

# 马来西亚美术史

A History of Malaysian Arts

下册 本土与多元的拓展

Part II - Development of Local and Diversification

[马来西亚] 梅德顺 著



南京大学出版社

# 马来西亚美术史

A History of Malaysian Arts

下册 本土与多元的拓展

Part II - Development of Local and Diversification

[马来西亚] 梅德顺 著



南京大学出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

马来西亚美术史 / [马来西亚]梅德顺著. — 南京 : 南京大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-305-17077-5

I. ①马… II. ①梅… III. ①美术史 - 马来西亚  
IV. ①J133.809

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第128483号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093  
出 版 人 金鑫荣  
书 名 马来西亚美术史  
作 者 [马来西亚]梅德顺  
责任编辑 朱 兰 赵 庆 编辑热线 025-83261411  
制 版 南京紫藤制版印务中心  
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司  
开 本 787×1092 1/16 印张84.75 (总) 字数 1400 千  
版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-305-17077-5  
定 价 258 元 (上下册)  
网 址 <http://www.njupco.com>  
官方微博 <http://weibo.com/njupco>  
官方微信 njupress  
销售咨询 (025) 83594756

---

\*版权所有, 侵权必究

\*凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

**Special Thanks to**  **National Visual Arts Development Board**

特别感谢马来西亚国家视觉艺术馆（马来西亚国家视觉艺术发展局）提供文献与资料

还有感谢以下单位团体给予支持和协助：

（排名不分先后）

槟州博物馆画廊

孙中山槟城基地纪念馆

林连玉基金

槟城侨生博物馆

槟城殖民博物馆

相机博物馆

亚洲相机博物馆

美因槟榔

槟榔时光隧道历史博物馆

颠倒博物馆

奥迪安互动博物馆

5D互动空间

槟城鬼怪博物馆

潮艺馆

食物狂想馆

黄金博物馆

沙沙兰艺术协会

马来西亚少儿美术教育协会

简单画室

麻坡中化中学

峇珠巴辖华仁中学

槟城锺灵中学

（感谢单位众多，未能详录，若有遗漏，敬请见谅）

# 目录

## 下册——本土与多元的拓展

### Part II: Development of Local and Diversification

#### 【马来西亚工艺美术传承篇】

#### 第十二章 马来西亚本土工艺美术的传承与延续 / 001

##### 第一节 矿制品锡银与青铜的美术工艺 / 004

- 一、皇家雪兰莪锡制手工艺品 (Royal Selangor) / 004
- 二、大型青铜雕塑作品 / 007
- 三、银铜器手工艺品 / 008
- 四、铁器手工制品 / 012

##### 第二节 马来传统社会手工艺美术的传承发展 / 015

- 一、马来短剑 (Kris) / 017
- 二、马来皮影造型 (Wayang Kulit) / 019
- 三、宋吉 (Songket) / 025
- 四、马来传统风筝造型 (Wau) / 035
- 五、沙龙 (Salong) / 040
- 六、纤维艺术 (Fibre Art) / 050

##### 第三节 其他本土化的手工美术 / 051

- 一、五彩缤纷的渔船 / 054
- 二、编织艺术 / 056
- 三、鞋子手工艺 / 067
- 四、陶业与陶艺品 / 073
- 五、木雕手艺 / 084

##### 第四节 民间玩具类的手工艺 / 094

- 一、民间玩具的童趣 / 095
- 二、木制陀螺 / 100
- 三、儿童传统手工灯笼 / 103

结语 / 110

思考点 / 111

注释 / 111

参考文献 / 112

## 【马来西亚民俗与宗教美术探索篇】

### 第十三章 马来西亚各族民俗与宗教美术的融合与继承 / 115

#### 第一节 马来西亚各族墓碑美术的呈现 / 117

##### 一、华人中华文化的墓碑文化 / 119

（一）华人义山坟地的石雕美术 / 124

（二）华人墓地凉亭与祠庙的石碑文 / 127

##### 二、基督信仰的墓碑美术 / 128

（一）融合西方雕塑美术的呈现 / 130

（二）《圣经》中英经文字的刻印 / 131

##### 三、伊斯兰的葬礼和墓碑造型 / 132

（一）圆柱墓碑的象征 / 133

（二）古兰经经文刻印 / 133

#### 第二节 印度宗教与信仰文化的继承 / 135

##### 一、印度兴都教徒屠妖节的新年米画彩绘与传统服饰 / 138

##### 二、印度兴都教徒大宝森节庆典的临时庙宇建筑设计 / 142

##### 三、卡瓦迪造型美术设计 / 142

##### 四、印度兴都教徒大宝森节古拉姆图案艺术设计 / 143

##### 五、印度人海娜手绘艺术 / 145

##### 六、印度人Thoranam编织艺术 / 145

#### 第三节 华人信仰习俗的纸扎造型 / 148

##### 一、清明节的纸扎祭用品 / 148

##### 二、中元节的纸扎神像 / 151

##### 三、庙祠与姓氏灯笼装置 / 153

##### 四、华人风水灯笼制作 / 155

##### 五、元宵节和中秋节的花灯设计 / 156

#### 第四节 华人民间信仰需求的民俗用品 / 157

##### 一、龙香的制作 / 157

二、表演艺术的醒狮手艺 / 162

三、万字号码书 / 164

四、食物祭品与礼饼 / 165

（一）动物造型的面粉包 / 165

（二）手挑吉祥文字 / 167

（三）五寿高塔 / 168

## 第五节 华人宗祠与庙宇的装饰美术 / 168

一、中华壁画美术的起源与发展 / 169

（一）大门门神绘画 / 169

（二）庙宇室内的建筑壁画 / 172

二、木雕美术的形成与继承 / 172

（一）牌匾文字的表达 / 173

（二）木制香炉的手艺 / 177

（三）宗祠木刻神主牌 / 178

（四）建筑梁木的木雕 / 180

（五）精致的木雕家具 / 184

三、石雕美术 / 185

（一）雕刻在柱梁的石雕艺术 / 186

（二）庙宇的神像造型 / 187

（三）庙宇外的石头狮 / 191

（四）石雕窗户 / 192

四、砖雕美术 / 193

（一）建筑室内外的砖雕艺术 / 193

五、祠堂建筑屋脊上的剪黏艺术 / 193

（一）私人祠堂与庙宇的屋脊装饰 / 195

结语 / 199

思考点 / 200

注释 / 200

参考文献 / 201

## 【马来西亚建筑美术风采篇】

# 第十四章 解读马来西亚建筑设计元素与风采 / 203

## 第一节 政府部门与公共场所的建筑特色 / 206

一、欧美风格的办公厅景观 / 210

二、缆车轨道的欧美风格 / 212

## 第二节 公共与私人古堡景观设计 / 213

一、槟榔屿康华丽堡 (Fort Cornwallis) / 213

二、怡保凯利古堡 (Kellie's Castle) / 214

## 第三节 宗教色彩建筑的景观设计 / 216

一、各族宗教建筑景观的特色设计 / 216

(一) 缅甸庙宇 / 216

(二) 泰国庙宇 / 218

(三) 华人民间信仰的庙宇与宗祠 / 220

(四) 兴都教徒的庙宇 / 226

(五) 穆斯林清真寺 (回教堂) / 233

(六) 基督与天主教堂 / 247

## 第四节 实用性的店面造型设计 / 260

一、店屋的由来 / 262

二、店屋的风格 / 264

三、店屋的功能 / 265

四、店面柱子的帖字造型 / 266

五、店屋的帘子广告 / 266

## 第五节 马来高脚屋建筑艺术 / 268

一、遗世宫殿与名人故居的建筑遗产 / 268

二、民居普遍的高脚屋 / 273

## 第六节 古迹建筑文化遗产的保护与管理 / 277

结语 / 280

思考点 / 281

注释 / 281

参考文献 / 281

## 【马来西亚公共美术展现篇】

## 第十五章 赏析马来西亚公共美术造型的美学魅力 / 283

## 第一节 近代交通工具的造型与彩绘 / 286

- 一、牛车造型 / 286
- 二、槟威渡轮的缤纷色彩 / 287
- 三、槟城与马六甲三轮车的造型设计 / 288

## 第二节 钟楼的景观设计 / 292

- 一、槟城维多利亚大钟楼 / 292
- 二、艾京生钟楼 (Atkinson Clock Tower) / 294
- 三、比尔克纪念钟楼 (Birch Memorial Clock Tower) / 294
- 四、地标性质类别的户外雕塑 / 295

## 第三节 战争纪念碑 (War Memorial) / 296

- 一、抗战纪念雕塑 / 300
- 二、槟榔屿人民英雄的纪念碑 / 302

## 第四节 名人雕塑的设立 / 304

- 一、槟榔屿开拓者法兰西斯·莱特船长铜像 / 304
- 二、槟城韩江中学林连登铜像 / 305
- 三、张弼士雕像 / 306

## 第五节 牌坊拱门造型与设计 / 307

- 一、马来传统牌坊与拱门 / 310
- 二、华人传统牌坊拱门 / 312

## 第六节 民间视觉传播艺术与商业美术广告的结合 / 315

- 一、槟城街头铁线艺术的呈现 / 315
- 二、竹帘广告画的商业宣传 / 324
- 三、老戏院手绘电影广告 / 330
- 四、公共立体雕塑 / 331

## 第七节 三维造型与互动博物馆与文创的发展 / 335

- 一、孙中山槟城基地纪念馆 / 336
- 二、首间槟城制造互动博物馆 (Made In Penang Interactive Museum) / 338
- 三、5D互动空间 (5D Interactive World) / 342
- 四、颠倒博物馆 (Upside Down Museum) / 344

- 五、奥迪安互动博物馆 (Odeon The Interactive Museum) / 346
- 六、槟城侨生博物馆 / 350
- 七、浮罗交怡3D艺术馆 / 352
- 八、槟榔时光隧道历史博物馆 (Pinaon Time Tunnel) / 354
- 九、鬼怪博物馆 (Ghost Museum) / 356
- 十、I-Box 玻璃博物馆 / 359
- 十一、槟城3D幻觉立体美术馆 (Penang 3D Trick Art Musuem) / 360
- 十二、潮剧木偶馆 (潮艺馆) / 360
- 十三、黄金博物馆 / 363

#### 第八节 近代壁画的美术潮流 / 364

- 一、半山芭监狱外的壁画 (Pudu Jail' s Mural) / 364
- 二、槟城街头壁画的热潮 / 364
- 三、怡保后巷壁画的本土特质 / 387
- 四、南马街头壁画的风采 / 399
- 五、中马街头壁画的延续 / 404
- 六、学校壁画教育的推行 / 406
  - 1. 柔佛巴株峇辖华仁中学半世纪校园壁画的延续 / 406
  - 2. 槟城锺灵独中壁画的欢乐题材 / 413

结语 / 414

思考点 / 416

注释 / 416

参考文献 / 417

### 【马来西亚社区美术传播篇】

## 第十六章 回顾马来西亚社区美术的风行成果 / 419

### 第一节 沙莎兰国际艺术营的教育启发与传播 / 420

### 第二节 乔治市艺术节的兴起 / 424

- 一、槟城州政府注重艺术活动的发展 / 424
- 二、民间社区艺术祭的活古迹 / 426

### 第三节 加影文化城与蕉赖艺术踩街的普欢 / 427

- 一、加影文化再现文化城的首办 / 428

二、乌冷县社区亲亲大自然艺术嘉年华的起点 / 428

三、蕉赖艺术踩街的再现 / 430

#### 第四节 关注社会课题的美术教育案例 / 434

一、半山芭艺术祭 / 435

二、维护边佳兰的美术创作与展览 / 437

三、茨厂街社区艺术计划 / 438

四、尊孔中学保护苏丹街的美术创作与展览 / 443

#### 第五节 校外文化艺术教育工作者对社区的贡献 / 443

一、柔佛艺术嘉年华 / 443

二、十八丁艺术嘉年华 / 446

三、发现沙登社区艺术嘉年华 / 447

四、沙威艺起来 / 448

五、吉胆岛国际艺术节 / 450

六、邦咯岛海岛节 / 452

七、居銮节 / 456

八、兵如节 / 458

九、百年中化艺术节 / 463

#### 第六节 走出课堂向艺术家学习的探究 / 466

一、让现代艺术家创作精神承载着社区乡情影响力 / 467

二、多元性的公共艺术教育学习空间 / 468

结语 / 468

思考点 / 476

注释 / 476

参考文献 / 477

总结 / 479

鸣谢 / 481

后记 / 486

附录：附件一：马来西亚美术史发展大事记 / 489

附件二：马来西亚历代各族画家名字汇总与对照 / 507

附件三：马来西亚画廊与博物馆通讯录 / 536

附件四：马来西亚各大美术教育机构通讯 / 557

## [马来西亚工艺美术传承篇]

# 第十二章

## 马来西亚本土工艺美术的传承与延续

本章围绕本土手工美术与工艺的形成源流，将原住民的盛行至今的藤艺编织和木工制作等手工艺，以矿物开采制成的锡工艺或金银工首饰品，马来传统社会里的生活用具、装饰品、漂染纺织品、民间游戏等工艺美术延续的呈现范畴加以论述其传承与延续。

马来  
西  
亚  
美  
术  
史

马来西亚史前的手工艺历史的起源要追溯到人类最早的居住地。就如三万八千年前，在霹雳州挖掘出来的旧石器时代的作坊是制作粗糙的石器切割工具，以及在沙巴州地区发现类似较先进的片状石制工具则可以追溯至大约两万八千年前，都留下了其发展的痕迹。

另外，大约在公元前两千年，在石器时代就已经出现了陶器和经过打磨的石制工具。这些生产方式至今仍然被砂拉越的伊班人使用着。

还有，马来西亚半岛唯一发现的远古时代的巨石石雕则是在森美兰州的甘拔士码头的一群巨石（图12-1）。这群巨石有三大石块，由于不知来历和年代，所以目前仍然是考古学上的一个迷，但是却描绘出了印度教教徒阴茎的象征和伊斯兰教真主阿拉的题字。

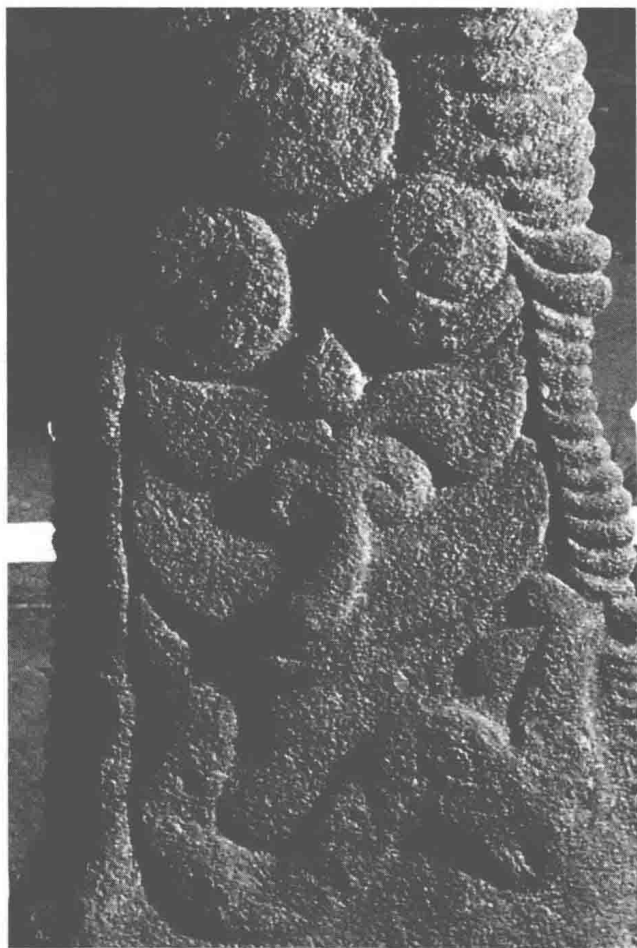


图12-1：森美兰州远古的巨石有着印度教教徒阴茎的象征

沙拉越州的巴里奥高原山都望附件的沼泽地，也有石头雕像的出现，而且在大圆石上刻有各种图画和螺旋等的图样。<sup>[1]</sup>

目前在檳城乔治市内还能找到手做的绣珠鞋、手做木牌匾、手做纸扎品、手做藤器等等的手工艺品。而这些都是老华侨所挚爱和首选的产品，尤其是手做的绣珠鞋，由绘图画板穿珠做模，至用高级皮革制鞋履，到鞋的装嵌，都由人手控制，最大好处是珠仔不易脱落，而且穿得特别舒服；手做木牌匾却是独一无二的，老师傅每做一个牌匾之前，都会先去了解客人的籍贯历史，令牌匾反映一户人的根由哪里开始，而到最后贴上金箔的程序，这些都是机器不能取代的。

18世纪70年代，英国人发明了一种由锡、铜、锑组成的新合金，被称作“大不列颠金属”——白镴，这种合金被广泛地用来制作锡器。在中世纪以后，锡制品继续保持流行势头，并且很快就替代了其它器皿，进入到寻常百姓家。随着需求的扩大，英国制定出相应的一套评估锡器等级的标准，并颁布法令来进行贸易。作为英属国家的马来西亚拥有世界上丰富的锡矿资源，英国人利用马来西亚丰富的锡资源满足国内的巨大需求，马来西亚很快成为世界上最大的锡器生产地。

制造锡制品一般上锡的过程是烧铸、倒模、捶打和抛光等工序。第一个工序烧铸是让锡和其他金属元素能够在摄氏250度的高温下熔化，然后制成锡的溶液。倒模工序则是将熔化了了的锡镴倒入模具中，待溶液凝固后，工匠会把模具拆掉，并且把铸件卸除。捶打的过程是以钢锤进行的传统锡镴修饰的方法，过程中，工匠需要稳住双手，并且以精确和一致的力度打造整齐均匀的线条或花纹。最后的抛光工序则是使用钢刀快速掠过旋转中的锡艺作品，以便去除氧化物质和粗糙边缘，或使用细幼的砂纸去除黄色的铜锈，让精品表面变得丝缎般的光滑。而不同形状和大小设计以及具有图案的作品，将以不同的方式来抛光或磨光。

#### ■知识链接：

锡矿资源是马来西亚曾拥有的丰富资源，尤其多达10个州属（除了檳城）曾布满锡矿，有1000多处之多，分别用铁船、砂泵来进行地下采掘和露天采掘等方式开采，锡产量在战前曾创下年产8万吨的最高纪录，成为世界最大的锡生产国和出口国。早期马来西亚的锡产量占了世界锡产量的比例在最高时达50~60%。但是，战后，由于锡产限制，锡价多变，锡源枯竭和成本增高等原因，导致锡产业逐渐衰退。

## 第一节 矿制品锡银与青铜的美术工艺

马来西亚矿产方面有铁、锡、锰、金和铀等矿物资源。在东南亚经济发展过程中，工矿业一直是非常重要的一个方面。在印尼加里曼丹，华人是当地金矿的唯一经营者。矿工人数最多时曾超过9万，每年生产的金矿砂一般都在百万盎司（1盎司等于28.35克）以上。19世纪以前，马来西亚的锡矿也几乎全部是由华侨开发。现在当地许多被称作“锡湖”的大型锡矿区，都是华侨一锄头一锄头挖出来的。正是由于华侨的辛勤开采，马来西亚的锡产量在很长一段时间占据世界锡总产量的一大半。

由于锡制品拥有极高的耐热性能，以及有银器一样的光采，所以锡制品也就成了马来西亚最出名的手工制品。这里有全世界最大的锡制品工厂，全部由手工完成，从制胚、打磨、雕花等每一项工序都出自师傅们匠手，工艺成本很高，是高档的生活用品，通常是高价值的送礼或收藏品。

由此马来西亚作为世界主要锡产国，当然锡制品是世界知名的。质地精良，而且价廉物美。锡制品是具有相当价值的纪念物。俗称锡器为“Pewterware”，造型设计不落窠臼，以日常用具较多，锡制的饰物同样也很受游客欢迎。锡制品有：高脚杯、瓶饰、徽章、小雕像、咖啡盘及烟灰缸。雪兰莪州和槟榔屿州都出产质地精良的锡器（图12-2）（图12-3）。

### 一、皇家雪兰莪锡制手工艺品（Royal Selangor）

锡是五大珍贵的金属，20世纪中期也是马来西亚主要的经济支柱之一。在吉隆坡的文良港由杨坤从及其家族创办号称全世界最大规模的锡镞工厂——雪兰莪州的皇家雪兰莪锡镞工厂（Royal Selangor Pewter Factory）（图12-4）。该厂1992年还获得雪兰莪苏丹赐授“皇家”名衔。

锡艺（一种锡合金）的器皿制作则为雪兰莪州的皇家雪兰莪锡

#### ■人物介绍：

杨坤从是在1885年，从中国汕头远渡重洋来到马来西亚，开创了锡镞事业。到了1968年，他的第三儿子杨炳楷便开了第2家分店，并在1977年将锡镞工厂搬至12英亩的新地点，不断投资及改进，将锡艺业务发扬光大。



图12-2：各种锡手工艺制品



图12-3：锡艺茶具制品

图12-4：1960年杨炳楷位于富都路的首间锡罐工厂，照片来源：2015年上海丝绸之路展览会上摄

