦尾·····	二〇
後山評詩人·····	二三	雷琴四田八口·····	二三
辨廣陵散·····	二六	烟香自有龍麝氣·····	二三
六琴說·····	二七	陳贍傳異人膠法·····	二三
古琴品飾·····	二七	潘谷墨仙揣囊知墨·····	二三
古聲遺製·····	二七	漆烟對膠·····	二三
叔夜有道之士·····	二八	洙泗之珍·····	二四
明皇好惡·····	二八	二李膠法·····	二四
蔡嵇琴賦·····	二九	都下墨工·····	二四
擊琴·····	二九	買烟印號·····	二四
有道之器·····	二九	軟劑出光墨·····	二五
聞弦賞音·····	三〇	紫霄峯墨·····	二五
		南海松煤·····	二五
		蘇浩然斷金碎玉·····	二六

寄寂堂墨如犀璧……………一六

精烟義墨……………一六

唐高宗鎮庫墨……………一七

十三家墨……………一七

墨工製名多蹈襲……………一八

雜取樺烟……………一八

油松烟相半則經久……………一八

墨磨人……………一九

桐華烟如點漆……………一九

廷珪四和墨……………一九

唐水部李慥製墨……………二〇

卷第九

記硯

端溪龍香硯……………二三

歙山斗星硯……………二三

龍尾溪月硯……………二三

玉蟾蜍硯……………二三

端溪紫蟾蜍硯……………二三

丁晉公石子硯……………二四

金龍硯……………二四

呂老煨研……………二五

澄泥研……………二五

銅雀臺瓦……………二五

南皮二臺遺瓦研……………二五

端石蓮葉研……………二五

風字管研……………二六

烏銅提研……………二六

古斗樣鐵護研……………二六

吳興許採五研……………二六

趙水曹書畫八硯……………二四

趙安定提研製……………一四〇

龍尾溪研不畏塵垢……………一四一

鄭魁銘研詩……………一四二

李端叔銘僧研……………一四三

躍魚見木石中……………一四三

銅蟾自滴……………一四三

雷斧研銘……………一四三

卷第十

記丹藥

序丹竈……………一四四

鳳翔僧煅朱鎔金……………一四五

居四郎伏硃煅丹砂……………一四六

瓢內出汞成寶……………一四七

丹陽化銅……………一四七

煅消愈疾制汞……………一四八

點銅成庚……………一四八

草制汞鐵皆成庚……………一五〇

慘製……………一五一

市藥卽乾汞……………一五二

藥瓦成金……………一五三

變鐵器爲金……………一五三

附錄……………一五五

春渚紀聞卷第一

雜記

木果異事

元豐間，禁中有果名鴨脚子者，四大樹皆合抱。其三在翠芳亭之北，歲收實至數斛，而託地陰翳，〔一〕無可臨玩之所；其一在太清樓之東，得地顯曠，可以就賞，而未嘗著一實。裕陵嘗指而加嘆，以謂事有不能適人意者如此，戒圃者善視之而已。明年，一木遂花，而得實數斛。裕陵大悅，命宴太清以賞之，仍分頒侍從。又朝廷問罪西夏，五路舉兵，秦鳳路圖上師行營熊形便之次，至關嶺，有秦時柏一株，〔二〕雖質幹不枯，而枝葉略無存者。既標圖間，裕陵披圖顧問左右，偶以御筆點其枝，〔三〕而歎其閱歲之久也。後郡奏秦朝柏忽復，一枝再榮。殿中有記當時奏圖歎賞之語，私相讎異，以謂天人筆澤所加，回枯起死，便同雨露之施。〔四〕昔唐明皇曉起苑中，時春候已深，而林花未放，顧視左右曰：「是須我一判斷耳。」亟命取羯鼓，鼓曲未終而桃杏盡開，卽棄杖而詫曰：「是豈不以我爲天公耶！」由是觀之，凡爲