

新世代真情幽默作品

阿盛◎著作

船過

有痕

嘲諷
豬腦袋
是
有必要的

——
棒打
無情人
也是
應該的

否則
人世間
再不須奢言義理



創作新典¹⁸

船過水有痕

作 者◎阿 盛

責任編輯◎陳桂芳

校 對◎阿 盛 陳桂芳

封面設計◎陳俊良

出 版 者◎號角出版社

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第0471號

發行人兼社長◎陳銘礪

編 輯 部◎臺北市文山區福興路82巷6弄8號

電 話◎(02) 935-7363 (代表線)

傳真電話◎(02) 935-7370

郵 撥◎15308132號角出版社

排 版◎文淵電腦排版企業有限公司

內文印刷◎興海彩色印刷有限公司

封面製版◎龍威彩色製版有限公司

裝 訂◎力陞裝訂廠

初 版◎中華民國82年6月15日

定 價◎130元

國際書碼◎ISBN 957-620-090-3

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印

新世代真情幽默作品

阿盛◎著作

船過

有痕

嘲諷
豬腦袋
是
有必要的

——
棒打
無情人
也是
應該的

否則
人世間
再不須奢言義理

一本黑貓唱片思想起的文人真心書

船過水有痕

阿盛◆懷舊中嘲諷現代的寫實情牽作品

出版●號角出版社

封面設計●自由落體

封面攝影●張耀仁

定價●130元

ISBN 957-620-090-3



9 789576 200908

00130





一本黑貓唱片思想起的文人真心書

阿盛◎著作

過船

有痕





都是大好時辰

阿盛

——序《船過水有痕》

甲：母親生我之時，歲在庚寅，季值仲春。仲春三月，稻浪菜香滿平原，百花放開，群鳥鳴飛，正是來到人間的大好日子。也許是急著趕上好時辰，產婆未至，我已呱呱落地矣，母親自己動手剪臍帶、整理衣胞，省下給產婆的錢。

乙：母親因此認為「此子不凡」，甫出娘胎就曉得為家搏節費用。一九五〇年代，臺灣多數人只求三餐溫飽，別無奢望，生活艱難啊，由於戰亂才結束幾年，有些家庭養不起子女，送給人或賣給人，以減輕負擔。母親撫養五子二女，極是辛苦，但她從未讓子女餓過一頓飯。



丙：母親吃苦許多，從不訴怨。兩肩扛著一大家子，不喊累也不口出惡言。她沒受過學校教育，是典型的舊時代臺灣諸婦，卻深知如何教養新時代的子女，印象中，我未曾挨打。惟一次例外，那一次，我用髒話罵人，她給了一巴掌。

丁：母親的寬容仁慈，似乎是天生的，否則，在那般惡劣的大環境、小環境之下，如何得有這樣的好修養？外祖父去世前數日，盟軍（主要是美軍）飛機不斷突襲轟炸平原上的工業地區，新營正處其中，母親守著老人，夜裡不准點燈，炸彈聲與引擎聲交鳴，她惶恐孤單，親戚們只關心老人的財產，直到老人斷氣，才聚合前往探視。而，母親繼承之土地，旋即被族親哄騙奪去，對此事，母親只約略告知我們，她沒有恨意。

戊：母親的身教，對我的影響賽過所有老師的言教。我所秉的寬容待人的庭訓，雖經常換得相反的回報，卻也獲得許多人的感謝尊重。我不會為了曾吃虧而後悔，我只是記住，記住這些不仁之人，記住那些有義之人，並恆常記住母親的提醒：「奸雄一世，三代狼狽」、「子孫後福，但看自己」

己：母親知道現代社會中有很多「狼狽人」，她頗擔心我應付不了。我呢，不怕，一點



都不怕，因為我闖蕩都市已多年，看清狼狽人的弱點罩門。我愛談史書，書中人萬千樣，「他們」教會了我如何觀人之顏、相人之心，這方面，母親當然不很了解。

庚：母親當然也不很了解什麼叫文學以及三更半夜「寫字」是為什麼。我只好說：寫字可以賺錢。她滿意這樣的理由，但不贊成我熬夜。我說：這是我的事業，出一本書就像生一個孩子。她開心笑道：爾是諸甫人，那會知生子是什麼款？

辛：母親曾為生產而剖腹，胎兒已完全成形，是女的，時在一九五八年（約是），醫生手術後，母親失去一個小女兒，我失去一個小妹。那樣的年代，剖腹生產相當危險，母親不但撐了來，還能在幾天後便下床工作，甚至其後數年間陸續自己動手拔去縫合開刀處的線頭。沒有人——包括醫生——可以解釋這種生命韌厚的「奇蹟」，母親則認為，這是天意叫她不能拋下幼兒。直到我長大，她提起此事，才淡淡的說：當時一心想到爾與爾小弟，那會甘願放手離開？

壬：母親的堅強個性，我多少承繼了。我明知文學不是一條富貴路，明知攀權附勢能夠多得利益，明知直言直筆可能會得罪人，卻是，我覺得，走該走的路，不做不該做的事，乃合母親的好教養，乃不負母親栽培成全的苦心、甘旨。



癸：此書出版之時，歲在癸酉，季值初夏。初夏五月，也有風雨也有晴，萬木繁榮，群鳥高飛，正是讀些書的大好日子。謹以此書奉與母親，願上蒼憐她，佑她愈加老康健。同時，此書也獻給讀者朋友，若有緣藉此書交心相識，任何時候都是好時辰。



目 錄

〇〇六	都是大好時辰——《序》
〇一四	四個秘密三十年
〇一九	女人六大類
〇二二	母親的尊嚴
〇二五	復活「最後的小火車」
〇二八	臺糖帝國五分車
〇三一	義理報應無情人
〇三五	都讓李鐵口說中了
〇四〇	讓破衣教去對付



○四三 你看共匪也會笑

○四七 現代盤絲洞與悟能

○五〇 關落陰和牽尪姨

○五四 韭菜命與長短命

○五七 五顆消氣丸

○六一 古玩二三事

○六四 幹嘛還要跟他玩

○六七 日本皮影臺灣迷

○七一 林甘茶的故事

○七五 直須趕盡政治豬

○七八 傻子對瘋子翻臉

○八一 黑貓唱片思想曲



計程車司機	〇八五
反奸商反投票	〇八九
男人五大類	〇九三
十二生肖人	〇九七
政治梅毒買賣來	一〇一
嘴皮子和腦子	一〇四
臺糖的老南光	一〇八
致富蕩產兩傳奇	一一一
棉麻毛絲針線情	一一五
不土改就土革	一二〇
臺奸世家	一二四
分類內鬥三百年	一二八
新舊上下流	一三二
炒地皮者的尻川	一三六



一四〇	凡人與天機
一四三	說一說「說不」
一四六	獨裁已經不可能
一五〇	國籍情結金箍帽
一五四	大聲唱臺灣的歌
一五七	招牌五四三
一六一	窮緊張症候群
一六五	三百年老戲新演
一六九	船過水有痕
一七三	附錄(一)：著作與編書略記
一七六	附錄(二)：歷史與講古



四個秘密三十年

那是一個隨處可見得到小腳老婆婆的時代。

那是一個每年至少兩天須放下課本上街高唱「打倒俄寇反共產」的時代。

那是一個百萬富人說話和九十歲祖太未必同樣有份量有權威的時代。

那是一個廁所非常少而大人小孩都非常「方便」的時代。

那是——那個時代，人們再怎麼吹牛，都不至於將廖添丁膨風成一個隻身對決百餘日警、可以浸在水中七日七夜不露面、有時開火能一口氣射出幾百發子彈、同黨遍及香港南洋……的「偉大」人物。

除了一個姓蔣的人，那個時代不准有其他偉大人物。如果真有另外一個也想當偉人，恰巧又住在臺灣，準定會被送去綠島關得滿頭生虱母。



虱母，滿頭的虱母，我們這些戰後不久出生的一代實在不怎麼當它是一回事。讀小學三年級時，我們班上一個女同學沒有生頭虱，為此她很不自在，刻意從別人頭上捉幾隻放在髮中，但好久沒「動靜」，不騙你，她傷心了許多時日，這是後來她親口告訴我的。

告訴你一個秘密。三十年前，我讀小學四年級，校長在家裡養豬，那些豬吃的食物比許多窮戶孩子還好。有個同學，天天帶一個鋁罐到學校，起先以為是便當，我好奇偷偷打開看，空的，放學時故意推推他，感覺鋁罐沉重。如此幾次，我存心跟蹤他，啊，他居然跑到校長家中的豬舍，用手掏取豬食，快速裝入鋁罐。我不作聲，藉故在放學後一起回他家，我眼睜睜看著他用碗盛鋁罐中的魚菜雜物，拿給他父母吃。記得是四年級上學期末，校長捉到他，痛打一頓，他不申辯，只說自己貪吃，認罰。我平生第一次為別人流淚，便是此事，三十年來不曾道出。

還有個秘密應該道出。讀初中時，葉啟田在新營大廟前的野臺唱歌，其時，小歌手陳芬蘭留下一首令老老少少聽了都心酸的「孤女的願望」，到日本去了，葉啟田適時出現填補市井民眾的願望。他唱歌，間場有人推銷味素之類物品，所有節目結束，樂隊必