

从明天起

海子 经 · 典 · 诗 · 选

做一个

海子 著 赵思运 编

幸福的人

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

从明天起 做一个幸福的人

海子
经典
诗选

海子

著

赵思运

编

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

从明天起, 做一个幸福的人: 海子经典诗选 / 海子著; 赵思运编
-- 广州: 广东人民出版社, 2019.5
ISBN 978-7-218-11580-1

I. ①从… II. ①海… ②赵… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV.
① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 058466 号

Cong Ming Tian Qi, Zuo Yi Ge Xing Fu De Ren: Hai Zi Jing Dian Shi Xuan

从明天起, 做一个幸福的人: 海子经典诗选

海子著 赵思运编

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 向路安

封面设计: 广 岛

责任技编: 周 杰 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (由政编码: 510102)

电 话: (020) 85716809 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.dpph.com>

印 刷: 北京金特印刷有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 9 字 数: 150 千

版 次: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-85716849) 联系调换。

总序 |

去年七月的某个下午，北京领读文化公司瑞锋君南来找到我，几句寒暄后，我们算是认识了。他约我做点策划，我也随口答应了。那天因为忙，我们只是匆匆见个面。不久，瑞锋君再次来访，适逢周末，我们有了一个较长时间的交流。他虽是八零后，但其出版理念，多与我不谋而合，且有很多共同的文化界朋友，于是我们谈得很投缘。他想出一套中国现当代名家经典选本，邀我共襄盛举。

也许可以说，中国新文化运动以来的百年文学都属于现当代文学。要在浩如烟海的文字中挑选中意的作家，也许不难，但要选出这些名家最有范儿的文字，而又适合快节奏的当下阅读，却是不容易的。这些名家都经历过二十世纪的洗礼，无论其左其右，无论主客观意愿如何，都曾遭遇过，被洪流裹挟过。他们的文字，也许是多面的；然而人性都是相通的，对真善美的向往都是共同的。紧扣这个主旨，选出的篇章，读来自然温馨而别致。

但凡选本，选家尤其重要。恕我直说，当下的书市，良莠不齐，堪称杂乱，真正的上品，寥寥无几。不敢说，这个选本就是最好的，但我们追求的肯定是至善至美。我们邀约的编选者大都是名家，在学界或读书界都有很高的知名度，其中不少还是学界的大佬，或写过这些作家的传记，或以研究这些名家为志趣，或是大名鼎鼎的编辑家。可以说，他们都是圈内外或读书界影响不凡的选家。结集的文字，既能悦人耳目，又能耐人寻思，情趣盎然。

“星辰”这名是瑞锋君起的，我觉得好。这些名家的作品，如同星辰一样可照亮每个人的精神夜空；也寓意我们的前景美好，所谓“我们的征途是星辰大海”。当然还有“寥落星辰”之说，难免如黎明前，虽有淡淡的雾霭，时而晦暗，但光芒万丈的日出还会遥远吗？

书中没有颜与玉，但书能慰抚我们受伤的心灵；哪怕深陷茫茫黑夜，只要有一豆之光，也能滋润着温暖和希望。

向继东

二〇一九年三月于羊城一隅

黑夜的献诗——献给黑夜的女儿	< 001
最后一夜和第一日的献诗	< 003
献诗	< 004
太平洋上的贾宝玉	< 005
献给太平洋	< 006
太平洋的献诗	< 007
献诗	< 009
夜色	< 010
粮食	< 011
村庄	< 012
村庄	< 013
无题	< 014
麦地	< 015

乳房	< 019
肉体（之一）	< 020
肉体（之二）	< 022
民间艺人	< 025
熟了麦子	< 026
麦地与诗人	< 028
麦地（或遥远）	< 030
海上	< 032
新娘	< 033
琴	< 034
诗经中的两个儿子及其他	< 035
秋天	< 037
中国器乐	< 039
煤堆	< 041
自画像	< 042
妻子和鱼	< 043
思念前生	< 045
燕子和蛇（组诗）	< 047

活在珍贵的人间	< 054
浑曲	< 055
你的手	< 056
得不到你	< 058
日光	< 060
我请求：雨	< 061
为了美丽	< 063
打钟	< 064
蓝姬的巢	< 066
莲界慈航	< 068
夜月	< 070
给母亲（组诗）	< 072
九盏灯（组诗）	< 076
我坐在一棵木头中	< 079
马（断片）	< 080
春天（断片）	< 083
幸福（或我的女儿叫波兰）	< 088
我的窗户里埋着一只为你祝福的杯子	< 089

从六月到十月	< 090
死亡之诗（之一）	< 091
死亡之诗（之二：采摘葵花）	
——给凡·高的小叙事：自杀过程	< 092
自杀者之歌	< 094
黎明	< 095
天鹅	< 096
黄金草原	< 098
九月	< 100
雨	< 101
九寨之星	< 103
光棍	< 104
石头的病（或八七年）	< 105
盲目	< 107
月光	< 108
灯	< 110
汉俳	< 113
五月的麦地	< 115

重建家园	< 116
献诗——给 S	< 117
十四行：夜晚的月亮	< 118
十四行：王冠	< 119
十四行：玫瑰花	< 120
十四行：玫瑰花园	< 121
秋	< 122
八月之杯	< 123
八月 黑色的火把	< 124
九月的云	< 125
秋天	< 126
秋	< 128
亚洲铜	< 129
祖国（或以梦为马）	< 130
日出	
——见于一个无比幸福的早晨的日出	< 133
水抱屈原	< 134
生日	< 135

太阳和野花 ——给 AP	< 136
在一个阿拉伯沙漠的村镇上	< 141
我飞遍草原的天空	< 145
远方	< 147
在大草原上预感到海的降临	< 149
黑翅膀	< 150
七百年前	< 152
西藏	< 153
怅望祁连（之一）	< 154
怅望祁连（之二）	< 155
敦煌	< 156
七月不远	
——给青海湖，请熄灭我的爱情	< 157
喜马拉雅	< 159
雪	< 161
日记	< 163
花儿为什么这样红	< 165
光着头的哥哥噢哥哥——给凡·高	< 166

阿尔的太阳——给我的瘦哥哥	< 168
给萨福	< 170
给安徒生（组诗）	< 172
给托尔斯泰	< 173
给卡夫卡——囚徒核桃的双脚	< 175
莫扎特在《安魂曲》中说	< 176
耶稣（圣之羔羊）	< 177
但丁来到此时此地	< 178
不幸（组诗）——给荷尔德林	< 180
尼采，你使我想起悲伤的热带	< 186
公爵的私生女——给波德莱尔	< 188
献给韩波：诗歌的烈士	< 190
给伦敦	< 192
盲目——给维特根施坦	< 193
马雅可夫斯基自传	< 195
诗人叶赛宁（组诗）	< 197
面朝大海，春暖花开	< 208
四姐妹	< 209

酒杯	< 211
日落时分的部落	< 212
神秘的二月的时光	< 213
黎明（之一）	< 214
黎明（之二）	< 215
黎明（之三）	< 217
春天	< 219
桃花	< 224
桃花开放	< 225
你和桃花	< 226
桃花时节	< 228
桃树林	< 230
桃花	< 232
春天，十个海子	< 233
太阳（诗剧）	< 235
编后记	< 271

黑夜的献诗

——献给黑夜的女儿

黑夜从大地上升起
遮住了光明的天空
丰收后荒凉的大地
黑夜从你内部上升

你从远方来，我到远方去
遥远的路程经过这里
天空一无所有
为何给我安慰

丰收之后荒凉的大地
人们取走了一年的收成
取走了粮食骑走了马
留在地里的人，埋得很深

草杈闪闪发亮，稻草堆在火上
稻谷堆在黑暗的谷仓
谷仓中太黑暗，太寂静，太丰收

也太荒凉，我在丰收中看到了阎王的眼睛

黑雨滴一样的鸟群

从黄昏飞入黑夜

黑夜一无所有

为何给我安慰

走在路上

放声歌唱

大风刮过山冈

上面是无边的天空

1989.2.2

最后一夜和第一日的献诗

今夜你的黑头发
是岩石上寂寞的黑夜，
牧羊人用雪白的羊群
填满飞机场周围的黑暗

黑夜比我更早睡去
黑夜是神的伤口
你是我的伤口
羊群和花朵也是岩石的伤口

雪山 用大雪填满飞机场周围的黑暗
雪山 女神吃的是野兽穿的是鲜花
今夜 九十九座雪山高出天堂
使我彻夜难眠

1989.1.16草稿

1989.1.24改

献诗

黑夜降临，火回到一万年前的火
来自秘密传递的火 他又是在白白地燃烧
火回到火 黑夜回到黑夜 永恒回到永恒
黑夜从大地上升起 遮住了天空

1989