

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《东方朔画赞碑》

技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《东方朔画赞碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（C I P）数据

《东方朔画赞碑》技法精讲 / 袁卫民撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-963-2

I. ①东… II. ①袁… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061313号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《东方朔画赞碑》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	
编 写	袁卫民	
责任编辑	程同根	付韦鸣
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	紫禁城出版社	
地 址	北京市东城区景山前街4号	
电 话	010-85007816	010-85007808
传 真	010-65129479	
邮 编	100009	
制 作	杭州典集文化艺术有限公司	
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
开 本	八开	
印 张	八	
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次	
书 号	ISBN 978-7-80047-963-2	
定 价	二十八元	

《东方朔画赞》中点画写法多变，形态上有方、圆、长、横、斜、挑等诸多种类，但每个点无不落笔峻劲，呼应庄和。

頌

頌

真

真

焉

焉

为

为

点是构成汉字的基本笔画之一，许多笔画都是由点而出，由点而收。『永字八法』称点作『侧』，因笔锋顾左瞰右，审其势而侧之，故称之为『侧』。王羲之云：『倘一点失所，若美人之病一目；一画失节，如壮士之折一肱』。积点成画，积画成字，积字成篇，由此可见，要学好书法，学好点至关重要。

漢

漢

太

太

方

方

序

序

左侧点是独具特色的一种点画，其位置与右侧点一样，距离字中心较远，充分体现了颜字内松外紧的特点。如『心、思』字的左点。



右侧点是该碑用得很多的一种，如『方、太、序、以、不、于』，这种点画状如瓜子，上光下圆，如欲滴之露，富有张力美。有时，该点略微弯曲，以显柔劲之姿。



盡

尽

豁

豁

濟

济

談

谈

《东方朔画赞》中的点变化多样，如『道』字左点以短横来替代，『谈』字左点则变为竖点，『汉、济、颜』字左下点变为挑点。『容、豁、谈』三字四个左右对点，左右呼应，有方有圆，极具变化。即使是同样的八字点，在该碑中也是变化无穷，如『真、其、具』字；同样是四点，『焉』『为』『三』字，『为』的四点则以行书笔意将中间两点连写，使整个字显得非常灵动。『颜』字八个点，『乐』字四点，各具形态。《东方朔画赞》中的点画还有许多不同的写法，应注意观察、归纳。

容

容

談

谈

心

心

於

於

『永字八法』称横画称『勒』，它主要起搭建骨架的作用。南宋姜夔云：『横直画者，字之体骨。』王羲之对横画的写法也有这样的论述：『若平直相似，状如算子，上下方整，前后齐平，此不是书，但得其点画耳。』

寺

寺

其

其

徂

徂

生

生

畫

画

建

建

事

事

書

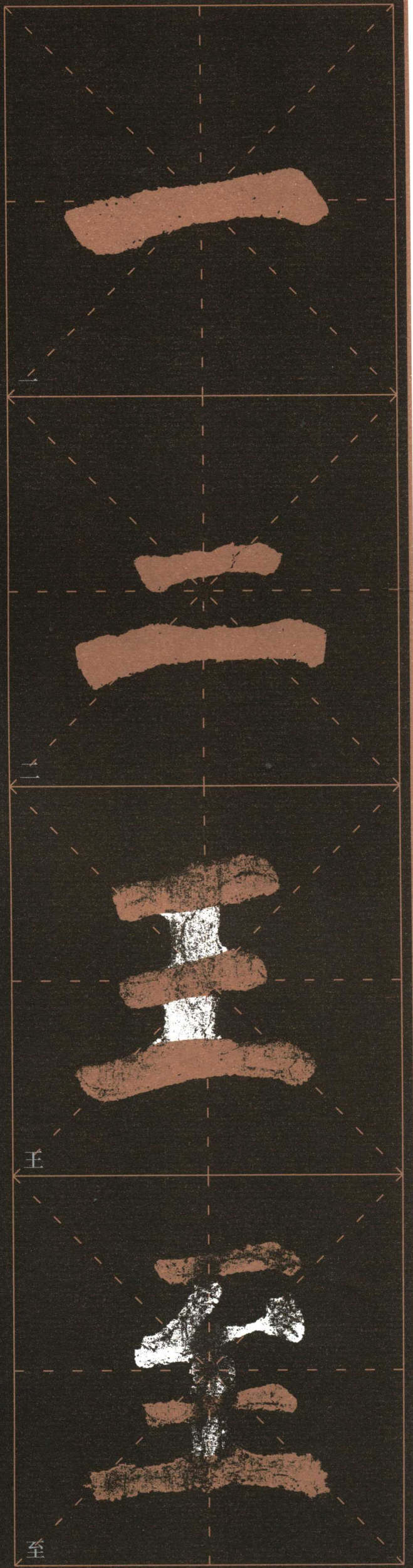
书

《东方朔画赞》中的横画，均取斜势，左低右高，但角度不大，起笔处方圆皆有，收笔时则以圆笔藏锋居多。其横画并无强烈的粗细对比，而以相近的笔画精心排列，显得沉稳、端庄。如果几个横画并列一字中，更任其粗细如一，显挺拔雄健、古朴凝重。



『一、二、方』字长横用分法行笔，笔毫平铺，万毫齐力，故笔画显得很精劲；其横画较多，但它们却极尽变化，无一笔雷同，其笔画显得厚重道劲。

『三』字下横起笔重而粗，收笔圆而较轻，与上面两横形成明显对比；而『画、建、事、书、其、律、字』



三

三

方

方

进

进

瞻

瞻

该碑中横画的变化多见于行笔过程中，书写时，不是一滑而过，平铺直叙，需略带些『屋漏痕』之意。其粗细变化莫测，韵味无穷，忽而左边粗，忽而右边粗，忽而中间粗，运笔熟中带生。多横的字，其横画上下间距均匀，左右参差不齐，长短配合，在变化中体现生动自然，如：『进、直、里、瞻、韦、卫、长、王、至』。

望

望

言

言

直

直

里

里

竖画在汉字结构中起支柱作用。古人云：『竖如万岁枯藤。』因此，竖在结字中占重要位置。《东方朔画赞》中的竖画，由于所处的部位不同，因此笔法、笔势也不尽相同：如处于字的左边，则向左弯曲；如处于字的右边，则一般向右弯曲，以取得外拓之势。如『直、耳』的左竖微向左靠，其形状则微微向左弯曲，『直』字右边竖，向外拓展，极具张力。



直



耳



冲



生



中



平



不



出

作

作

懷

懷

郭

郭

清

清

无

无

而

而

川

川

下

下

『川』字，中间竖为垂露竖，起笔重按，中锋向下行笔，最后回锋收笔，形同水滴，垂而不落，而第三笔则为悬针竖，用笔健挺浑厚，两竖与竖撇并立，使该字有顶天立地之态。竖画居中者，或垂露，或悬针，往往是一字脊柱，如：『中、平、不、冲、生、出、下』等字。『作、怀、郭、清、无、而』等是有多个竖画的字，或长或短、或斜或正、或轻或重，变化多端。

『永字八法』称撇为『掠』，取飞燕掠檐而下之意。其出锋时要爽利展开，但力量要送到，不可虚尖。唐太宗李世民曰：『为撇必掠，贵险而劲。』《东方朔画赞》中的撇画逆锋着纸，随即顿笔，顺势中锋力行，逐渐提收，力送笔端，沉着矫健，如断犀象之牙，无半点靡弱之气。



久



不



多



物



人



又



太



生



『八、九』字撇画，行笔时笔毫亦铺亦堆，笔象沉郁雄强；而『生、而』字撇为短撇，逆锋起笔后极力两面削锋出笔，劲速锋锐；『太、又、友』字为长弧撇，其弧度较匀称，而且筋骨苍劲、坚韧、厚重；『久』字下撇则是回锋撇，是较为典型的一种撇画，用笔行至下钩处，即提笔略缩回。『多、物、像』等一字多撇，则多显变化，千姿百态。



长斜捺：长斜捺的形态较长，逆锋起笔，平入斜行，头部细短，行笔渐重，形态较长，收笔重顿后向右快速平出。该笔画的起笔、收笔较短，行笔较长。捺角的变化最为丰富，有长短之分，方圆之别，粗细之变化。如：『夫、大、人、次、史、故、来、夏、支、金、令、又、外、定、是』等字。

史

故

来

夏

『永字八法』称捺为『磔』。清包世臣在《艺舟双楫》中云：『捺为磔者，勒笔右行，铺平笔锋，尽力开散而急发之。』唐太宗也云：『为波必磔，贵三折而遣毫。』

夫

大

人

次

外

定

是

休

支

金

令

又

长平捺：平捺是捺画的典型代表，『一波三折』。第一折：起笔势平，形态要短，有轻顿入笔，也可切落入笔；第二折：行笔下斜，形态要长，用笔由轻到重；第三折：收笔平出，捺角以长见多，可以长形出锋，也可含蓄短出。如『之、逆、进』等字。

安

安

之

之

逆

逆

进

进

短斜捺：形态较短，逆锋起笔，渐行渐重，收笔前最重要，由慢到快向右平出，捺角可长短，如『东、家』字捺角较短，『分』字捺角较长。反捺：由于字形势态需要，有很多捺画收笔势向下，故用反捺。形似长点，收笔不向右上出捺角，而是向右下重顿收笔，如『安』字。

分

分

东

东

泉

泉

家

家

公

公

至

至

官

官

卿

卿

折画是由横画与竖画，或撇画与横画组合而成的笔画，写好该画的关键是要把两笔的结合处写好。《东方朔画赞》中的折画有方有圆，方圆并施。它主要有三种：第一种『卿、官』字，此折外方内圆；第二种折是外圆内方折，如『公、去、云』字；还有一种，折分成两笔完成，先写横画，至折处再起笔写竖，两笔之间笔断意连。

去

去

云

云

兹

兹

出

出