

人在中途



湖南美术出版社

人在中途

林乐伦书画图文选汇
林乐伦 著

J212.05
4472

J212.05

4472 ✓



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人在中途:林乐伦书画图文选汇/林乐伦著. —长沙:湖南美术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5356-4788-7

I. ①人… II. ①林… III. ①汉字—书法—艺术评论—中国②中国画—作品集—中国—现代③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.11②J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第191971号

人在中途:林乐伦书画图文选汇

出版人:李小山

著者:林乐伦

责任编辑:胡紫桂 邹方斌

责任校对:彭慧

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销:湖南省新华书店

制版:衡阳市佳信印务摄影设计有限公司

印刷:深圳市金域印刷有限公司

(深圳市福田区八卦三路512栋)

开本:787×1092 1/12

印张:19

版次:2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

印数:1—2000

书号:ISBN 978-7-5356-4788-7

定价:98.00元

[版权所有, 请勿翻印、转载]

邮购联系:0731-8487105 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与制版公司联系调换。

联系电话:0734-8202582

人在中里林东仁上卷文集

辛卯秋胡文安



母亲八十祭（代序）

母亲今年八十周岁，原计划全家人陪她到南岳山上住几天，吃斋念佛陪她过一个有意义的生日，谁知，天不遂愿，她无力与癌症抗争，没有撑到八十岁，于去年阴历七月二十四日，七十九岁生日后第九天抱憾而去。

其实，四年前母亲便患上了癌症，因年龄偏大，手术后，医生不主张化疗，一是担心身体吃不消，二是担心病人知情后，精神会垮掉。现在回过头看，这个决定是正确的。手术后，母亲身体日渐消瘦和虚弱，但精神没有垮，她坚信自己能活过八十岁，能看到外曾孙、曾孙的相继出生。只可惜，我那调皮的外孙女小丸子，不谙世事，硬要跟外曾祖母捉迷藏，在外曾祖母到天国后的第三天，才迟迟露面……

母亲在世的最后三年，是与癌魔不断抗争的三年。在这三年中，母亲没在后人面前哼过一声，再痛她也强忍着，不让子孙看到她痛苦的表情。在离世前的几个月，她实在坚持不住了，才允许我请保姆陪护她，但力所能及的事，她还是坚持自己做。保姆曾不止一次地对我说：“我陪护过不少病人，但从未见过这么坚强的。”癌症病人的痛，是常人难以体会的。为了止痛，我找熟人开了一些“派替啶”之类的药，但母亲轻易不肯吃，她说吃多了怕产生依赖性，其实是嫌贵。坚持只吃几元钱一瓶的平消片，并告诉我们哪家药店，一次买五盒，可以打九折。去世后，整理遗物，那些好不容易托关系买来的药只动了小半瓶，面对一堆撕了标签，却未启封的药瓶，我忍不住泪流满面，这些未能给母亲止痛的药丸，在我心底留下了永久的痛。

有一次，上班中途回家取笔记本，发现母亲独自蜷缩在床角痛苦地呻吟，我来到床边，她发现后，立即艰难地撑起半个身子强装笑脸，若无其事地问这问那，我也只能故作轻松地应对着，因为我知道，如果她看到儿子痛苦的表情，肯定会更加百倍地痛苦。我经常在母亲面前讲讲笑话，逗她开心，因为我明白，后人的快乐和幸福，是最有效的止痛药。

其实，母亲在与病魔抗争的日子里，我也一直在与心魔抗争，作为男人，作为儿子，看到母亲被癌魔无情吞噬却无力挽救，那种无奈和无助是能将人拖入无尽的绝望境地的，尤其是母亲临终前的一幕至今定格在我的记忆中，大概至死也不会褪色，母亲消瘦的面孔只剩下皮包骨，深陷的双眼已失去了光泽，想说话但已张不开口，微弱而急促的呼吸像游丝一样牵着我的心。抱着躺在怀里的母亲，看着她在死亡边缘挣扎，却无力回天，我心如刀绞。喂了她几口参水，母亲动了动嘴唇，我贴近耳朵告诉她：“你的孙子已读上了研究生，参加完开学典礼，正在往回赶的路上；外孙女已住进了产房，你快做外曾祖母了；大外孙办了一家网络公司……”我还告诉她：“你三年前得了癌症，已是晚期，当时医生说最多能活一年，但你活了三年多，值啦！人总是要死的，你先走一步，若有来世，我继续做你的儿子。”母亲听后点点头，一丝欣慰掠过脸庞，不久便安详地离去。丧事遵母嘱，一切从简，放点佛教音乐，吃了几天斋。阴历八月初一出殡，凌晨四点多钟下了一场瓢泼大雨，天气转阴，邻里街坊纷纷议论，这老太婆有福气，两个多月未下雨了，突然普降甘露，定能

羽化登仙。后来收到南岳喜洋的短信，才知道当天是圣帝菩萨的生日，原来母亲择日而去，是要参加重要生宴。于是，心里平生几分慰藉，去抵消那无尽的悲哀。

母亲生平已无法清晰描述，年轻时期的事是听表舅说的。她出生在大浦镇浅塘村，在六兄妹中排行老满，从小体弱多病，爱吃素，但聪明漂亮，性倔强，父母视为掌上明珠，还送她上了几年私塾。到了待嫁年龄，媒婆踏破了外婆家的门槛，其中不乏达官贵人，但母亲却看上了家境贫穷的父亲，据说与父亲的结合还有一段曲折动人的罗曼史，因为父亲三代单传，为了成长顺利，寄姓李家祠堂，虽然年龄相当却比母亲大了一个辈分，两人交往遭到了宗族长老的反对，后来经过怎样的曲折最终结合了，父母从未说过，我们也未认真打听。新中国成立后，母亲随父亲到南岳，被安排在干部疗养院当护士，后因一次洪水差点冲走了二姐，母亲便辞去了工作，成了家庭妇女，现在称“全职太太”。上世纪60年代初，全家迁到衡阳，没过几年，便遇上了“文化大革命”，由于父亲在新中国成立前在国民党空军地勤部队干过运输队长，而且到过印度、缅甸等周边几个国家，被列为“特嫌”，加上母亲家庭成分系地主，于是被列入了第一批斗争对象。因为当时年龄小，很多事情已记忆模糊，但有一件却记得非常清晰，居委会开批斗会，逼我母亲在他们面前下跪，她坚决不从，只肯在毛主席像前下跪，为此挨了不少打。1967年，我刚读完小学一年级，除父亲留在衡阳劳动改造外，母亲带着我们三姐弟下放到农村，那时，我根本不懂“下放”是什么概念，听说要到农村去，兴奋得像要过年一样。到了农村，生活了一段时间后，渐渐发现，走亲戚时的农村和下放时的农村原来差别这么大。有一位大队干部看上了我大姐，请人上门说媒，软硬兼施，母亲一口拒绝，将大姐送到衡山读寄宿，听大姐说，那时母亲经常去看她，为了省几元钱住宿费，有时整晚坐在衡山火车站候车室，身上被蚊子叮得到处红肿。在农村母亲所吃的苦无法用语言表述，但有一个画面却深刻在我年少的脑海中，至今清晰可见。下放期间，全家住在一间半茅屋里，两铺床，母亲带我睡一床，另一床两个姐姐睡一起，每逢刮大风下大雨，我们只能站到屋外去，看着大风将屋上的茅草掀走，雨水无情地浸泡土墙，时刻担心会垮掉。屋后有两口水塘，与杜甫《茅屋为秋风所破歌》所描述的情景极其相似。如果雨通宵下个不停，母亲便带我们三姐弟挤在一铺床上，当时我不明白是什么意思，后来才知道母亲的无奈心境：要死死在一起。母亲很善良，对自己很刻薄，对他人却很大方，子女都在外地工作，大浦街上的房子便成了接待站，认识或不认识的远亲近邻，只要来了总有口水喝有碗饭吃，子女给她的生活费，基本上用于送人情和接济他人，她经常跟我们讲，积德行善可以惠及后人，做坏事迟早会遭报应，这一代躲过去了躲不过下代。这句话我时常讲给儿子听，并希望能代代相传。

母亲走了一年了，但并没有阴阳两隔的感觉，总觉得就在身边，而且无处不在。我相信人是不会死的，只是变换了一种生存方式而已。今年母亲八十周岁，我要为她做寿，不办酒席，如同生前一样。欲写一篇情真意切的祭文作为生日礼物送给母亲，但总有一种词不达意、挂一漏万的遗憾，其实，我要表达的很简单：

母亲，我爱您！祝您生日快乐！

2010年8月25日

目录

文论篇

- | | | | |
|-----|------------------|------|---------------------|
| 3 | 书画微博 | 046 | 论坛余韵 |
| 15 | 秦篆之美数诏版 | 048 | 《兰亭序》与《祭侄文稿》比较说 |
| 16 | 天女散花——散氏盘 | 0250 | 虚假广告和大赛启事 |
| 18 | 文物价值高于艺术价值的《石鼓文》 | 051 | 不可理喻的碑林热 |
| 19 | 隶碑与简帛 | 052 | 艺术没有定义 |
| 20 | 艺术角度看《石经》 | 053 | 书法研究的两大误区 |
| 21 | 放荡不羁的《石门颂》 | 054 | 理论家书法家的冲突与融合 |
| 22 | 《天发神讖碑》的创新意义 | 055 | 学书不必“舍近求远” |
| 23 | 名门闺秀“张黑女” | 056 | 从“展览效果”谈书法规格的无限扩大 |
| 24 | 古意斑驳——《平复帖》 | 057 | “永字八法”——“势”的图解 |
| 26 | 高古无比的钟繇小楷 | 058 | 官书家 |
| 28 | 《兰亭序》光环下的王羲之 | 059 | 儿童书法教育之我见 |
| 29 | 不服先父的王献之 | 060 | 厚积薄发 一苇可航 |
| 30 | 右军书奴——智永 | 062 | 凌云健笔意纵横 |
| 31 | 《汝南公主墓志》系草稿 | | ——读邓磐石、欧伯达书法新作展 |
| 32 | 将楷书推上绝境的柳公权 | 064 | 镂冰削玉 不求闻达 |
| 33 | 李白书法“一字千金” | | ——介绍衡阳籍青年篆刻艺术理论家萧高洪 |
| 34 | 闲话《三希》之伯远帖 | 065 | 我书写我心 |
| 36 | 皇帝杰作——“瘦金体” | | ——杨宝琳先生访谈录 |
| 37 | 八面生风的米芾 | 066 | 万里衡阳雁 寻常到此回 |
| 38 | 苏轼与“天下第三行书” | | ——观雁城八人当代艺术展有感 |
| 39 | 极端主义者——徐渭 | 68 | 雁阵惊寒 声断衡阳之浦 |
| 40 | 清代隶书“三驾车” | 70 | 无形的山 |
| 042 | “以画入书”的失败者——郑板桥 | | ——读王平山水画有感 |
| 043 | 得形忘神的张裕钊 | 71 | 难以忘怀的记忆 |
| 044 | 论坛内外（花絮六则） | 73 | 续翔印象 |

74	《石鼓印社》复刊词	109	浅谈王建之夫妇墓志的书法风格和美学价值
75	藏者之道(代序)		
76	李强印象(代序)	115	理论和实践的误区
77	萧贤讷书画展·序		——我眼中的“现代书法”
78	四十不惑?	119	书法批评的选择
79	《衡阳历代名家书画集》序	120	非书法的书法批评
80	冷柏青书法展·序	121	书法批评需要偏激
81	书法并不神秘(《雁城书艺》创刊词)	122	概念的贫乏和批评的空洞
82	蒋卓如书画展·序	123	书法批评是科学的或是艺术的
83	“石鼓潮”衡阳青年书画家十二人展·序	124	书法批评标准是否等于书法艺术标准
84	旷瑜炎何清娥书画展·序	125	艺术批评与艺术市场之辩证思考
85	铤而走险 绝处逢生	128	欧伯达书法的美学特征
	——评金农“漆书”及其创新意识	130	字画收藏十忌
88	“横平竖直”美学意蕴探微	131	清民时期衡阳书画现象
92	佛门弟子 禅家书法	133	处境尴尬的古玩市场
	——浅谈弘一法师其书其人	135	形形色色的阱井
97	狂来轻世界 醉里得真知	137	古玩字画造假行市揭秘
	——浅谈禅宗对怀素及其书法的影响	139	收藏者不得不懂的“行话”
102	张栻书法艺术及其书法批评观	141	收藏者不得不懂的行规
105	曾熙其人其书	143	古玩收藏十忌

书画篇

145-210

后 记

211 重复遗憾

文论篇

书画微博

1.中国书画的源头在哪里？肯定在已经消逝的地方，而且将不再复现。仓颉创造文字，史皇发明绘画类似的神话虽不可信，却是祖先对书画起源最智慧最调侃的解说。

2.半坡出土的彩陶人面鱼纹盆，造型夸张线条简洁，白黑对比强烈，方圆穿插，动静相生，艺术表现手法非常现代，美学内涵极其丰富。

3.早期岩画艺术，是与神灵相通的艺术，它的存在远远超出了我们通常所说“艺术”二字的简单意义。

4.甲骨文已具备汉字创造的几种基本法则，是目前可以确定的独立存在的完备的汉字书体之一。线条简约爽利，结体大小简繁率意。章法依材而定，随遇而安。甲骨文在清代的重见天日，助推了书法史上的金石运动。

5.石鼓文作为先秦时期的官方文字，线条圆润，结构均匀，布局规整，艺术价值不高，吴昌硕一生写石鼓文，篆书成就不高是情有可原的。

6.谈金文绕不过《毛公鼎》和《散氏盘》。一是因为规格大，字数多，品相好；二是因为书法不错，尤其是《散氏盘》。不过若单从书法的角度来研究，最精彩的作品当属大家不太注意的“五年相邦吕不韦戈铭”“廿二年临汾守暉弋铭”“陈逆簠器铭”等。率意、飘逸、神采飞扬、妙不可言。

7.中国青铜艺术中的雕刻和雕塑艺术是中国美术史上的一座高峰，如商代的“人面钺”和“三星堆面具”颠覆了中国人的传统审美情趣。

8.秦代书法，以官方文字“小篆”为代表，其代表作有《泰山刻石》、《峄山碑》，但就书法艺术价值而言，远不及同时期的秦权诏版和云梦睡虎出土的隶书。

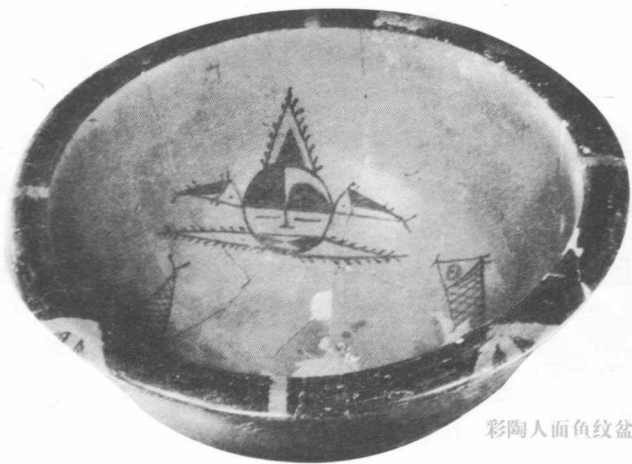
9.秦汉古玺，在中国篆刻史上是一座难以逾越的高峰，不仅仅是后人难以企及的静穆和古朴，最难得的是方寸天地所蕴涵的“一默如雷”的艺术能量。

10.霍去病墓前的石刻，是世界上最伟大的雕刻艺术之一，用“鬼斧神工”一词，还不是最贴切的，这样的艺术品是与神灵相通，与大自然相融的。除天地之外，没有一座建筑能容下它。

11.甘肃武威出土的“马踏飞燕”，又称“马超龙雀”铜像，造型准确，形态逼真，四蹄腾空，侧首嘶鸣，给人一种腾云驾雾穿越时空的艺术美感，选作中国旅游标志是有眼力的！

12.隶书发展到汉代达到最成熟最完备的高度：一是隶书是当时的通用体，是主流书法；二是立碑之风盛行，风格各异，流派纷呈，具有群体性；三是简帛隶书的绵延。

13.《张迁碑》是汉碑中最突出的代表作之一，古朴厚重中有灵动，方中有圆，实中有虚，正中有斜。



彩陶人面鱼纹盆



树头及人面鸟身像



汉印

14.《曹全碑》如大家闺秀，仪态轻盈，举止优雅，话不高声，笑不露齿。男人学之难免“优伶”之嫌。

15.安徽亳县出土的东汉桓帝、灵帝时期的曹氏墓300多块带字墓砖铭，是一座非常丰富的艺术宝库，在这里可以发现篆、隶、行、草等多种书体，虽为行刑官和工匠们的粗率之作，但带给我们的美学启示是非常丰富的。

16.四川成都出土的两件陶质说唱俑，造型夸张，表情滑稽，形体语言与面部表情完美统一，表演者内心不一定快乐，但逗乐的表现，反映了一个说唱艺人的职业道德。

17.魏晋南北朝是中国文学艺术史上的鼎盛时期，朝政腐败，社会动乱，文人士大夫寄情山水，热衷玄学以逃避现实，于是有“钟王”有“顾谢”等一大批顶级书画家的出现。

18.钟繇的楷书在历史上是无人超越的，唐代楷书虽风格纷呈，名家辈出，但比起钟繇来，总未及高古的境界。

19.王羲之《兰亭序》称之“天下第一行书”，但我更喜爱他的《姨母帖》《十七帖》和有争议的《孝女曹娥碑》。

20.王献之书法稍逊其父。精彩作品只有《鸭头丸帖》《廿九日帖》《舍内帖》，其他不足谈。

21.王珣《伯远帖》入选《三希堂法帖》是有资格的，也是最精采的。

22.《天发神讖碑》书法诡谲，形态怪诞，“钉头鼠尾”不可学。

23.《谷朗碑》在由隶变楷的书法发展过程中具有承先启后的重要意义，书法精妙，有古意。

24.吴国“买地券”书法很精彩，代表作有《萧整》、《孟赞》、《黄甫》等。

25.索靖的章草境界很高，后人很多写章草的，总不及索靖的厚古。

26.陆机《平复帖》是目前所见最早的草书尺牍墨迹，也是最高古最质朴无华的书法精品之一。

27.王虞书法得钟繇遗风，楷中有隶有草，古朴中有灵动。

28.庾翼书法，虞龢评价“羲之书初胜庾翼”。就楷书而言，余以为后亦未必过之，代表作有《故吏帖》。

29.《王建之夫妇墓志》篆隶楷融为一体，有古意，出新机，淑女有时尚感。

30.《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》在书法史上是另类，南生北相，奇姿异态，面世便备受世人宠爱。

31.《瘞鹤铭》线条圆浑，起止无痕，结体宽博舒展，得山水灵气，与自然浑然一体。

32.莫高窟的壁画，比之西方同期壁画，更古更高更接近神灵。久立其间，有一种窒息的感觉。

33.《石门铭》结体平扁，任情恣性，形态飞逸。书写者太原人王远。

34.《泰山经石峪刻经》与泰山浑然一体，含蓄凝练，有大气势。

35.智永书法写得好，但无新意，只能算王羲之忠实的布道者。

36.《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作，余以为最精彩的是碑额，篆、隶、楷熔为一炉，不露痕迹。

37.虞世南楷书含蓄内敛，大概与官居皇室秘书有关。守机密、不外露、不张扬。

38.陆柬之《陆机文赋》，书文皆佳，珠联璧合。

39.唐太宗《晋祠铭》尚存古意，然《温泉铭》则入俗格。

40.王羲之在书史上的霸主地位，幕后推手当为唐太宗。

41.褚遂良早期作品《伊阙佛龕碑》古雅峻严，后期作品流入圆熟。

42.李邕《麓山寺碑》、《李思训碑》后人评价甚高，余以为“名不副实”。躬腰耸肩，不舒展。

43.张旭与怀素，史称“颠张狂素”，是中国书法史上两位狂草大家，各有千秋。《古诗四帖》胜《自叙帖》，而《肚痛帖》则逊《苦笋帖》。

44.李阳冰在书法上的贡献，不是小篆书法，而是小篆之规范。

45.怀仁集王羲之《圣教序》，对于王羲之书法的普及和传播，功不可没。

46.颜真卿在唐代书法史上最具有代表性。不仅楷书可称雄天下，行书亦在羲之之上，而且人品也是历史上许多书法大家所不能比的。

47.柳公权是书法史上最优秀的“建筑师”，惜过于严谨规范，以至没有后人参与和发挥的空间。

48.五代只有一个书法家——杨凝式，代表作有《韭花帖》、《神仙起居帖》。不过有此一人，五代足矣。

49.孙过庭《书谱》·序，书法与理论并重，很难分出优劣高低，《书谱》·序在书史上的地位和意义是书家研究不能绕过和回避的范本。

50.吴道子擅长人物壁画，但传世作品极少，从宋摹本《送子天王图》可以看出，“吴带当风”的形容是有道理的，线条飘逸且有质感是很难做到的。

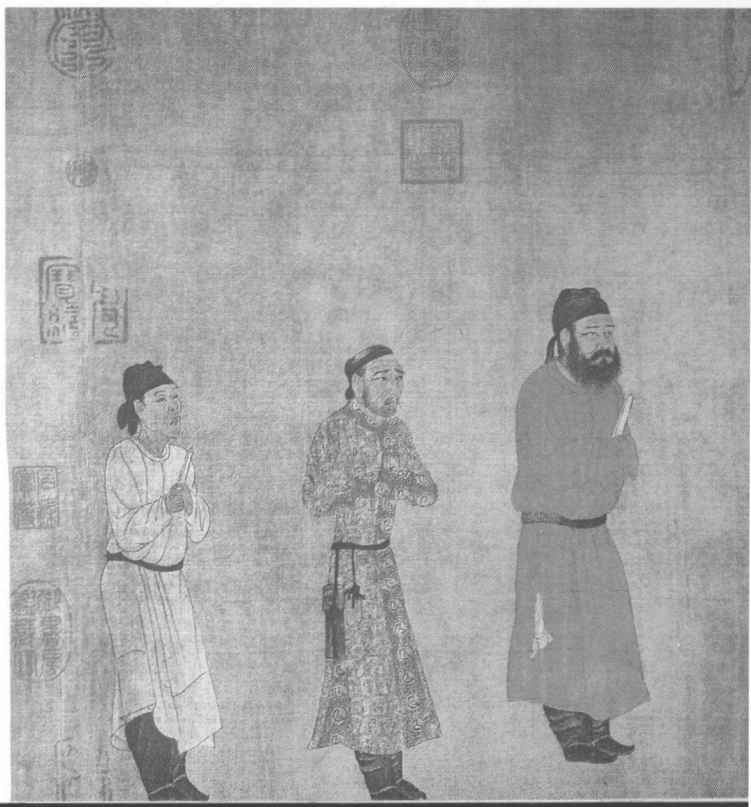
51.翰林图画院，不仅是皇家书画沙龙，也是书画收藏机构，对书画挖掘整理和研究具有重要的意义。

52.宋徽宗赵佶的书画水平，是历代皇帝中成就最高的，即使是职业画家超过他的也不多。

53.张择端的《清明上河图》在中国绘画史上是任何作品所不能同日而语的，她可以傲视群雄，因为她所蕴藏信息的丰富性可以与《红楼梦》相比。

54.梁楷的减笔人物画，标新立异，为后世文人画开了先河，也为禅与画的直接沟通架起了桥梁，梁的画在日本影响很大。

阎立本·步辇图



55. 阎立本的《步辇图》和展子虔的《游春图》是古代人物画和山水画的早期代表作，也是中国画源头之一。

56. 韩幹画马有唐态，造型准确，体态丰满，形神兼备。

57. 莫高窟的壁画，如大型交响曲，是同时代的专业画家所无法做到的。

58. 西方壁画大多出自名家，而中国壁画大多出自民间画匠。

59. 荆浩、关仝、董源、巨然建构了中国山水画的宏伟框架，山水画技法完备且形成明显的南北风格。

60. 黄庭坚的《诸上座帖》可与张旭、怀素的草书媲美，而且有过之而无不及，黄庭坚理论与实践并重，是一位杰出的书法家和理论家。

61. 米芾书法“八面生风”，将线条正侧反转发挥到了极致，达到了“翻云覆雨”的效果。

62. 蔡京的书法似乎比蔡襄更有个性，惜因人品输给蔡襄被挤出了“宋四家”。

63. 赵佶《草书团扇》比“瘦金体”精彩。不过，作为皇帝能创造一种独立的书体也是难能可贵的。

64. 宋代山水画是中国山水画历史上的“黄金时代”。出现了李成、范宽、郭熙、李唐、马远、夏圭等大批杰出的画家，各有特色。

65. 李公麟画马比画佛教题材的作品，更有佛性。

66. “宋四家”中的蔡襄，最缺少个性。

67. 欧阳修《灼艾帖》，可以看到苏东坡书法和米芾书法的雏形，不知苏东坡是否研习过欧阳修的书法？

68. 苏东坡书法没有其词豪放，有压抑感，后人将其《寒食帖》列为第三行书，是因为人而不是书。不过，苏东坡有些书法方面的诗词短论却很精彩。

69. 虞集隶书，陶宗仪称“古隶为当代第一”，此言可信。

70. 张雨行草初学赵孟頫，但能自出新意，给人耳目一新，在当朝赵书当行天下的大环境中绝对是另类。

71. 耶律楚材书法若“塞上秋风烈马”。

72. 康里巎巎在元代的地位仅次于赵孟頫，其草书如快马入阵。

73. 吴镇《草书心经卷》深得禅道，整幅作品行云流水，枯润相生，云卷云舒。单其意境和韵味来比，应在张旭和怀素之上。

74. 杨维禎的书法可用“粗头乱服”形容。

75. 吴说《游丝帖》虽多遭异议，但在日本却得以传承。

76. 赵高宗（赵构）艺术感觉，远逊其父皇。

77. 朱敦儒《尘劳帖》，比杨凝式的《神仙起居帖》更放荡不羁，更具有现代形式感，是一件值得研究的作品。

78. 赵孟頫书法过甜过熟，难免落俗，故格调不高。后人将其字与人扯在一起，不是没有一点道理的。其画却格调不俗，山水人物俱佳。

79. 鲜于枢行书受赵孟頫影响较深，但有新意，草书虽有几分奇趣，但总觉得有一股蛮



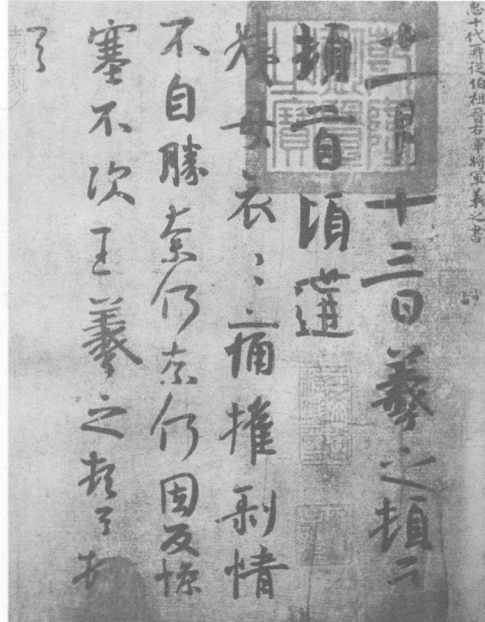
击鼓说唱俑



莫高窟壁画



吴·谷朗碑



王羲之·姨母帖

气潜伏其间。

80. 祝允明50岁之后草书方臻妙境，这与他仕途不顺，后崇尚禅宗，放浪形骸有关。《杜甫诗轴》《前后赤壁赋》等草书，若暴风骤雨，电闪雷鸣。

81. 文 明在吴门画派中的盟主地位是最没有争议的，不仅诗书画俱佳，且性格中和，有中国传统士大夫应具备的好品性。

82. 徐渭的《墨葡萄图》在中国书画史上是一幅经典之作。代表徐渭的最高水平，诗书画三者天然合一，草书题款与水墨写意珠联璧合，交相辉映。没有神助是不可能达到如此高的境界的。

83. 黄公望一卷《富春山居图》传奇的身世至今牵动两岸情缘。这是一幅可以与宋张择端《清明上河图》媲美的山水神品。

84. 倪瓒书画俱佳，格调高古。山水构图疏朗，寒山荒石，枯木萧瑟，有逸趣，有情调。

85. 吴镇山水画有古韵。

86. 王蒙山水繁密、厚实，书法疏朗率意。

87. 沈周画画有工整和粗放两种风格，前者称之为“细沈”，后者称之为“粗沈”。“粗沈”似为应酬之作，但有不少精品便是草草而就的即兴之作。沈周书法远逊其画，不足谈。

88. 张瑞图书法个性突出，独标气骨，运笔弯折扭转，节律重复中有变化，使古法为之一变。其画构图简法，运笔纵肆飘逸，景象疏淡。

89. 黄道周、倪元璐草书与张瑞图书法似有相似处。大体风格一致。

90. 王铎是一位开宗立派的书法家，他的书画至少两个明显的特点，一是涨墨的运用；二是章法的节奏和韵律感极强。