

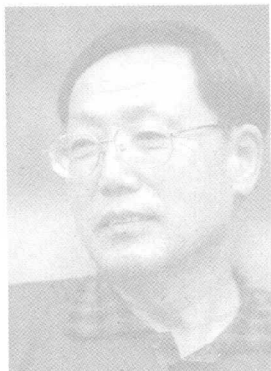
我见文学多妩媚



王充闾 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUME PUBLISHING COMPANY

我见文学多妩媚



充閻文集

1

王充閻 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUME PUBLISHING COMPANY
2016年·沈阳

© 王充闾 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

我见文学多妩媚 / 王充闾著. —沈阳: 万卷出版公司, 2016. 6
(充闾文集)

ISBN 978-7-5470-4141-3

I. ①我… II. ①王… III. ①叙事散文—散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第066262号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 167mm × 234mm

字数: 380千字

印张: 30.25

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

选题策划: 李英健

特约编辑: 丁建新

责任编辑: 王亦言 张莹

装帧设计: 张莹

责任校对: 吕志贵

ISBN 978-7-5470-4141-3

定价: 48.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284448

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452

总 序

二十卷文集编订完工，责任编辑建议我写个总序。我说，要说的话尽在其中，再讲就重复了。编辑说，可以就新编文集谈点想法。我只好唯唯以应。

本文集系由十年前编辑的《王充闾作品系列》充实、增补而成，篇篇缀有年份，涵盖了作者半个多世纪以来的文学创作历程。几十年来，读书、写作、治学主宰着我的人生，可以说，我的生命存在方式与文学之梦同构。作为心灵的投影，这些鸿爪留痕纵不十分清晰，也还能略显端倪，所谓“却顾所来径，苍苍横翠微”吧。

重温这一篇篇文字，念及其“证果初因”，颇似高堂老母环顾膝下儿女，逐一忆起当年的诞育过程——劳苦自不待言，但其间也充溢着欣慰与昂扬，当然也留下一些怅憾。俗话说，“孩子是自己的好”；而我，面对这些纸上跳跃的儿郎，却更认同“艺术是遗憾的事业”这句话。只是，对于历史的定本，我已经无力也无权做任何修改了。好在这并非全集，尽管“廉颇老矣”，但心态尚觉年轻，冀望于有生之年，再贾余勇，奉献一点优质的东西。

各卷均按文体划分。除部分专题著作保留了原来架构，其余都做了分类重组。依顺序说，大体为：三卷文学传记（文学自传、庄子传、张学良传），三卷历史文化散文（《龙墩上的悖论》、《文在兹》、《面对历

史的苍茫》），三卷游记散文（域外、全国、本省），三卷其他各体散文（抒情类、随笔类、思辨类），三卷古体诗文（《蘧庐吟草》、《诗性智慧》、《古文今赏》），五卷专集（评论、讲演、对话、序跋、书简）。

文集的编辑、出版，得到了辽宁省委宣传部的殷殷垂注与鼎力支持，许多文友也予以热情鼓励、帮助；而万卷出版公司更是列为重点项目，倾力实施，不惮繁复，其瞩目之深，编校之勤，尤其令人感动。在此，一并郑重称谢。

王充闾

2016年4月

文集总目

contents

总 序

第一卷 我见文学多妩媚

青灯有味忆儿时

文学自传

第二卷 逍遥游 庄子传

第三卷 成功的失败者 少帅写真集

第四卷 龙墩上的悖论

第五卷 文在兹

第六卷 面对历史的苍茫

第七卷 域外文缘

第八卷 春宽梦窄

第九卷 辽海春深

第十卷 心中的倩影

第十一卷 秋窗漫笔

第十二卷 诗话人生

第十三卷 蘧庐吟草

第十四卷 诗性智慧

第十五卷 古文今赏（上）

古文今赏（下）

第十六卷 艺文说荟

第十七卷 一年话语今宵多

第十八卷 求其友声

第十九卷 书前书后

第二十卷 素心幽寄

附录：我从《妩媚》见文学

目 录

contents

题 记	005
一、记得青山这一边	007
二、老三股	012
三、狐狸岗子	017
四、泥土世界	022
五、小蔓头儿	026
六、游戏	030
七、母亲	035
八、姥家门口唱大戏	039
九、沙山	043
十、童年镶嵌在大自然里	048
十一、货郎担	053
十二、父亲	057
十三、老哥俩	061
十四、刘老先生	065
十五、童子功	070

十六、“魔怔”叔	074
十七、博物学家	080
十八、嘎子哥	085
十九、子弟书下酒	091
二十、草根诗人	096
二十一、嫂嫂	102
二十二、最后一块碗花糕	108
二十三、哭灵	112
二十四、西厢里的房客	117
二十五、猎鹰	121
二十六、土特产	126
二十七、“绺子”	130
二十八、押会	134
二十九、文化性格	139
三十、花云	143
三十一、小妯姐	147
三十二、绿窗人去远	151
三十三、淘书	156
三十四、应试	160
三十五、望	164
三十六、“年少春衫薄”	168

青灯有味忆儿时



目 录

contents

题 记	005
一、记得青山这一边	007
二、老三股	012
三、狐狸岗子	017
四、泥土世界	022
五、小蔓头儿	026
六、游戏	030
七、母亲	035
八、姥家门口唱大戏	039
九、沙山	043
十、童年镶嵌在大自然里	048
十一、货郎担	053
十二、父亲	057
十三、老哥俩	061
十四、刘老先生	065
十五、童子功	070

十六、“魔怔”叔	074
十七、博物学家	080
十八、嘎子哥	085
十九、子弟书下酒	091
二十、草根诗人	096
二十一、嫂嫂	102
二十二、最后一块碗花糕	108
二十三、哭灵	112
二十四、西厢里的房客	117
二十五、猎鹰	121
二十六、土特产	126
二十七、“绺子”	130
二十八、押会	134
二十九、文化性格	139
三十、花云	143
三十一、小妯姐	147
三十二、绿窗人去远	151
三十三、淘书	156
三十四、应试	160
三十五、望	164
三十六、“年少春衫薄”	168

题 记

作为老年人特有的专利，回忆是对于遥远的童心的痴情呼唤，是重新感受年轻，追忆逝水年华的一种心灵履约，是对于昔日芳华的斜阳系缆。普通的人们毕竟还都天机太浅，既不具备佛家的顿悟，也没有道家“坐忘”的功夫，总是像《世说新语》中所说的“未免有情”，这就会不时地挑战“忘却的救主”。但是，由于想象中的完美和过于热切的期待终究代替不了现实的近乎无情的变迁，所以，这种记忆特别是旧后的追忆，看似撷采，或曰“朝花夕拾”，实际上正是印证着失去。因为没有失去，也就无所谓撷拾。

飞逝的时光便是飞逝的生命。而“飞去的梦因为飞去的缘故，一例是甜蜜蜜而又酸溜溜的”。（朱自清语）这样，在展现飞逝的生命流程中，在感受几丝甜美，几许温馨的同时，难免会带上一些淡淡的留连，悠悠的怅惋，夹杂着几许感伤、苦涩、苍凉的况味。早在一千多年前，玉溪生就已慨乎言之：“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。当时即已惘然，更不要说事后追忆了。

历史本身，以“曾在”为前提。“曾在”含有二义：一为“曾”，曾经即是过往，逝水流光，当下不再，包括其时的特定

环境与般般情事；一为“在”，历史真实属于客观存在，不以人的是否追忆、是否述说为转移。而对历史的述说，由于主观意识的介入，常常会因时而异，因人而异。就是说，当事人已如飞鸟般振翮飘逝了，留下来的只是一个空巢，挂在那里，任由人们去指认、评说。难以避免的是，在时空变换的条件下，包括一些细节和心理活动，需要进行新的整合，新的加工，以及对于过往情事的重新诠释。那么，可否去掉这个环节呢？恐怕不行。因为没有个人记忆的细节和心理活动，历史只剩下一些空洞的结论，实际上等于遗忘。

说到童年的追忆，我记起了哲学家罗素的一句话：“富有才华的个人发展，需要有一个对他们来说几乎没有任何强求一致的压力的童年时代。”予生也鲁，谈不上“富有才华”，但幸运的是曾经拥有一个任情适性、有利于个性发展的童年时代；又兼特殊的环境、条件使然，使我在童稚时期有机会系统地接受了传统文化与国学教育，成为一个道地的读书种子。《青灯有味忆儿时》中这些刻印着橙色童年乡梦的追忆文字，再现了昔日烂漫天真与刻苦向学的斑斑印迹，飞扬着少小年华鲜活生命的灵魂跃动。愿它能为广大青少年读者带来一点点情趣和启示。

2014年岁杪

一、记得青山这一边

人，悄没声地，来到了这个世上，尔后，不知不觉，就长大了，就老了。

老了，往往喜欢回忆小时候的事情。而童年心态、童年感受、童年视角，向来都是富有情趣的。

一份资料里记载，齐白石老人九十二岁时，画过一幅忆旧之作《牧牛图》。画面上，一个总角儿童身上系着一个铜铃，手里牵着一头牛；牛似乎不太听话，小儿便使劲拉它，神情跃然纸上。旁边题写一首七绝：

祖母闻铃心始欢，
也曾总角牧牛还，
儿孙照样耕春雨，
老对犁锄汗满颜。

并附一注：“予幼时牧牛，身佩一铃，祖母闻铃声，遂不复倚门矣。”

一画、一诗、一注，灼灼真情，宛然可见。

其实，小时候的事情，未必就都那么美好，那么值得回忆、值得留连眷恋，无非是那时候岁数小，少年情事，如梦如烟，罩上一层半是实在、半是虚幻的诗意形态；加之，人在髫龄，既不会有过来人的失路、迷途的悲哀与愧悔，又具有人生取向、道路抉择的广阔空间，一切都可以从头做

起，因而总是散发着无穷的魅力；又兼记忆是一种微妙而奇异的东西，许多人和事，“当时只道是寻常”，可是，经过岁月洪流的反复淘洗，在神思迷雾的氤氲中，它们会得到醇化，有所升华，好似深埋于地下的周鼎商彝，一经发掘出来，那些青铜器皿便会以土花斑驳的神奇色彩，令人刮目相看。——这大概缘于回思既往具有选择、过滤、补偿的心理功能，它能够把已经远哉遥遥的凄苦、愁烦的境况，转化为杂着丝丝怅惋的甜蜜蜜的追怀；能够把轻抛虚掷、挥霍掉了的青春，重新寻觅回来，予以抚慰与救赎。这样，人们就有了品尝存贮了几十年、上百年的陈年旧酿的感觉，在一种温馨、恬静的心境里，向着如雾亦如电、如梦亦如幻的过往的时空含情睇视。于是，人生的首尾两头，便借助回忆的链条接连起来了。

就此，剑南诗翁说得至为剀切，而且富有概括力：

白发无情侵老境，

青灯有味似儿时。

现在，虽然我还没有登上白石老人、剑南诗翁那样耄耋之年的寿域，但是，童年时节的般般景况，却已经不时地闯入梦中；日长人静，闲坐书斋，也常常会忆起儿时旧事。可能是和个人经历、少时环境有关吧，我的回忆，总是带有一种苍凉的况味和浩渺、迷茫的感觉。这种感觉，常常在夜深人静之时悄然而至。

这时候，仿佛回到了辽河冲积平原上故家的茅屋里。推开后门，扑入眼帘的是笼罩在斜晖脉脉中的苍茫的旷野。梦寐中吟诵出这样一首七绝：