

世界
艺术馆

中外建筑简史

杨 远
刘 莉
曹永智 主编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

会聚
艺术馆

中外建筑简史

杨远
刘莉莉
曹永智
主编



图书在版编目 (CIP) 数据

中外建筑简史 / 杨远, 刘莉莉, 曹永智主编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5439-6735-9

I . ① 中… II . ① 杨…② 刘…③ 曹… III . ① 建筑史
—世界—教材 IV . ① TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117437 号

总 策 划 梅雪林
项目统筹 张 树
责任编辑 王明海 符 琼
封面设计 郁 悦



书 名: 中外建筑简史

杨 远 刘莉莉 曹永智 主编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江阴市华力印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 13.5

字 数: 220 000

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6735-9

定 价: 45.00 元

<http://www.sstlp.com>

前言

Foreword

建筑是人们用石材、木材等建筑材料搭建的一种供人居住和使用的物体，是人类满足自身物质和精神需求而创造的比较固定的活动空间或构筑物，它是实用艺术的一种，又归于广义的造型艺术。建筑是时代的一面镜子，它以独特的艺术语言熔铸、反映出一个时代、一个民族的审美追求，建筑艺术在其发展过程中，不断显示出人类所创造的物质精神文明，以其触目的巨大形象，具有四维空间（包括顶面）和时代的流动性，讲究空间组合的节律感等，而被誉为“凝固的音乐”、“立体的画”、“无形的诗”和“石头写成的史书”。

本书从建筑艺术的视角，对人类文明的发展历程进行了系统的梳理。全书尽量体现“简史”的特点，删繁就简，语言笃实精简，用言简意赅的笔墨，对博大深远的中外建筑史进行了精恰的叙述。随文附大量插图，以突出视觉艺术的直观感和特殊性为宗旨，将文字描述和图像展示作了有机结合，行文畅扬优美。同时，为使读者获得足够多的建筑史知识信息，在书后我们还编写了中外建筑简史年表和中外建筑名词解释，作为本书的补充，这也是本书的显著特点之一。读者从本书中既可以学习到建筑艺术发展的历史，又对不同国家、地区的文化、艺术、美学等有了系统的认识。

总之，本书是一本集知识性、实用性、趣味性于一体的艺术设计图书。尽管我们做了最大的努力，想把这本建筑简史做得完美一些，但是限于时间和水平，疏漏和错误之处在所难免，真诚地期待学界的批评和建议。

编者

2015年1月

目录

Contents

第一章 中国古代建筑 / 1

- 第一节 中国古代建筑概况 / 1
- 第二节 尊王重威——都城建设 / 12
- 第三节 明伦示礼——礼制建筑 / 24
- 第四节 庭院深深——民居建筑 / 33
- 第五节 感灵祈福——宗教建筑 / 41
- 第六节 雕栏玉砌——园林建筑 / 53

第二章 西方古代建筑 / 66

- 第一节 高贵单纯——古希腊建筑 / 66
- 第二节 帝国雄风——古罗马建筑 / 75
- 第三节 神权至上——中世纪建筑 / 82
- 第四节 辉煌灿烂——文艺复兴时期的建筑 / 90
- 第五节 风格迭变——17~18世纪的建筑 / 95

第三章 东方古代建筑 / 105

- 第一节 大漠孤烟——古埃及建筑 / 105
- 第二节 长河落日——古代两河流域建筑 / 110
- 第三节 寺塔林立——印度古代建筑 / 115
- 第四节 通透轻盈——日本古代建筑 / 122

第四章 中国近现代建筑 / 130

第一节 中国近现代建筑发展概况 / 130

第二节 中国近现代建筑赏析 / 135

第五章 西方近现代建筑 / 146

第一节 新建筑运动的探索 / 146

第二节 20世纪初期的建筑 / 154

第三节 20世纪二三十年代的现代主义建筑 / 165

第四节 第二次世界大战后的建筑活动与建筑思潮 / 176

附录 / 188

附录1 中外建筑名词图表 / 188

附录2 中外建筑大事年表 / 204

第一章 中国古代建筑

第一节 中国古代建筑概况

中国悠久的历史创造了灿烂的古代文化，而古建筑便是其重要组成部分。独具特色的中国建筑，与西方建筑和伊斯兰建筑一起组成了世界三大建筑体系。中国古代建筑在中国古代社会不同的历史时期，取得了不同的成就，共同形成了中国古代建筑的独特特点。

一、中国古代建筑的发展概述

史前时期，我国古代建筑有陶复陶穴和筑木为巢两种基本形式。到原始社会后期，这两种原始建筑形式都得到了发展，从构木为巢发展到干栏式建筑，从陶复陶穴发展到地面宫室建筑，人们已掌握了空间处理和榫卯结合的技术，并创造了木骨架泥墙和搭盖屋顶的技术。城在此时也已出现，那时人们已掌握了一定的排水技术。

夏商周时期，城市建筑有了显著的进步，从夏商都城到东周列国都城，可以看出中国城市的两种形态——“择中型”布局 and “因势形”布局均已出现，以小城作宫城，以大城作郭城划分里坊的封闭性都城格局，已具雏形。承继史前穴居和干栏的营造经验，夯土技术在此时有了突出发展，并和木构技术相结

合，形成了“茅茨土阶”的构筑方式，这在河南洛阳偃师二里头夏代都城遗址中有显著的体现（见图1-1）。西周的凤雏、召陈宫殿进一步发展为“瓦屋”，从而奠定了中国建筑以土、木、瓦、石为基本用材的悠久传统。木构架建筑体系的特点均已初见端倪，夯土技术达到成熟，木构榫卯已十分精巧，梁柱构架已在柱间用阑额，柱上用斗，开启运用斗拱之滥觞，带有家族伦理观念的组群空间的庭院式布局已经形成，这在西周的凤雏、召陈宫殿建筑中表现最为突出（见图1-2）。园林建筑在商周时期也有一定发展，《竹书纪年》记载的“夏桀作琼宫瑶台”，应该是皇家园林最早建筑，但建筑形制尚不清楚。春秋战国时期，盛行“高台榭、美宫室”建筑，形成了一种以阶梯形的土台为核心、逐层架立木构房屋的土木结合的台榭建筑方式，并以台榭为中心，在周围建山水园林苑囿组群建筑。

秦汉时期是中国建筑发展的第一个高潮时期。秦灭六国，建立了中国历史上第一个真正实现统一的国家，秦在宫苑建筑上成就突出，“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北阪上”，并大兴土木修建陵墓、长城。两汉是中国古代第一个中央集权的、强大而稳定的王朝。在城市建设上，都城规模更大，长安城面积达36平方公里，是当时世界上最大的城市，此时还出现了新兴的城市，如手工业城市临邛、襄邑、宛、洛阳等。另外木构建筑体系基本成熟，主要表现在：中国古代建筑的基本类型趋于完备，有宫殿、苑囿、陵墓等皇家建筑，有明堂、宗庙、辟雍等礼制性建筑，有坞壁、宅第等居住建筑，还出现了佛教寺庙建筑；木构梁架结构的两种主要形式——抬梁式和穿斗式都已出现，斗拱的形式进入多样化探索期，屋顶形式渐趋丰富；独立的、大型多层的木构楼阁兴起；建筑组群建筑规模扩大，如未央宫有“殿台四十三”，权贵宅第也是

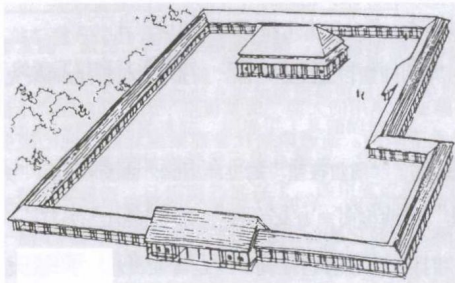


图1-1 河南偃师二里头遗址一号宫殿复原图 / 夏代

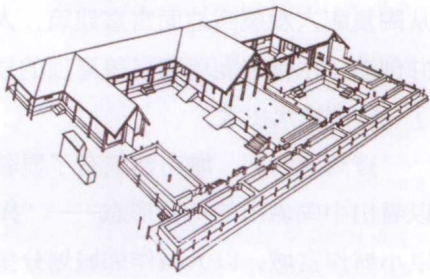


图1-2 陕西岐山凤雏宗庙建筑复原图 / 西周

“并肩列宅”。秦汉建筑艺术总的风格可以用“豪放朴拙”四个字来概括。屋顶很大，已出现了屋坡的折线“反字”，即以后“举折”或“举架”的初步做法，但曲度不大；屋角还没有翘起，呈现出刚健质朴的气质。建筑装饰题材多飞仙神异、忠臣烈士，古拙而豪壮（见图1-3）。

三国两晋南北朝时期，经历了魏、蜀、吴三国的鼎立，两晋与十六国的分裂，宋、齐、梁、陈与北魏、东魏、西魏、北齐、北周的对峙，对社会经济造成了严重的破坏，但同时也促进了民族融合和各地建筑的交流，特别是促进了南方建筑的发展。这个时期的建筑成就主要体现在都城建设、佛教建筑和园林建筑的兴起。在都城建筑方面，三国曹魏所建邺城成为中国历史上第一座轮廓方正规整、功能分区明确、具有南北轴线的都城，对此后中国都城规划产生了深远的影响。在佛教建筑方面，随着佛教的传入，佛教寺院、佛塔和石窟寺等佛教建筑高潮迭起。佛寺的数量剧增，其布局形式有源自印度的“中心塔形”和基于“舍宅为寺”而形成的“宅院型”两种形式；佛塔造型已经产生楼阁式、密檐式、金刚宝座式、亭阁式等多种形式（见图1-4、图1-5）；石窟寺有源自印度的支提窟、殿堂型和穹隆式等，这些都成为后世佛教建筑的典范。在园林建筑方面，由于文人常退隐山林，进一步发掘自然美，由此中国园林美学获得了发展的契机，形成了皇家园林和私家园林并立的格局，人们的园林营造观念从大尺度的形似自然向小尺度的神似自然转变。此外，由于“胡坐”的传入，中国家具的造型向适应垂足坐的高足型家具转变，因此也引发了中国建筑的室内空间和室内景观的嬗变。



图1-3 汉墓中出土的建筑明器



图1-4 嵩岳寺塔 / 北魏 / 图1-5 嵩岳寺塔塔刹
河南登封

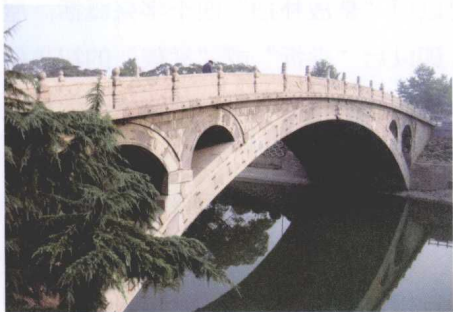


图1-6 赵州桥 / 隋代 / 河北赵县

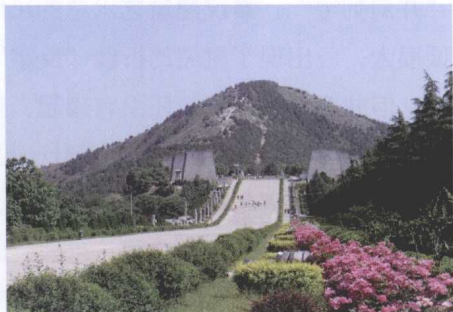


图1-7 乾陵 / 唐代 / 陕西乾县

隋唐结束了中国长期战乱纷争和南北分裂的局面，进入了中国封建社会的鼎盛时期，为建筑的发展奠定了坚实的社会基础。隋代建造了世界上最早的敞肩拱桥——赵州桥（见图1-6）。唐代建筑成就主要体现在都城建设规模、建筑布局水平、木构技术的高度成熟等几个方面。唐代都城建设规模宏大，唐长安城布局在曹魏邺城的基础上做了改进，面积达到83.1平方公里，按中轴对称布局，由外郭城、宫城和皇城组成，城内街道纵横交错，划分出110座里坊，此外还有东市、西市等大型工商业区和芙蓉园等人工园林，城市总体规划整齐，布局严整，堪称中国古代都城的典范。其宫城、里坊、街道、寺院和单体殿堂都达到很大的尺度，是世界古代史上最大的城市。建筑布局水平提高，不仅城市的总体规划合理，而且在宫殿、寺院等组群建筑中也加强了突出主体建筑的空间组合。帝王陵墓多因山为陵，其布局也以长列的神道前导空间，突出组群的纵深轴线（见图1-7）。木构技术进入成熟阶段，木构件的形式和用料已呈现规格化的倾向，斗拱结构严谨、雄壮有力，门窗朴实无华，建筑技术分工和技术管理也都有了进展。五代时期，割据纷乱，建筑无大的进步，多笼罩在盛唐的遗韵光辉中。

宋辽金时期，中国虽处于南北分裂的局面，但建筑的发展出现了新的趋势。在都城建设上，基于农业、手工业的发展和城市商品经济的繁荣，促使城市的格局发生了变化，如北宋都城东京汴梁废弃了封闭的里坊制，转向开放的街巷制，商业、饮食业、娱乐业城市建筑显著增多。组群建筑布局趋向多进院格局，加深了组群纵深发展的程度。建筑技术取得了重要进展，《营造法式》在理论上对成熟的木构架建筑体系进行了规范化、精致化的总结，建筑定型化

达到了严密的程度，更着意在细部和装饰的追求。小木作发育成熟，门窗从版门、直棂窗演进为可开启的、棂条组合的成列隔扇，斗拱的机能开始减弱，藻井、勾栏之类日趋华美、细腻，彩画装饰绚丽、多彩。元代统一中国后，基本接受宋金建筑传统，但在宗教建筑方面取得了显著的成就。

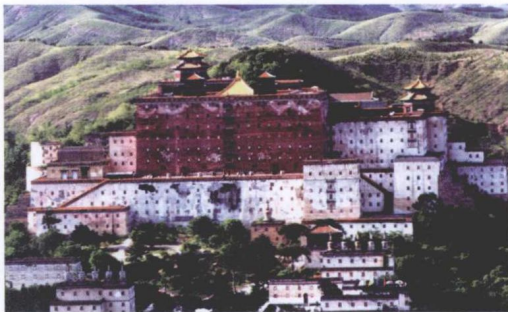


图1-8 河北承德外八庙之普陀宗乘庙 / 清代

明清两代是中国历史上最后两个封建王朝。中国古代建筑在明代和清中叶以前经历了最后一次发展高峰。在城市建设上，明清的北京城城垣、宫殿、坛庙、苑囿规划完善，气势恢宏，成为“都市计划的无比杰作”，在组群建筑规划上达到了前所未有的水平。北京紫禁城、天坛、昌平明十三陵等都是组群建筑的典范之作。在园林建筑中，北京西郊的“三山五园”和承德避暑山庄等皇家园林，把中国苑囿推上最后的高峰。各地的民居建筑、公共建筑也都有了突出发展。宗教建筑活动也有了突破发展，如承德外八庙融合了汉、藏建筑的特点，取得了创新性的突破。木构建筑体系也达到了高度成熟阶段，大木构架加强了整体性，简化了梁柱结合方式，斗拱进一步衰退为垫托性、装饰性的构件。清代的《工程做法则例》进一步强化了建筑标准化。明式、清式家具的发展也促进了中国室内陈设的发展。

清中叶以后，帝王宫殿、坛庙、陵寝、苑囿等官式建筑走向衰落，由成熟的定型化转向僵滞的过渡程式化，构架趋向板滞，园林、家具、装饰、彩画过分追求精细而导致堆砌、繁缛，建筑风格转向拘谨而欠缺生气（见图1-8）。这种衰落的迹象预示着中国建筑转向的来临。

二、中国古代建筑的特点

伴随着中国古代建筑历史的发展，古代建筑形成了自己独特的特点，主要表现在单体建筑结构、组群建筑平面布局、建筑装饰、建筑思想等方面。

（一）单体建筑结构特点

从单体建筑结构上看，每个建筑都由上、中、下三部分组成。下为台基，中间为柱子、门窗和墙面，上为屋顶。

台基是单座建筑物的基座，外表只是一个方座，却包括建筑的基础、柱础石等。台基的长、宽尺寸要小于屋檐，即屋檐的滴水不能滴到台基面上。台基是任何一栋建筑都要有的，建于高台上的建筑也仍有台基，但台基因建筑物的级别而有不同。古代官方对台基的使用有严格的规定，据《大清会典》记载，公侯以下，三品官以上的房屋台基准高二尺；四品官以下到市民的房屋台基高一尺。常见的台基有砖石砌台帮、陡板石台帮、虎皮石台帮、石须弥座式台基（注意不是高台）四种做法。

中国民间的俗语“墙倒屋不塌”，是对柱子的功用形象而又贴切的描述。由于这种结构主要以柱梁承重，墙壁只作间隔之用，并不承受上部屋顶的重量，因此墙壁的位置可以按所需室内空间的大小而安设，并可以随时按需要而改动。正因为墙壁不承重，墙壁上的门窗也可以按需要而开设，可大可小，可高可低，甚至可以开成空窗、敞厅或凉亭。

在柱子之上屋檐之下还有一种东方建筑所特有的构件——斗拱（见图1-9），它既可承托屋檐和屋内的梁与天花板，又具有强烈的装饰效果。

中国古建筑的屋顶样式可有多种，分别代表着一定的等级。等级最高的是庑殿顶，特点是前后左右共四个坡面，交出五个脊，又称五脊殿或庑殿。这种屋顶只有帝王宫殿或敕建寺庙等方能使用；等级次于庑殿顶的是歇山顶，有前后左右四个坡面，在左右坡面上各有一个垂直面，故而交出九个脊，又称九脊殿或汉殿。这种屋顶多用在建筑性质较为重要，体量较大的建筑上；等级再次的屋顶主要有悬山顶（只有前后两个坡面且左右两端挑出山墙之外）。此外还有硬山顶、攒尖顶等。所有屋顶皆具有优美舒缓的屋面曲线。这种艺术性的曲线先陡急后缓曲，形成弧面，不仅受力比直坡面均匀，



图1-9 斗拱

而且易于屋顶合理地排雨送雪。

中国古代建筑屋顶材料的选择上偏爱木材，并以木构架结构为主。此结构方式由立柱、横梁及顺檩等主要构件组成。各构件之间的结点用榫卯相结合，构成了富有弹性的框架。这种榫卯结合的形式在浙江余姚河姆渡原始社会建筑遗址中已有发现，表明它在距今7000多年前就已经形成了（见图1-10）。

中国古代木结构主要有三种形式：一是井干式，即是以圆木或方木四边重叠结构如井字形。这是一种最原始而简单的结构，最早出现于原始社会时期，现在在南方还有保留。二是穿斗式，是用穿枋、柱子相穿通接斗而成，便于施工，最能抗震，但较难建成大型殿堂楼阁，所以我国南方民居和较小的殿堂楼阁多采用这种形式。三是抬梁式（也称为叠梁式），即在柱上抬梁，梁上安柱（短柱），柱上又抬梁的结构方式。这种结构方式的特点是可以使建筑物的面阔和进深加大，以满足扩大室内空间的要求，成了大型宫殿、坛庙、寺观、王府、宅第等豪华壮丽建筑物所采取的主要结构形式。有些建筑物还将抬梁与穿斗相结合，形式更为灵活多样。

中国古代建筑以它优美柔和的轮廓和变化多样的形式而引人注目、令人赞赏。但是这样的外形不是任意造成的，而是适应内部结构的性能，依据实际用途的需要而产生的。如像那些亭亭如盖、飞檐翘角的大屋顶，便是根据排除雨水、遮阴纳阳的需要，适应内部结构的条件而形成的。两千多年前的诗人们就曾经以“如翼斯飞”这样的诗句来描写大屋顶的形式。在建筑物的主要部分柱子的处理上，一般是把排列的柱子上端做成柱头内倾，让柱脚外侧的“侧脚”呈现上小下大的形式，还把柱子的高度从中间向外逐渐加高，使之呈现出柱头外高内低的曲线形式。这些做



图1-10 河姆渡遗址出土建筑用木材 / 公元前5000~公元前4000年 / 浙江余姚



图1-11 单檐歇山屋顶

法既解决了建筑物的稳定功能，又增加了建筑物外形的曲线美，把实用与美观恰当地结合起来，可以说是适用与美观相统一的佳例（见图1-11）。

（二）建筑的平面布局特点

中国古建筑的平面丰富多彩，从单体建筑看，有方形的、长方形的、三角形的、六角形的、八角形的、十二角形的、圆形的、半圆形的、扇形的、梅花形、菱形相套的，等等。

从组群建筑的平面布局看，中国古代建筑基本上有两种平面布局的方式：一种是庄严雄伟、整齐对称。这种建筑平面布局的特点是主次分明、左右对称，它有一条明显的中轴线，在中轴线上布置主要的建筑物，在中轴线的两旁布置陪衬的建筑物。但凡帝王的京都、皇宫、坛庙、陵寝，官府的衙署厅堂、王府、宅第，宗教的寺院、宫观以及祠堂、会馆等，大多是采取这种形式。以北京的寺庙为例，在它的中轴线上最前有影壁或牌楼，然后是山门，山门以内有前殿，其后为大殿（或称大雄宝殿），再后为后殿及藏经楼等。在中轴线的两旁布置陪衬的建筑，整齐划一，两相对称，如山门的两边有旁门，大殿的两旁有配殿，其余殿楼的两旁有廊庑、配殿等。工匠们运用了烘云托月、绿叶托红花等手法，衬托出主要建筑的庄严雄伟。这类建筑，不论建筑物的多少、建筑群的大小，一般都采用此种布局手法。从一门一殿到两进、三进以至九重宫阙，庞大帝京等的营建都是按照这样的规律。这种庄严雄伟、整齐对称、以陪衬为主的方式完全满足了统治者和宗教教义对于礼敬崇高、庄严肃穆的需要，所以几千年来一直相传沿袭，并且逐步加以完善。

另一种是曲折变化，灵活多样。这种布局方式因地制宜布置，不求整齐划一，不用左右对称。凡风景园林、民居房舍以及山村水镇等，大多采用这种形式。其布局的方法是按照山川形势、地理环境和自然的条件等灵活布局。例如民居、寺庙、官衙，凡位于山脚河边者，总是迎江背山而建，并根据山势地形，层层上筑。这种情况最适宜于西南山区和江南水网地区以及地形变化较多的地点。这种布局原则，由于适应了我国广大的不同自然条件的地区和多民族不同文化特点、风俗习惯的需要，几千年来一直被采用，并有科学的理论基础。中国式的园林更是灵活布局，曲折变化。山城、水乡的城市、村镇布局也根据自然形势、河流水网的情况，因地制宜布局，出现了许多既实用又美观的古城镇规划和建筑风貌。

（三）建筑装饰的特点

中国古代建筑的色彩非常丰富。有的色调鲜明、对比强烈，有的色调和谐、纯朴淡雅。建筑师根据不同需要和风俗习尚而选择施用。宫殿、坛

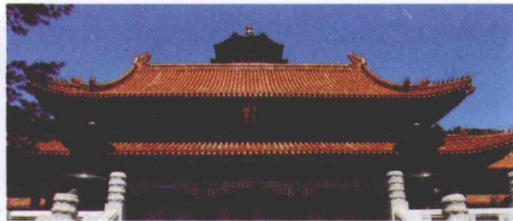


图1-12 黄色琉璃瓦屋顶

庙、寺观等建筑物多使用对比强烈、色调鲜明的色彩：红墙黄瓦（或其他颜色的瓦）衬托着绿树蓝天，再加上檐下的金碧彩画，使整个古建筑显得分外绚丽。在表现中国古代建筑艺术的特征中，琉璃瓦和彩画是很重要的两个方面。

琉璃瓦是一种非常坚固的建筑材料，防水性能强，皇家建筑和一些重要建筑便大量使用了琉璃砖瓦。琉璃瓦的色泽明快，颜色丰富，有黄、绿、蓝、紫、黑、白、红等。一般以黄绿蓝三色使用较多，并以黄色为最高贵，但只用在皇宫、社稷、坛庙等主要建筑上（见图1-12）。就是在皇宫中，也不是全部建筑都用黄色琉璃瓦，次要的建筑用绿色和绿色“剪边”（镶边）。在王府和寺观，一般是不能使用全黄琉璃瓦顶的。清朝雍正时，皇帝特准孔庙可以全部使用黄琉璃瓦，以表示对儒学的独尊。琉璃瓦件大约可分作四类：一类是筒瓦、板瓦，是用来铺盖屋顶的。第二类是脊饰，即屋脊上的装饰，有大脊上的鸱尾（正吻）、垂脊上的垂兽、戗脊上的走兽等，走兽的数目根据建筑物的大小和等级而决定。明清时期规定，最多的是十一个，最少的是三个。它们的排列是：最前面为骑鹤仙人，然后为龙、凤、狮子、天马、狻猊、獬豸……第三类是琉璃砖，用来砌筑墙面和其他部位的。第四类是琉璃贴面花饰，有各种不同的动植物和人物故事以及各种几何纹样的图案，装饰性很强。

彩画是中国古建筑中重要的艺术部分。例如古代重要建筑的室内室外彩画，特别是在屋檐之下的金碧红绿彩画，使这些部分的构件增强了色彩对比，同时使黄绿各色屋顶与下部朱红柱子门窗之间有一个转换与过渡，使建筑显得更加辉煌绚丽（见图1-13）。建筑彩画具有实用和美化的作用。实用是指可以保护木材和墙壁表面。我国古代使用一种椒房，即在颜色涂料中加上椒粉，不仅可以保护壁面和梁柱，而且还可散发香气驱虫。装饰作用是使房屋内外明快、美观。早期彩画的图案是在建筑物上涂以颜色，并逐渐绘画各种动植物和图案花纹，后来逐步走向规格化和程式化，到明清时期形成了定制。明清时期



图1-13 建筑彩画

的彩画主要分两大类：一类是完全成为图案化的彩画，分为和玺（以金色龙凤为主要题材）、金线大点金、墨线大点金、金琢墨、烟琢墨、雄黄玉、雅五墨等，它们都以用金多少和所用的主要题材来定其等次尊贵。另一类是后来才兴起的“苏式彩画”，它的特点是在梁枋上以大块面积画出包袱形的外廓，在包袱皮内绘各种山水、人物、花鸟鱼虫以及各种故事、戏剧题材。还有一些别出心裁的彩画，如故宫太和殿的柱子以贴金沥粉缠龙为饰，遵化清东陵慈禧陵楠木梁枋上的素底描金彩画，达到了金碧辉煌、登峰造极的地步。

朴素淡雅的色调在中国古建筑中占有重要的地位。如江南的民居和一些园林、寺观，洁白的粉墙、青灰瓦顶掩映在丛林翠竹、青山绿水之间，显得清新秀丽。北方山区民居的土墙、青瓦或石板瓦也都使人有恬静安适之感。甚至有一些皇家建筑也在着意追求这种朴素淡雅的山林趣味，清康熙、乾隆时期经营的承德避暑山庄就是一个突出的例子。

中国古建筑有着丰富的雕塑装饰。古建筑的雕塑一般分作两类：一类是在建筑物身上的，或雕刻在柱子、梁枋之上，或塑制在屋顶、梁头、柱子之上的，题材有人物、神佛故事、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫等，龙凤题材更被广泛采用，雕塑的材料根据建筑物本身的用材而定，有木有石，有砖有瓦，有金有银，有铜有铁；另一类是在建筑物里面或两旁或前后的雕塑，它们大多是脱离

建筑物而存在的，是建筑的保藏物或附属物。建筑物内的雕塑多为佛、道寺院内的佛、道教内容。

（四）建筑思想观念

中国古建筑在建筑与环境的配合和协调方面有着很高的成就，有许多精辟的理论与成功的经验。古人不仅考虑建筑物内部环境主次之间、相互之间的配合与协调，而且也注意到它们与周围大自然环境的协调，这主要受到封建等级观念、家族伦理观念、阴阳五行学说等思想的影响。

封建等级观念的影响主要体现在大型群体建筑的设计上，不同的等级均有相应的建筑体例，不得僭越。我国古代城市的建设等级观念就极为明确。先秦时期城已分不同等级，《周礼·考工记·匠人》就将城分三级：第一级王城，即王国都城；第二级诸侯城，即封国都城；第三级即宗师与士大夫采邑。这三级城制，在建筑上反映为各城规模的不同，如不同等级城市的城门数量、门道多少，就根据等级有所不同，都城一般设十二城门。每面城墙置三座城门，每个城门三个车道，其他城市一般设四城门，每面城墙设一座城门，个别有两座城门。另外，在贵族的住宅建筑上，等级制度也极为森严，包括建筑大小、高低、数量、装饰等都根据主人的级别而有不同的要求。如柱子的颜色，《礼记》就规定：“天子丹，诸侯黝，大夫苍。”

家族伦理观念对民居建筑的影响非常广泛，主要表现在“同姓聚居，家和为贵”、“尊卑有礼，男女有别”、“以堂为尊，崇祖敬宗”等观念上。中国传统的民居分布多聚族而居，以血缘为纽带，在平面布局上多是向平面展开的平房，并有若干个单体建筑构成庭院，而且用围墙围合成一个向心力极强的家庭院落，这种建筑布局形式受到了“同姓聚居，家和为贵”观念的深刻影响。中国庭院组群建筑的规划布局多是以正屋为中心，正前左右两边对称建厢房，正屋后建后院，这种规划思想是“父尊子卑、长幼有序、男女有别”观念的形象反映，所以正屋多为父母之居，两厢多为子辈居住，而后院为女眷居所。另外，正屋不仅是活着的家长的居所，同时也是祭祀祖宗的场所，“媚祖以邀福”，之所以选择地位尊贵的正屋祭祖拜宗，不仅可以显示对祖宗的尊重，而且宣扬着家长地位的崇高。所以，传统的居室建筑的布局安排，正屋皆位于中轴线上，居中为上，周围建筑皆以其为核心，通过封闭的院落，形成强烈的向心力。