

# 走向世界丛书

---

康有为：

欧洲十一国游记二种

---

梁启超：

新大陆游记及其他

---

钱单士厘：

癸卯旅行记·归潜记

---

钟叔河主编



岳麓书社出版

· 走向世界丛书 ·

欧洲十一国游记二种·新大陆游记及其他  
癸卯旅行记·归潜记

康有为·梁启超·钱单士厘

责任编辑：郦琨 冯天亮

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

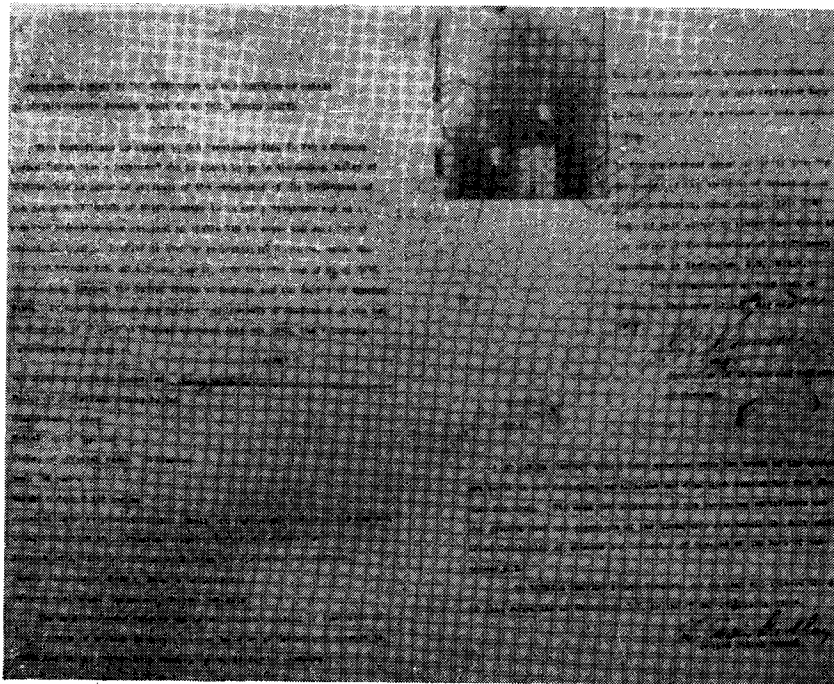
1985年9月第1版第1次印刷

字数：580,000 印张：29.25 印数：1—9,900

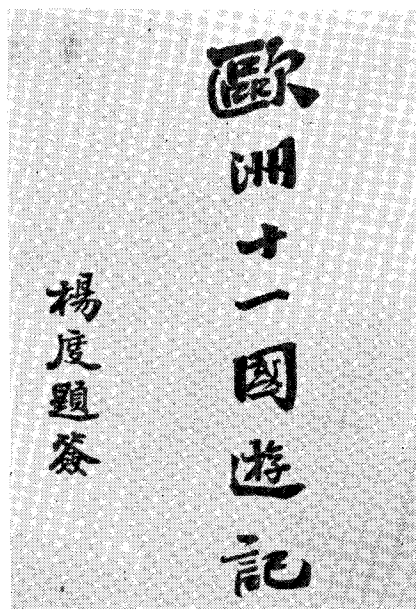
统一书号：11285·51 定价：5.60元



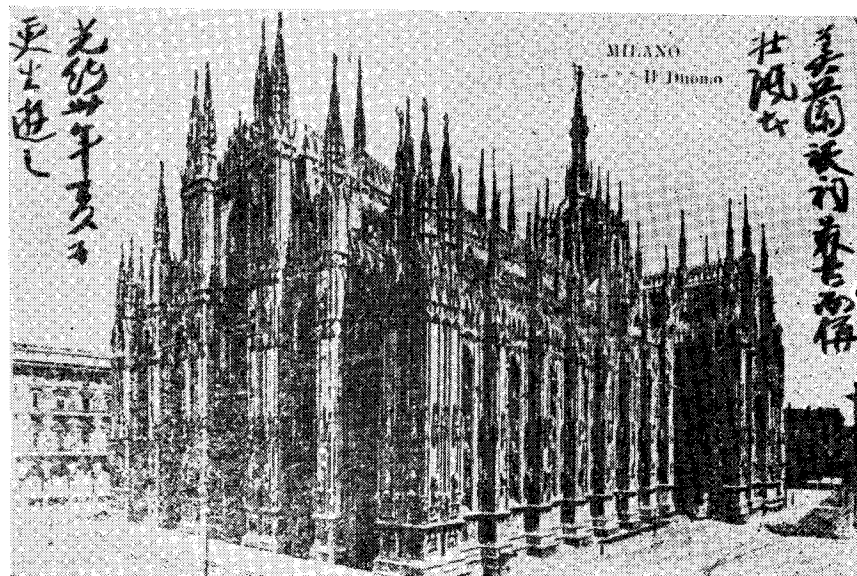
康有为像



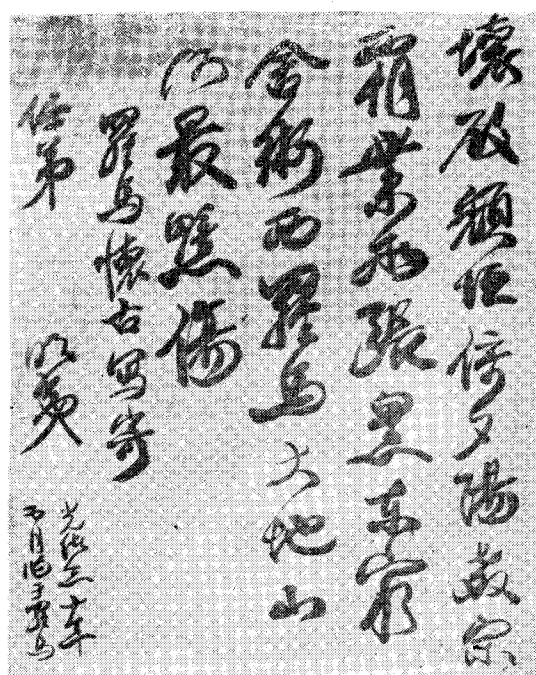
康有为的旅游证件



杨度为《欧洲十一国游记》  
题写的书名



康有为亲笔题字的风景明信片(米兰大教堂)



康有为《罗马怀古》诗稿

九早... 仍... 船... 天...  
 亥... 起... 未... 致...  
 免... 日... 事... 君... 俊... 在...  
 告... 恩... 斯... 一... 為... 加... 二... 句... 今...  
 愛... 恩... 斯... 坦... 攝... 身... 大... 業... 以... 示...  
 力... 光... 祿... 不... 同... 錄... 曲... 係... 為... 泰... 瑞... 函... 啟...  
 惟... 修... 大... 方... 志... 不... 可...  
 此... 示... 抄... 本... 恩... 父... 示... 九... 日...  
 瑞... 士... 陸... 使... 子... 志... 要... 恭... 啟...

康有为家书手迹



康有为之女康同璧(中)，曾隨康氏旅居国外



梁启超像(1899年摄)

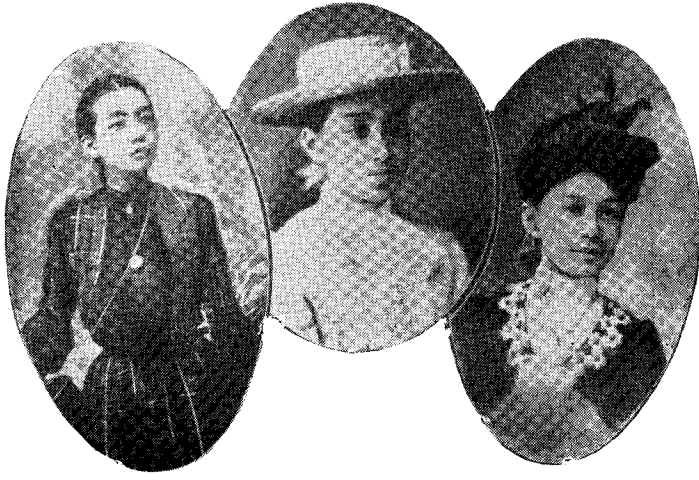


梁启超像(1896年摄)

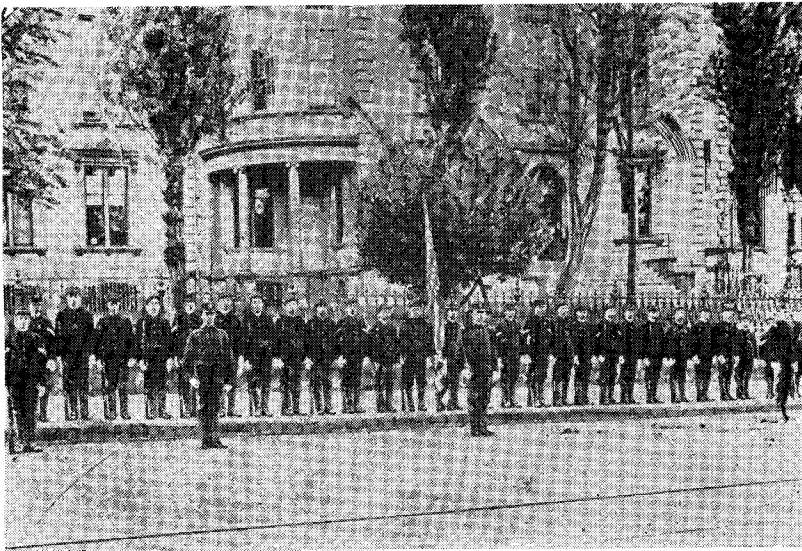


梁启超像(1902年摄)





《新大陆游记》原版插图之一：  
留美中国女学生



《新大陆游记》原版插图之二：留美中国学生上兵操



钱单士厘像

《癸卯旅行记》稿本首页

癸卯旅行记卷上  
 回忆或在乙亥<sup>光緒十五年</sup>外子駐日。本年兩子往。往。是為子  
 出。是。地。副。先。康。子。幸。且。壬。寅。間。無。歲。不。行。或。一。航。或。再。航。  
 往。復。既。頻。寄。后。又。文。視。東。國。如。御。升。於。癸。卯。外。子。傳。西。伯。列  
 王。長。銘。道。而。為。歐。俄。之。存。者。惟。此。一。段。指。行。日。記。應。日。八。十  
 未。嘗。間。斯。頭。細。無。是。存。者。惟。此。一。段。指。行。日。記。應。日。八。十  
 行。路。遊。之。第。後。因。凡。四。頭。下。以。廣。內。見。錄。仔。查。本。名。曰。癸。卯  
 旅行記。我。同。胞。婦。女。或。亦。覽。此。而。起。遠。征。之。最。年。致。于。望。之  
 浙江錢軍士楚德於俄都森佳  
 光緒二十九年二月十七日<sup>陽三月十五日</sup> 癸卯歲日日本東京寓廬

歸潛記丙編之三  
 華庭四室  
 十五世紀時，景宗伊諾突入建章，其宮於之氏則景宮之部。詳見前古  
 彫殿之後，藏品累加，乃擴充建築，以接於景宮，而通階為華庭。庭者，景  
 華宮之庭，亦因其形而稱八角庭。遊人從豐達孟苔街入門，先登觀對  
 書庫之棟，經希臘十字室，進圓室，有折通摩安室。又名九出羽廳，室別  
 註：即華庭也。庭周無廊，廊內為小室，因一室藏一影，即以影名。名  
 室曰勞實室，曰阿博達室，曰白灣室，曰佛爾塞室，室中珍藏手形之外，  
 亦附藏小品，名稱不重，不暇及之。  
 勞實F○○○之集像者，名影巨擘也。像為二蛇繞一  
 老者一少者。老者右舉蛇腕，左提蛇頭，筋骨高下，一望而  
 知。為其有力者。然長蛇繞足，嗚嗚，蛇繞足，竟育，亦莫能脫。

《归潜记》原刻本书影

守其世姪酷愛拙作屢次求索壬午  
季夏手書此冊以贈俾遂其嗜  
之好且為別後紀念云尔

錢單士鑒識時年八十五

# 总目 □

走向世界丛书总序 1

凡例 5



●欧洲十一国游记二种 9

钟叔河：寻找真理的康有为 11

康有为：欧洲十一国游记二种 49

索引与简释 349



●新大陆游记及其他 367

钟叔河：启蒙思想家梁启超 369

梁启超：新大陆游记及其他 411

索引与简释 639



●癸卯旅行记·归潜记 655

钟叔河：第一部女子出国记 657

钱单士厘：癸卯旅行记 681

索引与简释 757

钱单士厘：归潜记 765

索引与简释 915

# 总序 □

人们常说，今日之世界，乃是一个“迅速缩小的世界”（rapidly shrinking world）。在电视卫星、激光通信和波音747时代，地球上各地之间的距离，确实好象越来越短；人们相互间的接触和交流，也越来越方便和密切了。

可是，仅仅在几代人以前，异国还显得那样的离奇和遥远。古代欧洲人说，中国用小米和青芦喂一种类似蜘蛛的昆虫，喂到第五年虫肚子胀裂开，就从里面取出丝来（Pausanias《希腊纪事》）。古代中国人则曾经相信，西方有种羊羔是从泥土里长出来的，脐带还连着大地（《旧唐书·西戎传》、《康熙御制渊鉴类函·边塞部九》）。这类海外奇谈，今天听起来简直不可思议；而在过去上千年中，却一直被当作可靠的知识，记载在欧洲和中国的史书上。由此

可见，人类文明的发展，经历了一条何等漫长曲折的道路。

为了探索和开辟外部世界，丰富自己的物质和精神生活，各国人民都作过许多贡献。人类文明史象叙说伟大的发明家和著作家一样，将永远铭刻着张骞、玄奘、马可波罗、哥伦布等等不朽的名字。我们甚至可以这样说：一个民族从中世纪到现代的历史，往往也就是它的人民打开眼界和走向世界的历史。

历史的发展从来是不平衡的。当黄河、长江已经哺育出精美辉煌的古代文化时，泰晤士、莱茵和密西西比河上的居民，还在黑暗的原始森林里徘徊。而自从地理大发现和产业革命以来，中国却相对地落后了。在西方实现资本主义的现代化以后，中国还是一个基本上与外界隔绝的封建国家。是鸦片战争打开了中国的大门，也打开了中国人的眼睛。范文澜称林则徐为清代“开眼看世界的第一人”。因为西方的坚船利炮打到中国来时，林则徐首当其冲；他亲身感到这个世界在缩小，距离和壁垒再也不能把异国隔离开了。

封建时代的中国读书人，在“严夷夏之大防”的社会里度过了上千年。封闭的外壳被打破后怎么办？顽固派的办法是学传说中的鸵鸟，象慈禧太后的大学士徐桐，见到洋人就以扇蔽面。就是这个徐桐，庚子年间焚香敬请骊山老母下凡来“杀尽洋人”；结果骊山老母没有下凡，自己的老命却白白送掉了。林则徐和魏源则不同，提出要“师夷



长技以制夷”，主张学习外国的长处，以对付外国的侵略。要学习，先得了解；于是林则徐编了《四洲志》，魏源编了《海国图志》。虽然他们未能亲身出国去考察，书的材料靠间接采辑而来，难免有许多谬误；但无论如何，地里长羊羔之类的神话，毕竟不得不逐步让位于常识了。

林、魏之后，中国才开始有读书人走出国门，到欧美日本去学习、访问和工作。容闳、王韬、郭嵩焘、黄遵宪和严复等人，要算是最早的。接着出国的人渐渐多了起来。尽管其中不少是奉派而去的政府官员，但既然去了，就不会不接触近代——现代的科学文化、政治思想，也就不可能不在中国发生影响。

《走向世界丛书》专收“民国”以前国人亲历欧美日本的记述。毛泽东说：“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”丛书所收虽不全是这一派人物的作品，总而言之都是中国人在近代走向世界的实录，自有其文化的意义和历史的价值。

必须指出的是：从鸦片战争到辛亥革命这一历史时期中，西方国家虽在许多方面比中国先进，值得中国人学习，但资本主义的本质，却总是要压迫剥削比他们落后的民族的。中国人走向世界、接触西方，既有一个学习外国长处的问题，又有一个抵抗外国侵略的问题，盲目排外和盲目崇外都是错误的。对于某些作品中不免流露的这类观点，我们