

1840

端木赐香 著

大 国 之 疆

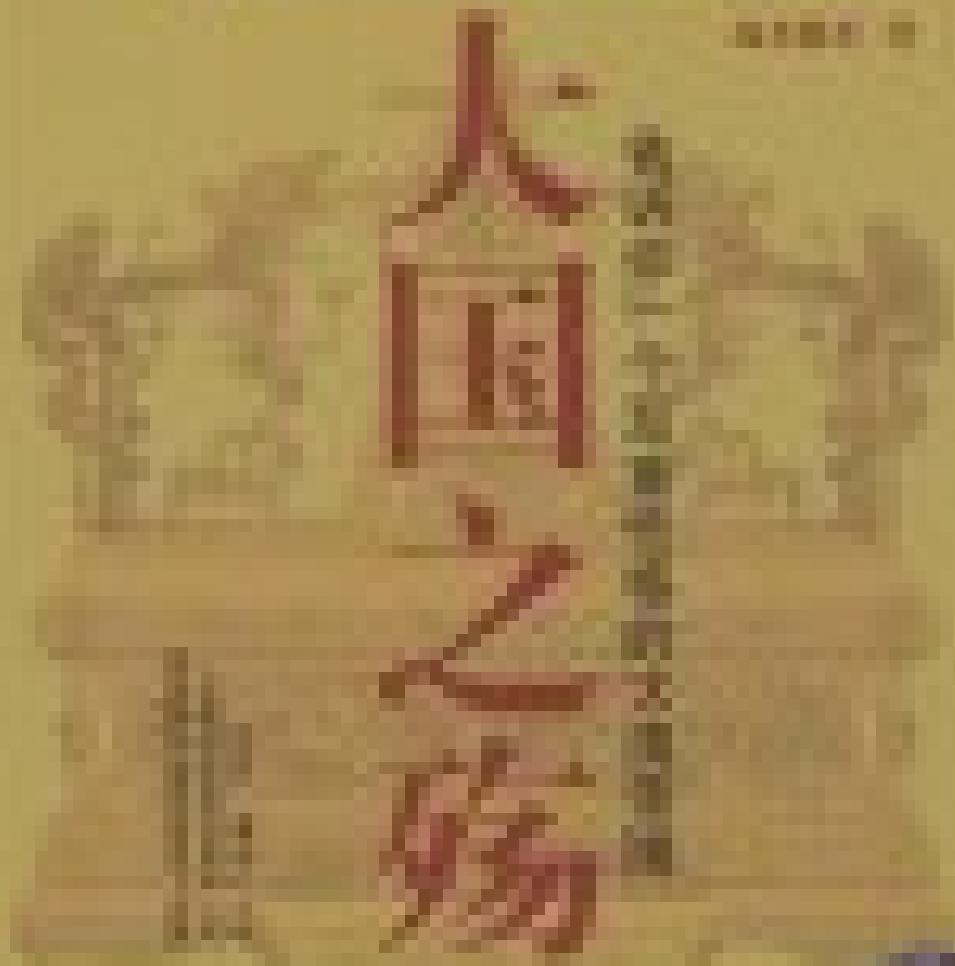
告诉你一个双重性格的大清帝国

1840，道光二十年，
让我们永远记住这一年，
因为鸦片战争改变了中国！！

鸦片战争是中国历史不可绕开的拐点，从公元1840年开始，无数中国人开始谋求复兴民族大业的中国梦。在实现中国梦的道路上，中华民族必须补上鸦片战争这堂课。

只有我们真正弄懂了这场战争为什么中国会失败，我们才能从骨子里清醒并且自强，否则历史的警钟将时刻长鸣！

1840



1840. A wooden windmill with a red roof and a central tower, surrounded by trees.

1840

端木赐香 著

大清之殇

告诉你一个双重性格的大清帝国

1840，道光二十年，
让我们永远记住这一年！
因为鸦片战争改变了中国！



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

1840: 大国之殇/端木赐香著. —北京: 当代中国出版社,
2013. 6

ISBN 978-7-5154-0276-5

I. ①1… II. ①端… III. ①鸦片战争(1840~1842)—研究
IV. ①K253.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 123137 号

出版人 周五一
策划编辑 陈立旭 晋璧东
责任编辑 晋璧东
责任校对 康 莹
装帧设计 舞夺金华
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 17 印张 2 插页 插图 67 幅 322 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部。

后鸦片战争时代，别扭的姿态和梦中的自慰

按我们的教材，鸦片战争无疑是中国近代化进程的起点——当然也有怀疑的——比如美国学者孔飞力认为王朝的衰落并不意味着旧秩序的衰落，而中国旧秩序的衰落至少不会早过1864年，即太平天国失败的那一年，所以他认定中国近代史的开端至少要推到1864年之后。日本学者滨下武志认为，如果把经济关系的国际化作为近代历史开始的标志的话，那么中国的近代史发端应回溯到19世纪初；如着眼于中国国内旧制度的解体和新制度的萌生，则中国的近代史似应开端于19世纪后半期。这里且不论中国的近代化起于何时何事，单论距鸦片战争一个半世纪之后，我们的学者还在研究“中国离现代化尚有多远”、“中国是否已被拉丁化”之类的课题，这种历史的吊诡对我们不能不构成刺激：我们的现代化何时才能完成？后鸦片战争时代何时才是个尽头？！

鸦片战争之后，天朝社会似乎并没有受到什么触动，正像电视剧《篱笆、女人和狗》里唱的那样，“星星还是那颗星星，月亮也还是那个月亮”，一切还是老样子。

对政府来讲，鸦片战争只是个“地方事件”（滨下武志语），仅是“剿夷”或者“讨逆”而已，根本谈不上什么战争。道光甚至认为，英夷已达到了目标，以后再不会骚扰他了，自作多情地把《南京条约》认作了“万年和约”。咸丰做了皇上，比他老子还要顽固，御前集中了一批嗷嗷叫的强硬派。对外强硬不是什么坏事，一种姿态而已，但是仅以“盲人骑瞎马，夜半临深池”、“敬酒不吃吃罚酒”、“挨整砖不挨半截砖”的二百五、半吊子精神去强硬，最终被打得半死还噘着死鸭子嘴，愣不承



认自己比别人落后，就是很大的坏事了。

事件的一些当事人，在条约签订后，随即就把自己参与的这次事件中的对手忘到了后脑勺，被时人称作“雨过忘雷”，对于对手的素质及来头，没有起码的探究兴趣，哪怕仅是战术上的“知彼”要求，他们也不屑去做，或者，做的时候依旧眯着小眼儿甚至干脆不睁眼。鸦片战争结束后，道光询问参与《南京条约》谈判的耆英：“逆夷接仗之际，所带夷兵，何以能使有进无退？”^①位居大清决策层的耆英找到的一个原因竟然是：“英夷武官四十以内不娶妻室，兵丁亦然，是以无所顾瞻，临敌争先。”道光批曰：“可恶之至。”^②真的是很搞笑，君臣两个探讨的结果竟然是英国人都是光棍，没有老婆，所以打仗来不怕死！

战后，也有几个知识分子，比如魏源、徐继畲等人把探究的目光转向了西夷，但这种探究是有限的，影响力更是有限。魏源写出了《海国图志》，对美国的民主制度表示了一丝羡慕，重点提倡“师夷长技以制夷”。这一提倡，理论上虽然是正确的，但是天朝无人接受；二十年后，天朝有识之士接受了他的“师夷”理论，但是在实践上，又始终不知道所谓的夷人之“长技”到底应该包括哪些东西（其实，此后的国人似乎也一直没有搞清楚）。徐继畲写出《瀛环志略》，对华盛顿“三尺剑取国而不私有”、“英吉利尤称其雄富强大”表示了稍微那么一点羡慕，就坏了菜了，被时人怀疑有汉奸嫌疑。史策说此书“张外夷之气焰，损中国之威灵”；李兹铭认为徐继畲作为一个封疆重臣居然敢一意为泰西造声势，“轻重失伦，尤伤国体”；稍后的曾国藩也认为此书“颇张大英夷”。这样的世界地理著作既然是长敌人之威风灭自己之志气的，那它在天朝的命运就很不济了，随后被天朝封杀，受了二十年的冷落。

于是，第一次鸦片战争后的十年时间，清政府白白浪费了，并等来了第二次鸦片战争。第二次鸦片战争后的时间，清政府还想白白浪费，历史老人可能看不下去了，它让太平天国玩了大清一把。而帮助清政府镇压太平天国的，乃是外国人组织的洋枪队。洋枪洋炮的威力，让天朝的督抚们大开眼界，遂认定了洋枪洋炮就是夷之“长技”，于是，中国的洋务运动终于启动了，而这时，距离第一次鸦片战争，已经二十多年了。可惜的是，洋务运动只学西方的器物，不学西方的制度，这意味着中国近代化的跛足起行和单翼起飞，更印证了杨小凯先生所谓的“后发劣势”理论。罗荣渠在《中国早期现代化的延误——一项比较现代化研究》一文中说，直到19世纪末期，清政府愣是“没有完成向现代国家转变所必需的基本认识转变”。对清政府

①《筹办夷务始末·道光朝》第四册，中华书局1964年版，第2169页。

②《筹办夷务始末·道光朝》第五册，中华书局1964年版，第2320页。

的这种蒙昧，当时法国驻华公使施阿兰的描述最为形象：“在1894年4月这一时期，中国确实处于一种酣睡的状态中。它用实际上并不继续存在的强大和威力的盛世幻想来欺骗自己，事实上，它剩下的只是为数众多的人口，辽阔的疆土，沉重的负担，以及一个虚无缥缈的假设——假设它仍然是中心帝国，是世界的中心，而且像个麻风病人一样，极力避免同外国接触。当我能够更仔细地开始观察中国，并同总理衙门大臣们初次会谈，我惊讶地发现这个满汉帝国竟是如此蒙昧无知、傲慢无礼和与世隔绝，还粗暴地标出‘不要摸我’的警告！”^①

问题是，英国不理这种警告，很不给天朝的面皮，连着“摸”了大清两回，更可恶的是，与中国的洋务运动起于同时的经过明治维新的小日本也学着西方的小样，前来摸大清了，这一摸可不得了，把大清政府的洋务果实全给摸没了——中日甲午海战，中国北洋海军全军覆没，标志着中国洋务运动的全面破产！

按一般的说法，甲午海战时，大清帝国的军事实力排在世界第六至第八位之间，日本海军实力排在第十一位至第十六位之间^②。为什么小日本能把曾经的师傅——大清揍得鼻青脸肿稀里哗啦？为什么海军实力远不如大清的小日本能在甲午海战中把中国海军揍得一个儿子不剩？关键原因就在于，小日本不只学了西方的器物之精，还学了西方的制度之美。光绪皇上在康有为的忽悠下，模模糊糊地明白了这一点，所以在他的力主之下，中国终于开启了包含有政治改革诉求的维新运动。而此时，距离第一次鸦片战争，已经三十多年了。更可惜的是，慈禧这个老太婆作为天朝那艘破轮船的掌舵人，既没有产生“咸与维新”的内在自觉，更没有发现政治改革的外在紧迫，为了自家的寡妇（皇帝叫寡人，老太后便只能相对应地称为寡妇了）利益，一棍子把这场运动给拍坏了。于是，大清的近代化再次跌盘。

20世纪初，日本在日俄之战中一举打败沙俄，这让一直打算走亲俄路线、希望联俄制夷的慈禧老太吓了一跳，惊吓之余，似乎明白了些许，遂扭扭捏捏地搞起了宪政，但是，历史已经对清政府的诸般迟钝与扭捏作态丧失了耐心，带着人民意愿的革命派要动手了……

不得不承认，后鸦片战争时代，中国的伤痛与悲哀有限，沉迷和荒唐居多，而且随着历史的发展，这种沉迷和荒唐与“民族主义情绪和民族主义愤懑”（费正清语）纠缠在一起，酝酿出一种强烈的鸦片战争后遗症。以至于直到今天，对于鸦片战争，某些国人和学者还保持着一种别扭的姿态：

宏观方面，总体上承认鸦片战争的失败在于中国的落后。中世纪的政府、中世

^① 施阿兰：《使华记（1893—1897）》中译本，商务印书馆1989年版，第12页。

^② 唐德刚：《晚清七十年》，岳麓书社1999年版，第191页。



▲ 神秘紫禁城。是的，大清朝的骨子里确实贴有“不要摸我”的警告牌。不过还是有人敢摸，而且是先摸后揍。

纪的军队、中世纪的组织技术，不足以抵抗近代化的西方文明国家。

微观方面，具体叙述上又有意无意地流露出这样一种倾向：只要中国坚持抵抗，只要道光皇上用人得当，只要全体大臣都是林则徐，只要以琦善为代表的投降派不搞破坏，中国就可能获得胜利……

这种民族情绪从表面上看也许并不可怕，可怕的是隐藏在它背后的假设：大清制度的落后是有限的，多几个清官能吏就行；大清的经济落后也是有限的，政府加大力度反贪就行；大清的文化，咳，五千年文明，世界先进文化代表呢；大清的科技落后也是有限的，嗯，只是一时落后，差那么一点而已；大清的军事落后也是有限的，清兵拿出不怕死的血肉筑长城的肉弹精神就行……总之，如此这般，大清这艘破船就可以继续自绝于现代文明与国际世界，顺着自己的老航道，一条道走到黑，用不着回头！其实，有时在前进的道路上回回头，也是一种智慧，因为历史与现实均需要对于走过的每一步做出反思。

保持别扭姿态的同时，中国一些学者与民众对鸦片战争的那种说不完道不尽的絮叨，在旁观者眼里，难免具有了祥林嫂式的嫌疑与色彩。历史的罪恶虽然无所谓有效与无效之追诉期，但即使在鸦片战争那个时代，天朝得到的同情也是很可怜的，或者说是很有局限的。正如美国学者孔飞力所言：“马克思对资本主义的亚洲受害者只

有有条件的同情。”^①

马克思对中国大清政权遭遇外来打击的同情，仅相当于对木乃伊遭遇风化的同情，他在《中国革命和欧洲革命》一文中说：“与外界完全隔绝曾是保存旧中国的首要条件，而当这种隔绝状态通过英国而为暴力所打破的时候，接踵而来的必然是解体的过程，正如小心保存在密闭棺木里的木乃伊一接触新鲜空气便必然要解体一样。”正因为同情是有限的，所以马克思对鸦片战争的概括便有了一些超然，他在《鸦片贸易史》中对天朝的禁烟作出了如此评价：“中国皇帝为了制止自己臣民的自杀行为，下令同时禁止外国输入和本国人吸食这种毒品，而东印度公司却迅速地把在印度种植鸦片和向中国私卖鸦片变成自己财政系统的不可分割的部分，半野蛮人坚持道德原则，而文明人却以自私自利的原则与之对抗。一个人口几乎占人类三分之一的大帝国，不顾时势，安于现状，人为地隔绝于世并因此竭力以天朝尽善尽美的幻想自欺。这样一个帝国注定最后要在一场殊死的决斗中被打垮；在这场决斗中，陈腐世界的代表是激于道义，而最现代的社会的代表却是为了获得贱买贵卖的特权——这真是任何诗人也不敢想象的一种奇异的对联式悲歌。”

说得太对了，奇异的对联式悲歌：

中国人·半野蛮人PK英国人·现代人。

中国·陈腐世界PK英国·现代社会。

而且，这场PK赛中，大清注定要被PK掉，“半野蛮人”铁定不是“文明人”的对手！

这对某些喜欢在鸦片战争中寻找安慰的中国学者而言，无疑是当头一棒。因为他们在梦里以各种方式自慰好久了，做了一场又一场的春梦：

春梦之一：他们遗憾清政府在战争中没有“举国一战”。

罗志田先生在他的《“天朝”怎样开始“崩溃”——鸦片战争的现代诠释》一文中拿鸦片战争中的镇江一战和甲午中日战争时的台湾抗日让敌方遭遇重创来推断：“这是否提示着清政府若能举国一战，结果会有所不同呢？”对此，暂且不说“举国一战”是否会导致结果有所不同，单说这“举国一战”本身有无可能。国是谁的？张岂之说：“中国人只知有朝廷，不知有国家！”陈独秀说：“中华民族自古只有天下观念，没有国家观念。”顾炎武更是怕大家把亡国与亡天下混淆，说：“有亡国有亡天下，亡国与亡天下奚辨？曰：易姓改号谓之亡国，仁义充塞而至于率兽食人，

^① 孔飞力：《中华帝国晚期的叛乱及其敌人：1796—1864年的军事化与社会结构》中译本，中国社会科学出版社1990年版，第2页。



人将相食，谓之亡天下……保国者，其君其臣，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱，与有责焉而矣！”一句话，“天下兴亡，匹夫有责”之天下，是文化的天下，而不是某朝某姓的江山！顾炎武这时候还想不到体制问题，更想象不到世界上会出现英国那样的体现民意、唯民意是移的民主政府，他只知道国是肉食者的，与食草之民无干，与吃不起肉的士人无干，与士民全无干，又怎么可能“举国一战”？倒是民众学商纣王的奴隶，举国倒戈还差不多。

春梦之二：他们幻想天朝在与英国的较量中展开游击战争、人民战争甚至持久战。

第二次鸦片战争期间，清臣蒋琦龄给咸丰皇帝上了一个《请幸太原疏》，内中提出了类似游击战的战术：“我众彼寡，则分军为三四，仿古人更休叠战之法，或扰之不听其休，或环攻以分其力，我败有援，贼死无继。”他说，北京的“妇孺皆有激昂思奋之意，岂行间遂全无同仇敌忾之心？”^①他的意思是，大清国军队完全可以“游击”战，但他没有建议实行人民战争的“汪洋大海”之略。众所周知，封建统治者，最害怕的就是人民力量的动员，人民，唯有人民，才是专制政府最大及最终的敌人，所以腐败无能、欺世盗名之政府的国防思想就是防国民甚于防贼寇。据魏源的《道光洋艘征抚记》载，第一次鸦片战争期间，奕经的幕僚臧纤青向奕经建议：从山东、河南招丁壮万人，从本地招丁壮两万，让他们分伏宁波、镇海与定海，人自为战，战不择地。各地士绅领团勇伏于城内，大军伏舟港口，声东击西，内外交逼，英夷必败。他的建议当然不会被采纳。新中国的学者胡思庸，上个世纪的五十年代写过一则《论林则徐的思想》，也遗憾大清没有用人民战争来对付英夷。一看写作年代，我们就明白他何以提出人民战争了。另外，他可能看到了林则徐在鸦片战争爆发后所提出的战术：“或将兵勇扮作乡民，或将乡民练为壮勇，陆续回至该处，诈为见招而返，愿与久居，一经聚有多人，约期动手”，“杀之将如鸡狗”。^②林公这一招，顶多是兵勇壮勇战，与臧纤青一个意思。林则徐比臧纤青还要歹毒的一个意思是，利用民力抗夷，能产生“以奸治奸，以毒攻毒”^③的奇效，但这并不妨碍当今的学者自作多情地把封建大吏们的这种借刀杀人法想象为人民战争！《林则徐传》的作者杨国桢先生甚至幻想大清沿海官吏在“广大人民群众”的支持下，把英军“牢牢”地“牵制和分割”在各个战场上^④。这种幻想，已是持久战和人民战争的综合了，他可能把道光皇上误认作真正的人民领袖毛主席了吧？

世界级的天才军事学家克劳塞维茨也提倡民众战争。这家伙1831年去世，他的

① 《中国近代史资料丛刊·第二次鸦片战争》，上海人民出版社1978年版，第57页。

② 《筹办夷务始末·道光朝》第一册，中华书局1964年版，第470页。

③ 《中国近代史资料丛刊·鸦片战争》第二册，上海人民出版社2000年版，第193页。

④ 杨国桢：《林则徐传》增订本，人民出版社1995年版，第359页。

《战争论》由妻子整理出版，被西方奉为军事圣经。天朝的蒋琦龄、臧紝青和林则徐等人，应该无缘看到此书；马、恩、列、斯、毛对此书都专心研究过；不知杨国桢、胡思庸等先生是否看到过？克劳塞维茨认为，民众战争是对战争的扩大和延续，采用民众战争可以扩大力量，但他并没有忽略民众战争的前提：民心和民意。一句话，政府可以利用民众战争，但是，大清那样一个既无民心又缺民意的极端腐败专制的末世王朝，搞民众战争的前提条件在哪儿呢？而天朝的人民，军事上的组织和技术若能对付得了现代化的英夷，那他们费那事干嘛？直接把天朝推翻不就得了？！

春梦之三：他们遗憾清政府罢免了林则徐这样的清官能吏。

他们幻想，如果鸦片战争由林青天来指挥，那么结局将可能有所改观。这种幻想乃是典型的“拿个人道德之长，来补组织与技术之短”。按黄仁宇先生的研究，组织与技术短缺，乃中国政府的传统致命缺陷。黄先生的观点，我举三只手赞同。如果说政府有毛病，则中国某些学者更甚于政府，他们动不动就拿个人道德来填补组织和技术造就的巨大空洞。鉴于诸多原因，咱这里就不对这些史者点名了，只想点明，他们这种幻想可能是受了林则徐好友魏源的忽悠，因为魏源幻想得最为典型，他在《道光洋艘征抚记》里说：“必沿海守臣皆林公而后可，必当轴秉钧皆林公而后可。”老实说，魏源搞出了个伪命题，“沿海守臣”和“当轴秉钧”，怎么能人人都成林则徐呢？林则徐的娘倒是生了两个儿子，但林则徐只有一个。一个娘都生不出俩林则徐来，沿海守臣与当轴秉钧又怎么可能都是林则徐呢？

蒋廷黻先生很厚道，他没有难为林则徐的爹和娘，而是顺水推舟，在《琦善与鸦片战争》一文中假认全国官员包括道光本人都是林则徐，然后在此基础上作第二步的推理：“全国文武官员尽是如林则徐，中国亦不能与英国对敌。”

说得对，据时任福建汀漳龙道的张集馨记载，当时他曾就福建的水师营制征询过林则徐的意见，林则徐的回复是：“虽诸葛武侯来，亦只是束手无策。”^①

林则徐都没办法了，当代一些中国学者却挤着眼睛愣是不服气，煞是奇怪！至于闽浙总督颜伯焘，起初也是个大大的主战派，下车伊始，即言对英和、抚皆不善，唯有剿而已。甚至有“无敌可剿，恨敌不来之语”。^②问题是战争一开场，他老先生跑得比谁都快，净身出逃，衣服财物都没来得及拿。过后跟张集馨闲谈，“畅论英夷船坚炮利，纪律禁严，断非我师所能抵御”^③，这让张集馨感叹老颜前后判若两人。不怨老颜前后判若两人，只怨老颜领教了英船英炮的威力和英军的组织技术，跟林则徐

^① 张集馨：《道咸宦海见闻录》，中华书局1981年版，第63页。

^② 《中国近代史资料丛刊·鸦片战争》第五册，上海人民出版社2000年版，第413页。

^③ 张集馨：《道咸宦海见闻录》，中华书局1981年版，第60页。



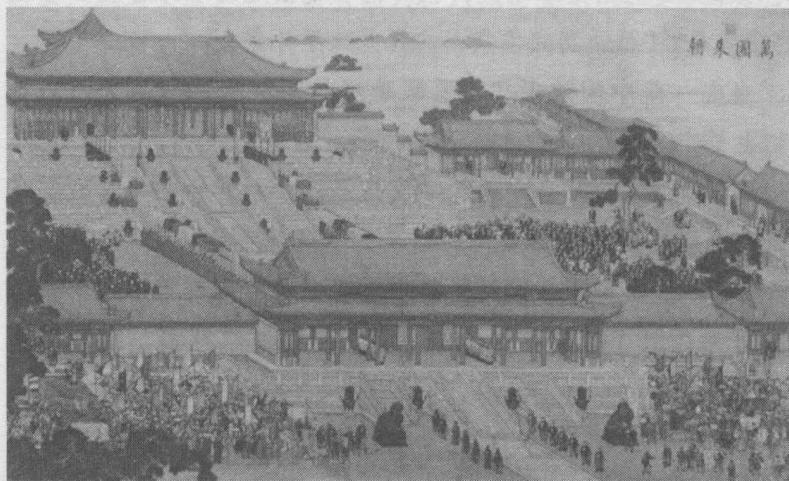
一样，不服不行了。

虽然认定全国官员尽如林则徐也不行，但蒋廷黻先生还是在表示，希望林公不要被罢。不过他的立足点高人一等，他说：“林文忠的被罢是他的终身大幸事，而中国国运的大不幸。林不去，则必战，战则必败，败则他的声名或将与名琛相等。但林败则中国会速和，速和则损失可减少，使中国的维新或可提早二十年。鸦片战争以后，中国毫无革新运动，主要原因在时人不明失败的理由。林自信能战，时人亦信其能战，而无主持军事的机会，何怪当时国人不服输！”

蒋廷黻先生想让大清政府服输，用心良苦，认为天朝服输后就会早些开始维新。不过，果如他所言，不罢林则徐，林则徐战则必败。但是国人会不会因此而服输，则大可怀疑。因为天朝之所以为天朝，就在于它永不服输的那种执拗与蒙昧。天朝什么时候服过输？可以说，天朝直到灭亡的那一刻，都对西方不服输，西方夹着尾巴打天朝，天朝翘着尾巴挨人打。天朝头跌地上了，尾巴依然翘在天上。这就是天朝的风度！天朝一直以来就是这般搞笑，骨子里充满着悲剧与可笑的基因。

战争考验的是综合国力，而综合国力的体现是多方面多角度的。它跟某个官员的道德与能力无关，而跟体制及体制的合力有关。清政府拿中世纪的政府、中世纪的军队、中世纪的经济、中世纪的文化来对抗近代化的政府、近代化的军队、近代化的经济、近代化的文化，时间上讲，那是以过去对抗未来，相当于婴儿战巨人；空间上讲，那是用寡人对抗群雄，相当于只手战群狼，如此情形下，还幻想前者战胜后者的可能性，那不是白日做梦吗？

现在，让我们咳嗽一声，打断大家的梦境，进入那纷扰的历史现场，去观摩一下这场16世纪与19世纪之间的对决吧！



◆ 直到灭亡，大清朝仍沉浸在“万国来朝，百夷朝贡”的天朝幻境中。



前 言 后鸦片战争时代，别扭的姿态和梦中的自慰 / 1

第一章 大英与大清，不是冤家不碰头 / 1

维多利亚女王VS道光皇帝 / 2

英国对中国：“单相思”很久了 / 11

乾隆对乔治三世：你到我身边，带着不怀好意的笑 / 19

威尔士亲王对嘉庆皇上：最后一轮“秋波” / 27

大清在广州：防火防盗防洋妇 / 30

英国驻华商务总监们在广州的闯关活动 / 33

第二章 综合国力：硬实力与软实力的比较 / 41

西方第一号现代工业强国VS东方第一号原始农业大国 / 42

自由放任主义VS闭关锁国 / 46

热兵器VS冷兵器 / 48



1840:
大国之殇

东方式的绝对专制VS英国式的君主立宪 / 51

科学的巨人VS科学的儿童 / 57

那边是文艺的春天，这边是文艺的冬天 / 60

第三章 鸦片：大清人民就爱这一口 / 67

鸦片：在大清国土上泛滥成灾 / 68

禁烟的“红头文件”何其多 / 72

道光主持的一场禁烟大辩论 / 74

琦善怎么就成了弛禁派 / 79

道光与林则徐，君臣之间有关禁烟的一场嘀咕 / 82

第四章 “天朝救星”林钦差VS英国“佐罗”义律 / 85

钦差大臣林则徐驾到 / 86

英国：义律现身 / 92

义律与林则徐，谁上了谁的圈套 / 96

甘结，两大文明的冲突 / 97

虎门销烟，大清帝国“虚幻的胜利” / 102

林维禧事件，东西两大文明的再次冲突 / 104

第五章 战前热身与战争前奏 / 111

战前热身 / 112

道光要起了二百五 / 118

林则徐发给维多利亚女王的一封信 / 119

林则徐的夷情判断、战争准备 / 121

虎门销烟后，英国国内所谓的民意 / 126

战争前奏，英国议会关于是否出兵中国的辩论 / 134

第六章 稀里糊涂的战争开始了 / 139

战争开始了，英国鬼子怕林则徐吗 / 140

送不出去的最后通牒和看不懂的白旗规则 / 142

定海（舟山）的失陷和林钦差的倒下 / 143

几家欢乐几家愁 / 147

英军来到了大沽口，迎接他们的是直隶总督琦善 / 151

天上掉下坨鸟鸦粪：道光命伊里布收定海 / 155

天朝第三个钦差——钦差大人琦善驾到 / 160

虎门之战一：败则败矣，但成全了天朝仨英雄 / 164

琦善和谈：一不小心就成了卖国贼 / 166

虎门之战二：成全了关天培，一个最悲凉的英雄 / 174

广州之战：杨芳的尿桶战术、奕山的“汉奸”观和广州府的白旗 / 177

三元里抗英的故事 / 183

第七章 冷不丁的，战争就扩大了 / 189

英国重新洗牌：义律下岗，璞鼎查准备上岗 / 190

厦门之战：颜伯焘的花岗岩和怡良的祸水引流计 / 194

第二次定海之战与三总兵之死 / 197

镇海之战和钦差大臣裕谦之死 / 201

“归国华侨”璞鼎查的老家宁波沦陷了 / 202

扬威将军：天朝卓越的书法家、无能的军事家奕经驾到 / 203

刘韵珂的“十可虑”和伊里布的二次出山 / 208

乍浦之战：满洲兵的顽强和满洲家属们的节烈 / 210

吴淞之战：陈化成，每顿饭能吃一百二十个包子的英雄 / 214

上海“和平沦陷”啦 / 217

镇江之战：海龄副都统是英雄还是狗熊 / 218

第八章 战争的结束和战争的果实 / 223

伊里布、耆英、牛鉴与英夷：瞧不懂的媚眼与照会 / 224

道光：一个人的抗战 / 227

中英《南京条约》/ 230

中英《五口通商章程》及《虎门条约》/ 234

中美《望厦条约》/ 236

中法《黄埔条约》/ 238



第九章 鸦片战争余音袅袅 / 241

鸦片问题到底是个啥玩意儿 / 242

所谓民情和天朝的两大“愤青” / 244

琦善的命运波折 / 247

林则徐死得其时，亦死得其所 / 250

道光的羞愧和阎崇年的苛责 / 254

恩格斯的预言和拿破仑的失望 / 256

大英与大清，不是冤家不碰头



第一章

