



陸侃如古典文學論文集



587

陸侃如古典文學論文集  
(全二冊)

陸 侃 如 著

上海古籍出版社出版  
(上海瑞金二路 272 號)

華書店上海發行所發行 上海市印刷三廠印刷

開本 850×1152 1/32 插頁：(精) 8 (平) 7 印張 31.5 字數 646,000  
1987 年 1 月第 1 版 1987 年 1 月第 1 次印刷  
印數：(精) 1—750 (平) 1—1,850

統一書號：10186·685 定價：(精) 9.80 元  
(平) 8.60 元

陸侃如著

陸侃如古典文學論文集  
(下)

上海古籍出版社



圖一 陸侃如像



圖二 青年時代的陸侃如



圖三 華崗校長、董第周副校長和陸侃如副校長  
在山東大學一九五三年體育大會上發獎

56

建安五年，西曆二〇〇年。以四十八歲，卒後四十六歲。  
陳壽三十一歲，魏修二十六歲，王粲三十一歲，是年二  
十四歲，仲長統三十一歲，徐製二十五歲，卓石十四歲，光  
緒十一年，曹植九歲。  
孔融時同祭，年二十一，與荀彧議未成。  
後漢書載：「有孔融，五年，南陽王鴻，東歸  
王祇，名傷其早，故以修四時之祭，以初於  
融，融曰：『我大所三之，故遠是也。』」  
王祇乃東歸，若王祇之言，則融年二十一，且四十  
四年而薨，初年沖幼，以修祀祀也。融年上先於  
紀者，有東歸王祇，東歸是年北歸，得，從兄年吳  
一，教以建安十七年封，其時融已先歿矣。在史

圖四 陸侃如手跡之一

## 出版說明

陸侃如（一九〇三——一九七八），字衍廬，原名雪成，江蘇海門人。我國著名學者。一九二七年畢業於清華大學研究院。一九三二年考入巴黎大學文學院，一九三五年榮獲博士學位回國。解放前曾先後執教於中國公學、復旦大學、暨南大學、燕京大學、中山大學及東北大學，解放後曾任山東大學教授、副校長。

陸侃如先生研治我國古典文學五十年，素以治《楚辭》學、中國文學史及《文心雕龍》著稱于世。其所著諸如《屈原》、《宋玉》、《中古文學繫年》以及與馮沅君合著的《中國詩史》、《中國文學史簡編》、與牟世金合著的《文心雕龍選譯》等，均具較高學術水平。

本文集收輯了陸侃如先生有關中國古典文學的論著七十二篇。其中絕大多數曾在國內報刊上發表過。文章以著作時間為經，按著作內容為緯編排。集中除個別引文、



標點、錯別字等已作適當修改外，其餘均一仍舊貌。至若陸氏早先發表的有關《中國詩史》的部份章節，按例本集均不予入選。

本文集主要由山東大學中文系龔克昌、牟世金兩位先生編選。並承顧廷龍先生代爲題簽，在此謹志謝忱。

上海古籍出版社

一九八四年十一月

# 陸侃如古典文學論文集

## 目 錄

|                        |      |
|------------------------|------|
| 論古典作家的宇宙觀和創作方法的矛盾····· | 〔一〕  |
| 給研究文學史的同志們·····        | 〔一四〕 |
| 什麼是中國文學史的主流？·····      | 〔二八〕 |
| 關於編寫中國文學史的一些問題·····    | 〔二八〕 |
| 關於中國文學史分期問題的商榷·····    | 〔四五〕 |
| 文學理論遺產的批判繼承·····       | 〔六五〕 |
| 關於文藝理論遺產學習的三點意見·····   | 〔七一〕 |
| 文學史工作中的三個問題·····       | 〔七四〕 |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 如何批判繼承文學理論遺產·····      | 〔八七〕  |
| 《古代詩史》自序·····          | 〔一〇〇〕 |
| 中國古代的無韻詩·····          | 〔一〇五〕 |
| 《中國文學欣賞舉隅》序·····       | 〔一一〕  |
| 論《卦爻辭》的年代·····         | 〔一二五〕 |
| 《二南》研究·····            | 〔二六〕  |
| 就《周南》《召南》說《寄胡適之書》····· | 〔三七〕  |
| 《風》、《雅》韻例·····         | 〔四〇〕  |
| 《三百篇》的年代·····          | 〔七三〕  |
| 讀騷樓偶識·····             | 〔一〇三〕 |
| 《詩經》參考書提要·····         | 〔一〇七〕 |
| 我們為什麼紀念屈原·····         | 〔三五〕  |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 屈原評傳·····            | 〔二三四〕 |
| 【附錄一】 屈原年表·····      | 〔三〇七〕 |
| 【附錄二】 屈賦校勘記·····     | 〔三一〇〕 |
| 【附錄三】 屈賦古音錄·····     | 〔三二六〕 |
| 讀《讀〈楚辭〉》·····        | 〔三三三〕 |
| 五月五日·····            | 〔三四一〕 |
| 《楚辭》補說·····          | 〔三四四〕 |
| 屈原的偉大·····           | 〔三五〇〕 |
| 屈原——愛祖國愛人民的偉大詩人····· | 〔三五三〕 |
| 什麼是《楚辭》·····         | 〔三六〇〕 |
| 漢人論《楚辭》·····         | 〔三七二〕 |
| 《楚辭概論》序·····         | 〔四〇二〕 |
| 屈原與宋玉·····           | 〔四〇六〕 |
| 【附錄】 《楚辭》研究參考書目····· | 〔四〇八〕 |
| 宋玉評傳·····            | 〔四五二〕 |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 【附錄一】 宋玉年表 .....                 | 【五二五】 |
| 【附錄二】 宋玉賦校勘記 .....               | 【五二六】 |
| 【附錄三】 宋玉賦古音錄 .....               | 【五二一】 |
| 揚雄與王音王根王商的關係 .....               | 【五二三】 |
| 班彪生於廣平說 .....                    | 【五二七】 |
| 記王逸及其子延壽 .....                   | 【五二九】 |
| 王延壽的生卒 .....                     | 【五三五】 |
| 一千八百年前的中國文學 .....                | 【五三八】 |
| 《孔雀東南飛》考證 .....                  | 【五四四】 |
| 【附錄一】 黃晦聞致陸侃如書 .....             | 【五五二】 |
| 【附錄二】 陸侃如答黃晦聞書 .....             | 【五五四】 |
| 【附錄三】 胡適《跋張爲騏論〈孔雀東南飛〉》 .....     | 【五五九】 |
| 【附錄四】 張爲騏《論〈孔雀東南飛〉，答胡適之先生》 ..... | 【五六二】 |
| 讀劉汝霖《漢晉學術編年》（專論揚雄的部分） .....      | 【五七五】 |

|             |       |
|-------------|-------|
| 中古詩人小紀····· | 〔五七九〕 |
|-------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 《正始石經》書者辨····· | 〔五九〇〕 |
|----------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 《晉潘岳生卒年考》書後····· | 〔五九四〕 |
|------------------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 左思評傳····· | 〔五九八〕 |
|-----------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 左思練都考····· | 〔六〇七〕 |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 左思和左芬····· | 〔六三〇〕 |
|------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 陸機的創作理論和創作實踐····· | 〔六三三〕 |
|-------------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 關於《文賦》····· | 〔六五一〕 |
|-------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 陸機《文賦》二例····· | 〔六五五〕 |
|---------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 葛洪的文學觀····· | 〔六六一〕 |
|-------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 陶公的千五百周忌····· | 〔六七八〕 |
|---------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 陶淵明的田園詩····· | 〔六八一〕 |
|--------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 陶公生年考——跋古層冰《陶靖節年譜》····· | 〔六九五〕 |
|-------------------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 樂府古辭考····· | 〔七〇一〕 |
|------------|-------|

如何評價《丁督護歌》……………〔八三〕

《文心雕龍》中有關浪漫主義的一些論點……………〔八三五〕

《文心雕龍》論「道」……………〔八三二〕

劉勰的生平和思想……………〔八四三〕

劉勰的文體論……………〔八五〇〕

劉勰論文學與現實的關係……………〔八五六〕

劉勰論內容與形式的關係……………〔八六四〕

劉勰的創作論……………〔八七一〕

劉勰有關現實主義的論點……………〔八八〇〕

劉勰有關浪漫主義的論點……………〔八八七〕

劉勰的批評論……………〔八九三〕

劉勰的作家論……………〔九〇〇〕

《文心雕龍》術語用法舉例……………〔九〇六〕

劉勰論詩的幻想和誇飾……………〔九一九〕

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 怎樣評價劉勰的世界觀·····     | 〔九二七〕 |
| 重讀《文心雕龍》·····       | 〔九三九〕 |
| 與劉大杰論杜甫信·····       | 〔九五二〕 |
| 宋詩簡論·····           | 〔九七六〕 |
| 《彙纂元譜南曲九宮正始》跋·····  | 〔九八六〕 |
| 略論吳敬梓和他的《儒林外史》····· | 〔九九〇〕 |



## 論古典作家的宇宙觀和創作方法的矛盾

### 一

一八四七年十一月、二月間，恩格斯在德文《布魯塞爾報》上發表了六篇文章，批判了卡爾·格留恩的「從人的觀點所看到的歌德」裏的錯誤。格留恩是德國的或「真實的」社會主義的「主要代表與典型的標本」，他把歌德的一切庸俗主義稱揚爲人性的東西，而對於詩人的天才部份却忽視過去了。恩格斯在十一月二十八日發表的第三篇文章中，指出了歌德的特點就是他以雙重的態度對待當時的德國社會。他一方面是佛蘭克府貴族的兒子，衛瑪的樞密顧問官，他與環境妥協，而成爲一個滿足於一切的市儈。但他另一方面又是天才的詩人，他蔑視世界，蔑視周圍的生活環境，甚且抱反抗的、敵視的態度，而投之以辛辣的嘲笑。這是歷史上第一次對於階級社會裏的文藝巨匠內心矛盾的深刻而正確的分析，這是第一次把辯證唯物主義與歷史唯物主義應用在文藝批評上所獲得的輝煌