

画说李小龙



死亡游戏



廖锦华

等编著



龙再活现！

神话再生



版社

廖锦华 郭红 廖明心 编著

死亡游戏

珍藏本

画说李小龙

北京体育大学出版社

策划编辑：叶 莱
责任编辑：叶 莱
审稿编辑：鲁 牧
责任校对：行 乾
版 式：廖锦华
电脑绘图：廖锦华
制 作：廖锦华 廖明心
制作助理：李启达
责任印制：长 立 陈 莎

图书在版编目 (CIP)数据

死亡游戏/廖锦华编著. ——北京：北京体育大学出版社. 2002.1

(画说李小龙)

ISBN 7-81051-700-7

I. 死… II. 廖… III. 李小龙(1940-1973)-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2001)第087489号

画说李小龙—死亡游戏

廖锦华 郭红 廖明心 编著

北京体育大学出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销

(北京·中关村北大街 邮编：100084)

北京雅艺彩印有限公司印刷

开本：850×1168毫米1/32

印张：4.75

定价：15.00元

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

印数：4000册

ISBN 7-81051-700-7/G·593

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

神话再生 龙再活现

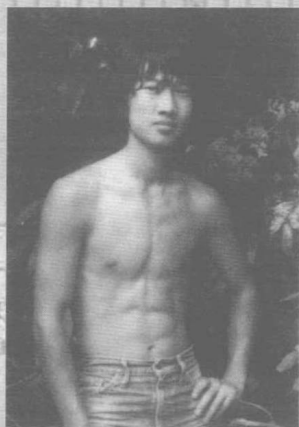
永不忘怀李小龙……

鸣 谢

能够顺利出版这套多达26册的《画说李小龙》丛书，绝非承我一人之力便可成就，实有赖于各界的鼎力帮助，在庞大的工程中也曾遇上不少的障碍，幸得诸位人士不离不弃的支持，同时更幸得广大读者对我的精神鼓励。

在整个过程之中，当然不得不多加感谢的是北京体育大学出版社对本人的一直信任，一再爱护与支持，让我以书籍作为媒介把李小龙的讯息向13亿国人广泛传扬，从而令遗失、错失了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。我愿把这套书献给世上对他欣赏或曾存有误解的人，更希望藉此纪念李小龙并向其家人，特别是莲达女士及李香凝小姐致上万分敬意。

其他必予作衷心感谢的人士如下(排名不分先后)：



作者廖锦华

资料收集：廖禧先生、跆拳道教练廖振华先生、Anna小姐、Annie小姐、医师郭自强先生、陈谓碧女士、郭勇先生、郭三先生、古永辉先生、伍淑珍小姐，及本人恩师跆拳道五段教练林日昌先生。器材支援：广告设计师Rudy小姐及电脑工程师Billy先生。技术支援：广告及网页设计师李启达先生。

廖锦华
2001年春

前言



在电影院看李小龙的电影，被喝倒彩兼投掷泄忿的就只有这一部——《死亡游戏》！

这部影片无论在台上还是台下，都充满戏剧性，甚至可以用“滑稽”来形容！

《死亡游戏》在香港只上映过一次，当时是1978年，虽然我也12岁了，但此情此景真的把我吓坏了，抬头一看，废纸、汽水罐满天飞，周围大吵大嚷，我真以为快要暴动了！

如此“轰动”，难道龙哥失宠？

当然不是啦，只是假龙哥失宠！观众又被高洛斯（《龙争虎斗》导演）愚弄了一次，整部片黑黑沉沉、鬼鬼祟祟，只能用“令人不耐烦”来形容！不可不知，龙迷当中不乏武林高手，真替电影院的老板担心！

尤其是那一段戏，小龙替身被人一下击倒，影迷暴跳如雷，嘘声不断，废纸、汽水罐更如冰雹落下，真后悔没有带雨伞！

由1973~1978年间，观众热切地等待这部电影的上映，其间市面上也出版了好一些关于这部片的专刊，大肆鼓吹如何精心补拍，找替身千挑百选，最后以“一组”的替身来完成李小龙的遗作，可惜，太差强人意！

话说回来，这些替身也是无辜的，姑且勿论他们做得好与不好，但看得出已经尽了全力，再说，没有他们就圆不了这部遗作。

在剧情、剪接和摄影方面就更差劲了，虽然大家都不知道李小龙对这部影片的原意是什么，另外编一个故事倒是无可厚非，但故事的某一些情节又确实令人反感，尤其是挖开他棺木的一幕！而且整个剧情都表现不出李小龙一贯的武术精神、民族意识，毫无振奋人心之处！

所谓“戏剧性”只是发生在差不多完场的时候，观众的情绪突然来了个逆转，原来是真正的李小龙终于杀到，全场一片掌声，观众可谓爱恨分明！

其实习惯上说李小龙有四部半的电影，实质上这部《死亡游戏》，真正由李小龙演出的就连四分之一也没有。但无论如何，李小龙又多破了一个纪录，居然单凭三段约11分钟的武打，票房仍劲收340万元，比《龙争虎斗》还多一点。

世事难料，李小龙的儿子李国豪的遗作，也是一部未完成的作品，这部电影就是《乌鸦》。

也许因为《乌鸦》本身就是一部阴沉沉的电影，加上电脑的辅助，补拍的效果又没有什么不妥，比其父的《死亡游戏》幸运得多！

但愿日后，在电脑三维动画方面再有发展（事实上，现在可以做到的水平已几可乱真了），再加上有人投资，把这部《死亡游戏》重拍，甚至再为他开拍更多的影片，就当他从来没有死一样。

其实在这方面，香港广告插画师马富强先生和他几个朋友已尝试过，而且还参展夺魁。可惜成本、时间都令工程举步维艰，要拍成一部电影并不容易！

前一段时间兴起克隆人的话题，有人对我说，若可以，首先就复制一个李小龙。

廖锦华

目 录

《死亡游戏》序幕 9

李小龙未完成的遗作《死亡游戏》，由他亲自所拍的只有三场打戏，因此每个片段都极具纪念价值。

《死亡游戏》故事简介 17

《死亡游戏》真正的剧情和要表达的讯息就只有李小龙本人才知道，自他1973年逝世后，嘉禾公司决心把他那未完遗作补拍，遂组成8人小组，并公开招聘酷似小龙的人，在不计人力物力的情况下，终于在5年后，即1978年上映。

《死亡游戏》图文欣赏 23

李小龙遗作《死亡游戏》早在1972年开镜，但因华纳公司力邀他主演国际级电影《龙争虎斗》而告中断。后来他的死亡使得《死》片永不可以由他亲自完成。

小龙通过电影宣扬武术 105

若李小龙在电影中只是打，相信已可令他赢得不少票房，但在他的宏愿中，他更要藉着电影来宣扬中国功夫和他的武术哲学，让全世界对武术有更深入的认识。

《死亡游戏》幕后花絮 113

本片由李小龙亲自表演的三场打戏分别请来了三名高手，包括他的两个弟子——菲律宾魔杖大师依洛桑特和2.2米的NBA篮球巨人渣巴，还有来自韩国的合气道高手池汉载，据说在小龙的计划中还拟请世界重量级拳王阿里、球王贝利等知名人物参演。

后附：李小龙彩页

廖锦华 郭红 廖明心 编著

死亡游戏

珍藏本

画说李小龙

北京体育大学出版社

策划编辑：叶 莱
责任编辑：叶 莱
审稿编辑：鲁 牧
责任校对：行 乾
版 式：廖锦华
电脑绘图：廖锦华
制 作：廖锦华 廖明心
制作助理：李启达
责任印制：长 立 陈 莎

图书在版编目 (CIP)数据

死亡游戏/廖锦华编著. ——北京：北京体育大学出版社，2002.1

(画说李小龙)

ISBN 7-81051-700-7

I. 死… II. 廖… III. 李小龙(1940-1973)-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2001)第087489号

画说李小龙—**死亡游戏**

廖锦华 郭红 廖明心 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编：100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本：850×1168毫米1/32

印张：4.75

定价：15.00元

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

印数：4000册

ISBN 7-81051-700-7/G·593

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

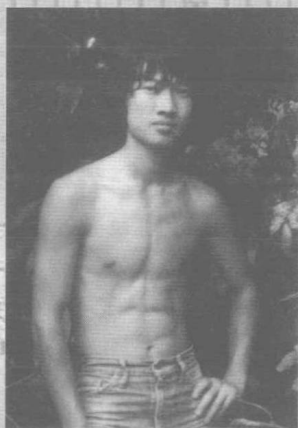
神话再生 龙再活现
永不忘怀李小龙……

鸣谢

能够顺利出版这套多达26册的《画说李小龙》丛书，绝非承我一人之力便可成就，实有赖于各界的鼎力帮助，在庞大的工程中也曾遇上不少的障碍，幸得诸位人士不离不弃的支持，同时更幸得广大读者对我的精神鼓励。

在整个过程之中，当然不得不多加感谢的是北京体育大学出版社对本人的一直信任，一再爱护与支持，让我以书籍作为媒介把李小龙的讯息向13亿国人广泛传扬，从而令遗失、错失了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。我愿把这套书献给世上对他欣赏或曾存有误解的人，更希望藉此纪念李小龙并向其家人，特别是莲达女士及李香凝小姐致上万分敬意。

其他必予作衷心感谢的人士如下(排名不分先后)：



作者廖锦华

资料收集：廖禧先生、跆拳道教练廖振华先生、Anna小姐、Annie小姐、医师郭自强先生、陈谓碧女士、郭勇先生、郭三先生、古永辉先生、伍淑珍小姐，及本人恩师跆拳道五段教练林日昌先生。器材支援：广告设计师Rudy小姐及电脑工程师Billy先生。技术支援：广告及网页设计师李启达先生。

廖锦华
2001年春

前言



在电影院看李小龙的电影，被喝倒彩兼投掷泄忿的就只有这一部——《死亡游戏》！

这部影片无论在台上还是台下，都充满戏剧性，甚至可以用“滑稽”来形容！

《死亡游戏》在香港只上映过一次，当时是1978年，虽然我也12岁了，但此情此景真的把我吓坏了，抬头一看，废纸、汽水罐满天飞，周围大吵大嚷，我真以为快要暴动了！

如此“轰动”，难道龙哥失宠？

当然不是啦，只是假龙哥失宠！观众又被高洛斯（《龙争虎斗》导演）愚弄了一次，整部片黑黑沉沉、鬼鬼祟祟，只能用“令人不耐烦”来形容！不可不知，龙迷当中不乏武林高手，真替电影院的老板担心！

尤其是那一段戏，小龙替身被人一下击倒，影迷暴跳如雷，嘘声不断，废纸、汽水罐更如冰雹落下，真后悔没有带雨伞！

由1973~1978年间，观众热切地等待这部电影的上映，其间市面上也出版了好一些关于这部片的专刊，大肆鼓吹如何精心补拍，找替身千挑百选，最后以“一组”的替身来完成李小龙的遗作；可惜，太差强人意！

话说回来，这些替身也是无辜的，姑且勿论他们做得好与不好，但看得出已经尽了全力，再说，没有他们就圆不了这部遗作。

在剧情、剪接和摄影方面就更差劲了，虽然大家都不知道李小龙对这部影片的原意是什么，另外编一个故事倒是无可厚非，但故事的某一些情节又确实令人反感，尤其是挖开他棺木的一幕！而且整个剧情都表现不出李小龙一贯的武术精神、民族意识，毫无振奋人心之处！

所谓“戏剧性”只是发生在差不多完场的时候，观众的情绪突然来了个逆转，原来是真正的李小龙终于杀到，全场一片掌声，观众可谓爱恨分明！

其实习惯上说李小龙有四部半的电影，实质上这部《死亡游戏》，真正由李小龙演出的就连四分之一也没有。但无论如何，李小龙又多破了一个纪录，居然单凭三段约11分钟的武打，票房仍劲收340万元，比《龙争虎斗》还多一点。

世事难料，李小龙的儿子李国豪的遗作，也是一部未完成的作品，这部电影就是《乌鸦》。

也许因为《乌鸦》本身就是一部阴沉沉的电影，加上电脑的辅助，补拍的效果又没有什么不妥，比其父的《死亡游戏》幸运得多！

但愿日后，在电脑三维动画方面再有发展（事实上，现在可以做到的水平已几可乱真了），再加上有人投资，把这部《死亡游戏》重拍，甚至再为他开拍更多的影片，就当他从来没有死一样。

其实在这方面，香港广告插画家马富强先生和他几个朋友已尝试过，而且还参展夺魁。可惜成本、时间都令工程举步维艰，要拍成一部电影并不容易！

前一段时间兴起克隆人的话题，有人对我说，若可以，首先就复制一个李小龙。

廖锦华



目 录

《死亡游戏》序幕 9

李小龙未完成的遗作《死亡游戏》，由他亲自所拍的只有三场打戏，因此每个片段都极具纪念价值。

《死亡游戏》故事简介 17

《死亡游戏》真正的剧情和要表达的讯息就只有李小龙本人才知道，自他1973年逝世后，嘉禾公司决心把他那未完遗作补拍，遂组成8人小组，并公开招聘酷似小龙的人，在不计人力物力的情况下，终于在5年后，即1978年上映。

《死亡游戏》图文欣赏 23

李小龙遗作《死亡游戏》早在1972年开镜，但因华纳公司力邀他主演国际级电影《龙争虎斗》而告中断。后来他的死亡使得《死》片永不可以由他亲自完成。

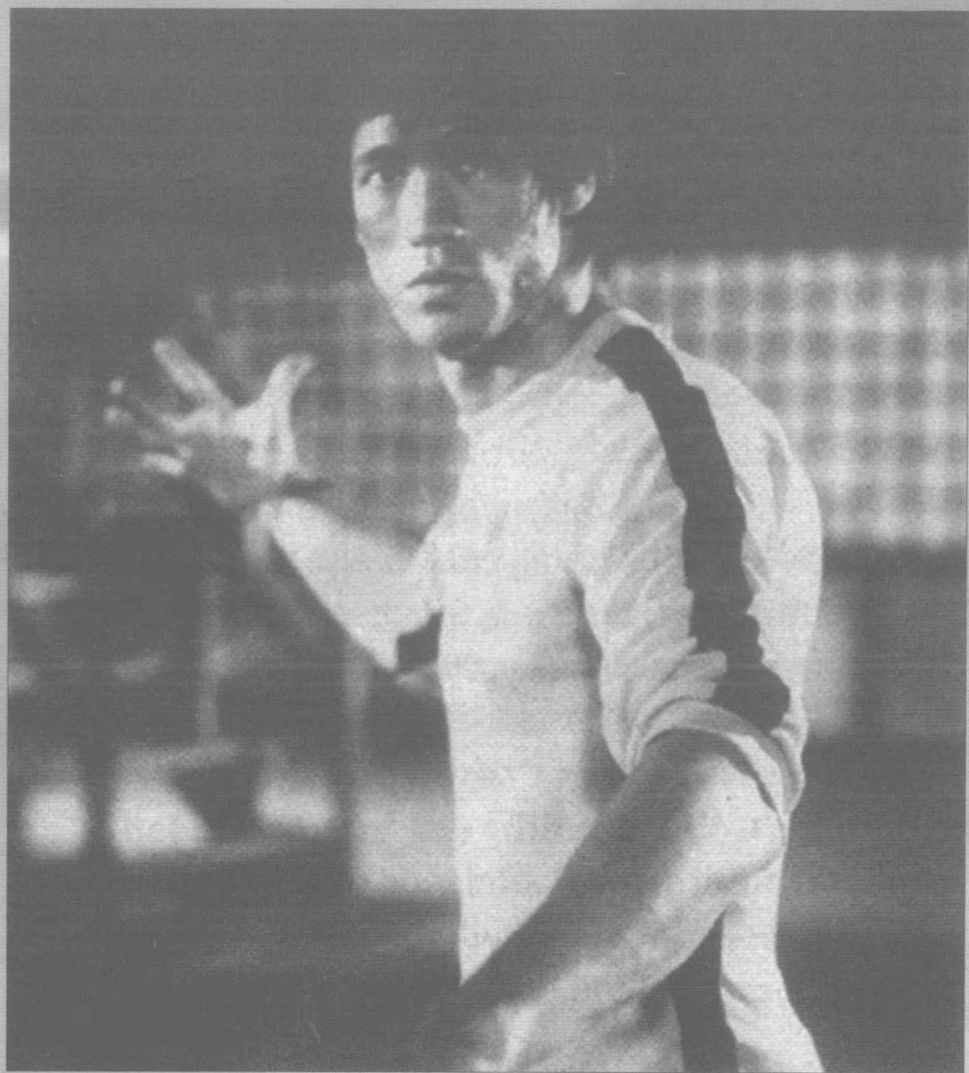
小龙通过电影宣扬武术 105

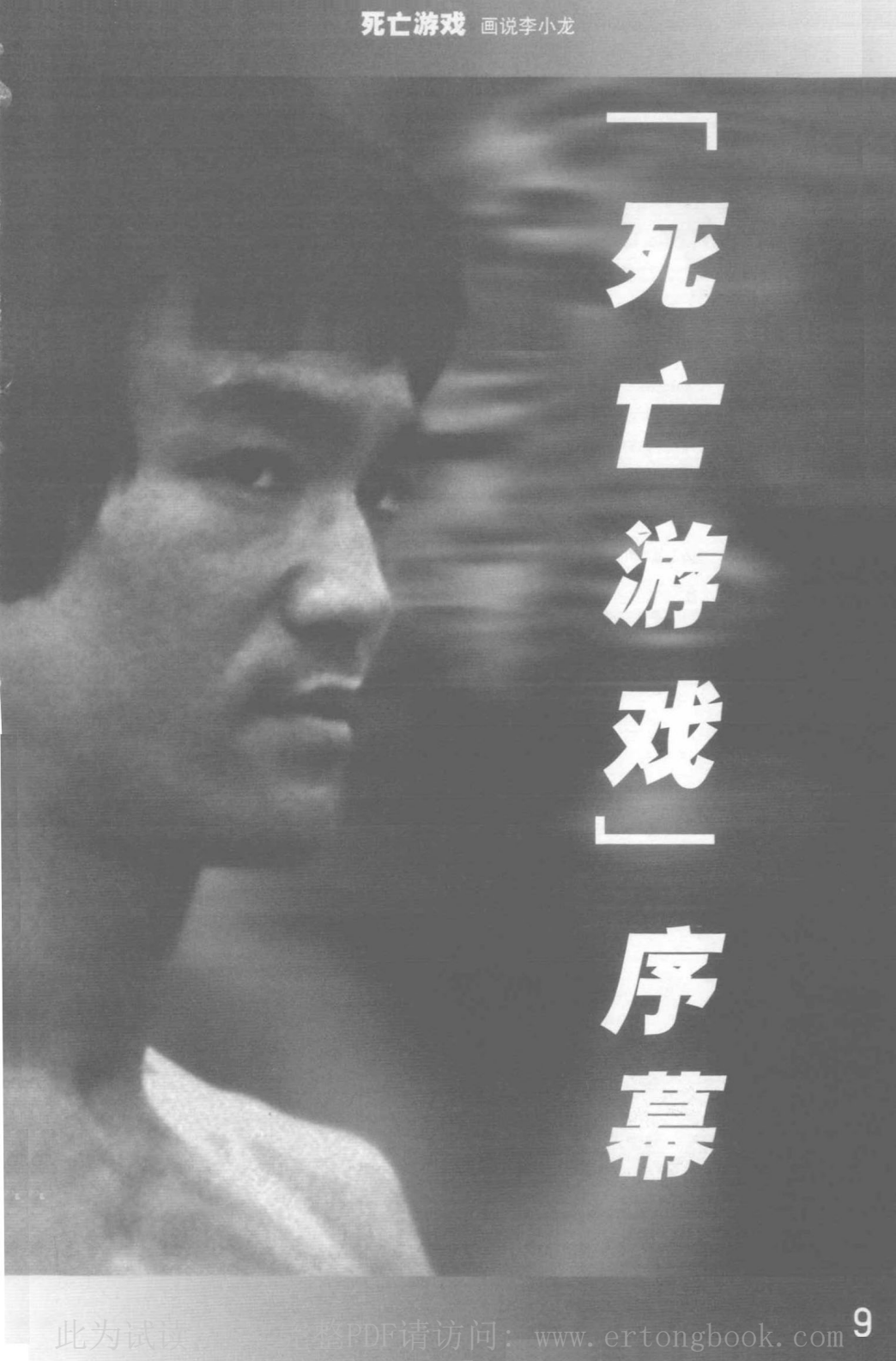
若李小龙在电影中只是打，相信已可令他赢得不少票房，但在他的宏愿中，他更要藉着电影来宣扬中国功夫和他的武术哲学，让全世界对武术有更深入的认识。

《死亡游戏》幕后花絮 113

本片由李小龙亲自表演的三场打戏分别请来了三名高手，包括他的两个弟子——菲律宾魔杖大师依洛桑特和2.2米的NBA篮球巨人渣巴，还有来自韩国的合气道高手池汉载，据说在小龙的计划中还拟请世界重量级拳王阿里、球王贝利等知名人物参演。

后附：李小龙彩页





「死亡游戏」序幕