

· 赠 ·

10张电子线稿



- Watercolor Painting Tutorial : A Graphic Guide for Beginners -

水彩画完全入门教程

~ 看图学水彩 ~

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



- Watercolor Painting Tutorial : A Graphic Guide for Beginners -

水彩画完全入门教程

~ 看图学水彩 ~

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

看图学水彩 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2017.8
水彩画完全入门教程
ISBN 978-7-5170-5393-4

I. ①看… II. ①飞… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091357号

书 名: 水彩画完全入门教程 看图学水彩

SHUICAI HUA WANQUAN RUMEN JIAOCHENG KAN TU XUE SHUICAI

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 联城印刷(北京)有限公司

规 格: 187mm×260mm 16开本 10印张 119千字

版 次: 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

定 价: 46.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言

Foreword

用水彩描绘美物、美景和心中想象，并非有美术功底的达人的专利。掌握了方法并多加练习，零基础的你也完全可以！

本书是一本人人都能看得懂、学得会的水彩图解教程，为正在使用传统方式学习水彩的读者提供了全新的学习方法和体验。全书由5个基础知识篇章和1个实战练习篇章组成，各个篇章均从零基础入门读者的学习需求出发，采用全程图解（实物照片+示意图+步骤实拍+简明文字）的教学方式，对水彩入门阶段所应掌握的知识与技巧进行了详尽的剖析和充分的示范，并通过轻松有趣的内容设置引导读者有针对性地学习，审视和提高自己的弱项。

本书各案例不仅带入了更多的创作性和插图感，还都附有所用颜料和画纸信息，让读者学得更明白。书中除了提供新手常见问题的解答，还列出了更多一线插画师日常使用的提升作品效果的诀窍和方法，帮助读者快速提升水平。

放轻松，一起愉快地看图学水彩吧！

飞乐鸟工作室



目录

Contents

开篇 水彩的独特魅力

水彩的“前世今生” 8

大师们的水色世界 8

第 1 篇 物

Chapter 1 颜料 12

水彩颜料与其他颜料的区别 12

四种颜料 12

四种颜料上色方法 13

好用颜料大分享 14

常用颜料 & 品牌 14

插画师颜料分享 14

颜料分装 DIY 15

透明性与不透明性 16

在清水中稀释颜料 16

透明度的比色效果 17

颜料的渗透力和沉淀 18

渗透力 18

沉淀 18

Chapter 2 画纸 19

三种材质的画纸 19

品牌与纹理的选择 20

画纸的品牌 20

纸色的对比 21

纸张纹理的对比 21

画幅大小的选择 22

常见画纸尺寸 22

画纸剪裁 22

三分画，七分裱 23

Chapter 3 画笔 24

西洋笔（水彩专用笔） 24

混合色画笔 24

松鼠毛画笔 24

尼龙画笔 25



异形画笔运笔效果 25

水墨毛笔 26

毛笔的性能 26

笔头的形状 26

毛笔的表现 27

Chapter 4 水彩达人速成 28

分享新人入坑装 28

创作过程 29

Q&A 画材新手问答 30

第2篇 水

Chapter 5 蘸取与调和 34

蘸取颜料 34

调和水分 35

【芳香】 36

Chapter 6 上色和调节 37

把握不同画笔上的水分含量 37

三种画笔的含水量对比 37

三种画笔不同水量的上色效果 38

不同干湿状态混色的效果及运用 39

纸面不同的干湿状态 39

纸面镜面积水状态混色 40

纸面有光泽状态混色 41

纸面无光泽(湿润)状态混色 42

纸面干燥状态涂色 43

不同水量的混色综合运用 43

【女孩】 44

Q&A 水量新手问答 46



第3篇 色

Chapter 7 色彩调和 52

认识颜色 52

彩色色环 52

认识颜料盒 53

调色原理 54

颜色深浅 54

调色比例 54

颜色明暗 55

中性色的快速运用 55

Chapter 8 调出清新颜色 56

混制红色 56

混制黄色 58

混制绿色 60

混制蓝色 62

混制中性色 64

混制暗色 66

Q&A 调色新手问答 68

第4篇 型

Chapter 9 怎样画线稿 74

理解透视是基础 74

不同角度的视觉效果 74

绘画中透视的重要性 76

透视的基本原理 76

透视的观察及运用 77

常用起型方法 78

概括形状，确定特征 78

怎样将概括的方法举一反三 79

切割法 80

寻找节点 81

起稿过程 82

起型两大妙招 83

硫酸纸 83

拷贝台（也叫透写台） 83

Chapter 10 怎样画准型 84

起型前先观察思考 84

常见物体起型要点 86

【零食】 86

【管装颜料】 87

【面包小货车】 88

【一朵玫瑰花】 89

Q&A 起型新手问答 92

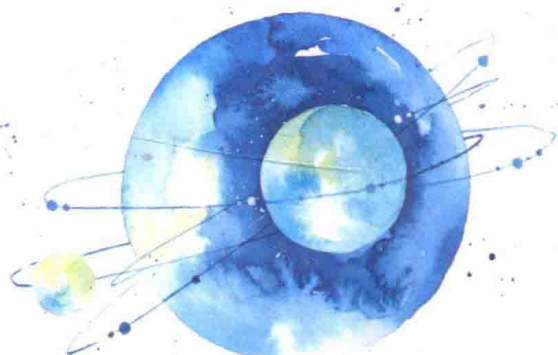
第5篇 技

Chapter 11 常用技法 98

基本涂色法 98

平涂原理 98

三种不同平涂方式 98



叠色	99
混色	100
多色混色	101
【少女的气息】	103
按正确顺序涂色 ——不可忽略的留白	104
【寒冷的冬季】	107
变换笔触	108
Chapter 12 特殊技巧	112
撒盐	112
撒盐的原理	112
三种不同的撒盐效果	112
【不一样的花火】	113
让盐粒在夜空中“开花”	113
金属色	114
金属色的显色效果	114
金属色的运用	115
【献给你的瓶中花】	115
让金色在画纸上“闪耀”	115
肌理	116
材质肌理转移原理	116
不同肌理转移效果	116
【流水里的栖息者】	119
将材质纹理转移到岩石上	119
洗色	120



洗色选笔	120
洗色选纸	120

【我们看得见的光】	121
用画笔变出魔法般的微光	121

Q&A 技法新手问答	122
------------	-----

第6篇 练

Chapter 13 描绘身边景物	128
-------------------	-----

舒服晒着太阳的喵	128
萌神附体的小礼物	133
聆听大自然的声音	138
弄堂里的那家咖啡店	144

Chapter 14 画出心中所想	151
-------------------	-----

霓虹闪耀的梦境	151
我的手帐日记	155



- Watercolor Painting Tutorial : A Graphic Guide for Beginners -

水彩画完全入门教程

~ 看图学水彩 ~

飞乐鸟工作室 著

 中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

看图学水彩 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2017. 8
水彩画完全入门教程
ISBN 978-7-5170-5393-4

I. ①看… II. ①飞… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091357号

书 名: 水彩画完全入门教程 看图学水彩

SHUICAI HUA WANQUAN RUMEN JIAOCHENG KAN TU XUE SHUICAI

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 联城印刷(北京)有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 10印张 119千字

版 次: 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

定 价: 46.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言

Foreword

用水彩描绘美物、美景和心中想象，并非有美术功底的人的专利。掌握了方法并多加练习，零基础的你也完全可以！

本书是一本人人都能看得懂、学得会的水彩图解教程，为正在使用传统方式学习水彩的读者提供了全新的学习方法和体验。全书由5个基础知识篇章和1个实战练习篇章组成，各个篇章均从零基础入门读者的学习需求出发，采用全程图解（实物照片+示意图+步骤实拍+简明文字）的教学方式，对水彩入门阶段所应掌握的知识与技巧进行了详尽的剖析和充分的示范，并通过轻松有趣的内容设置引导读者有针对性地学习，审视和提高自己的弱项。

本书各案例不仅带入了更多的创作性和插图感，还都附有所用颜料和画纸信息，让读者学得更明白。书中除了提供新手常见问题的解答，还列出了更多一线插画师日常使用的提升作品效果的诀窍和方法，帮助读者快速提升水平。

放轻松，一起愉快地看图学水彩吧！

飞乐鸟工作室



目录

Contents

开篇 水彩的独特魅力

水彩的“前世今生” 8

大师们的水色世界 8

第 1 篇 物

Chapter 1 颜料 12

水彩颜料与其他颜料的区别 12

四种颜料 12

四种颜料上色方法 13

好用颜料大分享 14

常用颜料 & 品牌 14

插画师颜料分享 14

颜料分装 DIY 15

透明性与不透明性 16

在清水中稀释颜料 16

透明度的比色效果 17

颜料的渗透力和沉淀 18

渗透力 18

沉淀 18

Chapter 2 画纸 19

三种材质的画纸 19

品牌与纹理的选择 20

画纸的品牌 20

纸色的对比 21

纸张纹理的对比 21

画幅大小的选择 22

常见画纸尺寸 22

画纸剪裁 22

三分画，七分裱 23

Chapter 3 画笔 24

西洋笔（水彩专用笔） 24

混合色画笔 24

松鼠毛画笔 24

尼龙画笔 25



异形画笔运笔效果 25

水墨毛笔 26

毛笔的性能 26

笔头的形状 26

毛笔的表现 27

Chapter 4 水彩达人速成 28

分享新人入坑装 28

创作过程 29

Q&A 画材新手问答 30

第2篇 水

Chapter 5 蘸取与调和 34

蘸取颜料 34

调和水分 35

【芳香】 36

Chapter 6 上色和调节 37

把握不同画笔上的水分含量 37

三种画笔的含水量对比 37

三种画笔不同水量的上色效果 38

不同干湿状态混色的效果及运用 39

纸面不同的干湿状态 39

纸面镜面积水状态混色 40

纸面有光泽状态混色 41

纸面无光泽（湿润）状态混色 42

纸面干燥状态涂色 43

不同水量的混色综合运用 43

【女孩】 44

Q&A 水量新手问答 46



第3篇 色

Chapter 7 色彩调和 52

认识颜色 52

彩色色环 52

认识颜料盒 53

调色原理 54

颜色深浅 54

调色比例 54

颜色明暗 55

中性色的快速运用 55

Chapter 8 调出清新颜色 56

混制红色 56

混制黄色 58

混制绿色 60

混制蓝色 62

混制中性色 64

混制暗色 66

Q&A 调色新手问答 68

第4篇 型

Chapter 9 怎样画线稿 74

理解透视是基础 74

不同角度的视觉效果 74

绘画中透视的重要性 76

透视的基本原理 76

透视的观察及运用 77

常用起型方法 78

概括形状，确定特征 78

怎样将概括的方法举一反三 79

切割法 80

寻找节点 81

起稿过程 82

起型两大妙招 83

硫酸纸 83

拷贝台（也叫透写台） 83

Chapter 10 怎样画准型 84

起型前先观察思考 84

常见物体起型要点 86

【零食】 86

【管装颜料】 87

【面包小货车】 88

【一朵玫瑰花】 89

Q&A 起型新手问答 92

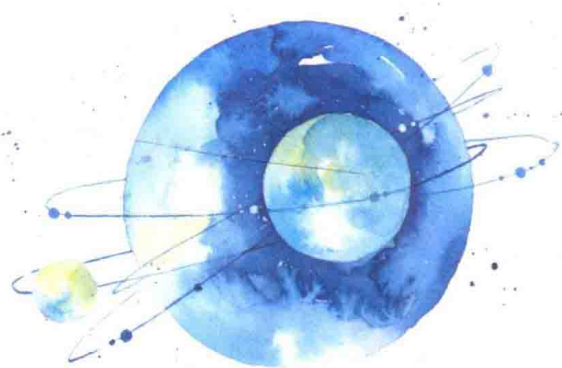
第5篇 技

Chapter 11 常用技法 98

基本涂色法 98

平涂原理 98

三种不同平涂方式 98



叠色	99
混色	100
多色混色	101
【少女的气息】	103
按正确顺序涂色 ——不可忽略的留白	104
【寒冷的冬季】	107
变换笔触	108
Chapter 12 特殊技巧	112
撒盐	112
撒盐的原理	112
三种不同的撒盐效果	112
【不一样的花火】 让盐粒在夜空中“开花”	113
金属色	114
金属色的显色效果	114
金属色的运用	115
【献给你的瓶中花】 让金色在画纸上“闪耀”	115
肌理	116
材质肌理转移原理	116
不同肌理转移效果	116
【流水里的栖息者】 将材质纹理转移到岩石上	119
洗色	120



洗色选笔	120
洗色选纸	120

【我们看得见的光】 用画笔变出魔法般的微光	121
--------------------------	-----

Q&A 技法新手问答	122
------------	-----

第6篇 练

Chapter 13 描绘身边景物	128
-------------------	-----

舒服晒着太阳的喵	128
萌神附体的小礼物	133
聆听大自然的声音	138
弄堂里的那家咖啡店	144

Chapter 14 画出心中所想	151
-------------------	-----

霓虹闪耀的梦境	151
我的手帐日记	155

水彩的“前世今生”

《一大块草皮》被大家认为是最早的水彩画。

1471 - 1528
阿尔勃莱希特·丢勒



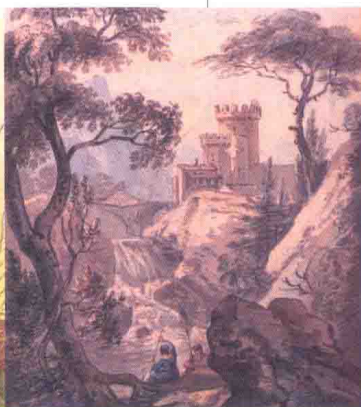
“英国水彩之父”
就是我！

1725 - 1809
保尔·桑德比



生命虽然短暂（1775 - 1802），但他是现代水彩风景画的创始人。

1775 - 1802
托马斯·吉尔丁



1503

1780-1790

1791

水彩画的起源比较古老，似乎从欧洲洞穴绘画就开始了。但是18、19世纪才是欧洲水彩绘画兴起的重要时期，期间诞生了好几位水彩大师。欣赏这些大师的水彩名作，多变的风格表现不断给我们惊喜，娴熟的技法运用是我们面临的挑战。

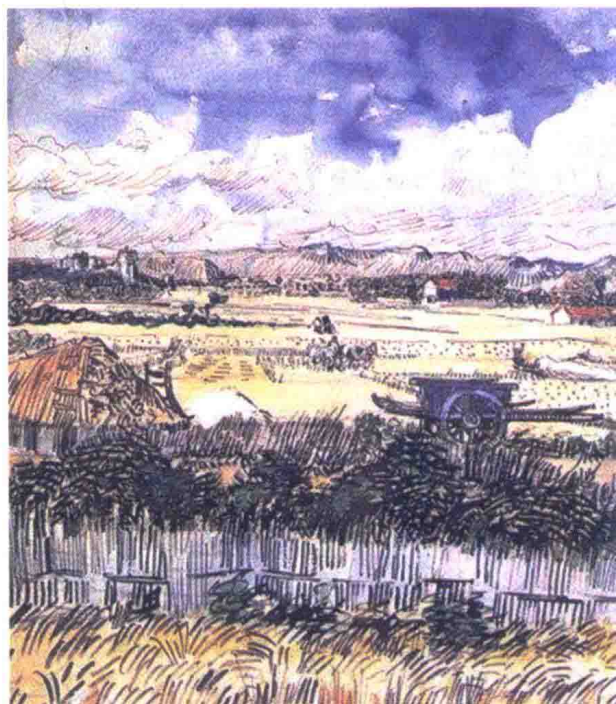
大师们的水色世界

许多我们熟知的油画名家也会用水彩绘制一些作品，用来收集和记录素材。

我也会用水彩画一些小稿，会不会太小清新了~



画家 文森特·梵高



变化莫测的光色云彩，太令人着迷了，面对浪漫的风景，你不想挑战一下这样的画法和色彩创新吗？

1775 - 1851
威廉·透纳



虽然我没参加过印象派的画展！但我依旧是印象派的领头老大哥。

1832 - 1883
爱德华·马奈



后半生与家人生活在瑞典中部的一个小镇上，我有8个小孩，每天用水彩记录生活趣事是我的乐趣，我的作品也算是瑞典最早的水彩插画作品了吧。

1853 - 1919
卡尔·拉森



我专注于表现光影的颜色，在印象派的色彩和写生的造型下，你看得出这是用大笔触画的吗？

1856 - 1925
约翰·辛格·萨金特



英国水彩黄金时代“最后一位大师”。

1880 - 1969
威廉·罗素·弗林特



1841 1880

1897

1911

1907

