

沈石溪动物小说·守望生命书系

# 金蟒蛇的 抉择

沈石溪◎著



动物小说大王  
**沈石溪**  
经典作品

用故事讲述动物世界的**适者生存**

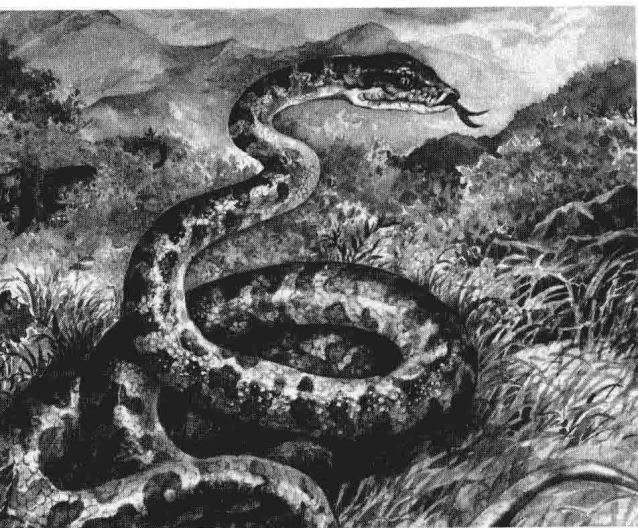


童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版

沈石溪动物小说·守望生命书系

# 金蟒蛇的 抉择

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版  
北 京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

金蟒蛇的抉择 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 3

(沈石溪动物小说·守望生命书系)

ISBN 978-7-115-44393-9

I. ①金… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009715号

---

沈石溪动物小说·守望生命书系

### 金蟒蛇的抉择

沈石溪 著

责任编辑: 徐妍 李祥云

执行编辑: 颜晴

封面绘图: 于春华

封面设计: 韩木华

内文插图: 肖刚

版式设计: 马靖

排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

---

编: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)

网址: [www.childrenfun.com.cn](http://www.childrenfun.com.cn)

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

---

印刷: 三河市海波印务有限公司

开本: 890×660 1/16

印张: 16.25

字数: 165千字

版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

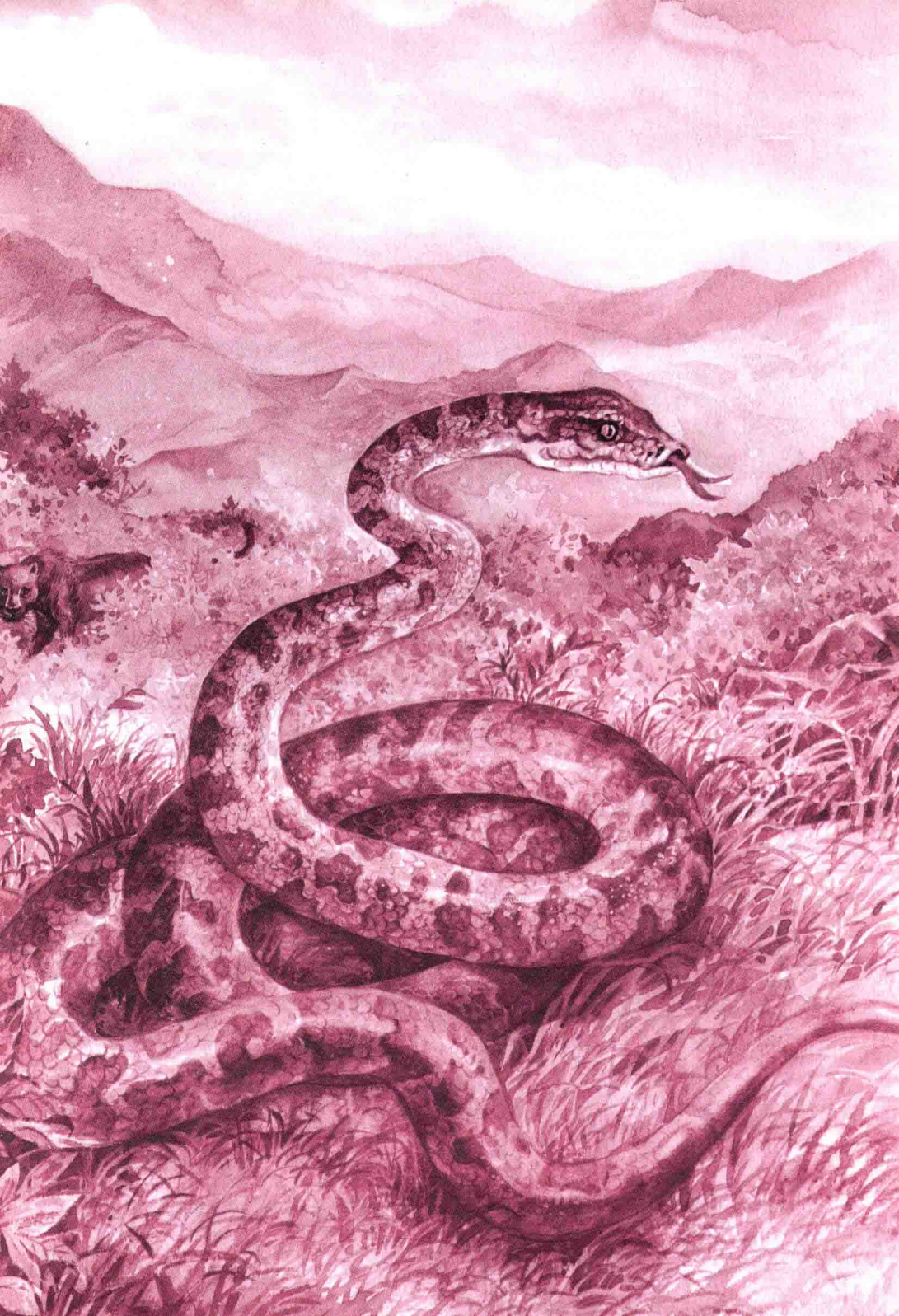
书号: ISBN 978-7-115-44393-9

定价: 23.80元

---

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。





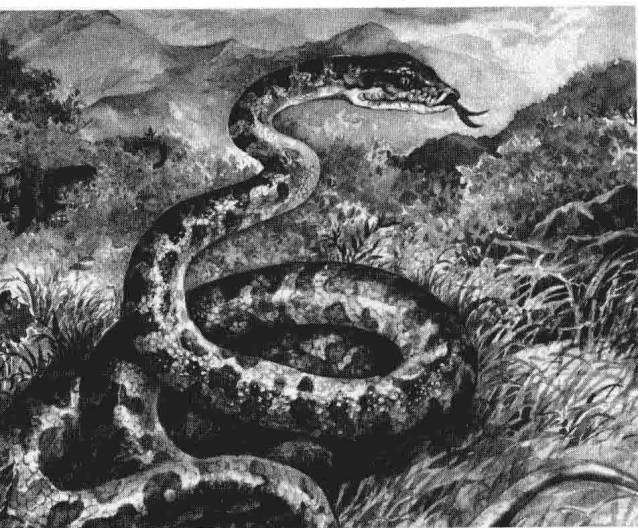
 目录

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| 金蟒蛇的抉择       | · | 9   |
| 野化猎豹         | · | 99  |
| 象母怨          | · | 127 |
| 打开豹笼         | · | 203 |
| 象警           | · | 225 |
| 猫狗之间         | · | 233 |
| 杜鹃从良记        | · | 243 |
| 后记 向动物学习生存技巧 | · | 251 |
| 附录一 适者生存     | · | 254 |
| 附录二 改变与适应    | · | 256 |
| 沈石溪作品出版大事记   | · | 259 |

沈石溪动物小说·守望生命书系

# 金蟒蛇的 抉择

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版  
北 京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

金蟒蛇的抉择 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 3

(沈石溪动物小说·守望生命书系)

ISBN 978-7-115-44393-9

I. ①金… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009715号

---

沈石溪动物小说·守望生命书系

### 金蟒蛇的抉择

沈石溪 著

责任编辑: 徐妍 李祥云

执行编辑: 颜晴

封面绘图: 于春华

封面设计: 韩木华

内文插图: 肖刚

版式设计: 马靖

排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

---

编: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)

网址: [www.childrenfun.com.cn](http://www.childrenfun.com.cn)

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

---

印刷: 三河市海波印务有限公司

开本: 890×660 1/16

印张: 16.25

字数: 165千字

版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-115-44393-9

定价: 23.80元

---

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。



## 序言

### 漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等走兽飞禽昆虫打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人翁的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，那些把不同种类的动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品或可称为寓言或可称为童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的历史 and 不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应从动物小说这个范畴中区划开来。第二，出于对生态平衡问题的关注，二十世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学。例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国动物史诗的



《列那狐》，奥地利作家亚当森写的《野生的爱尔莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，捷克作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《波普先生的企鹅》，等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写。但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯，虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是沉入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很

讲究这种新视角，即用动物的眼睛去思考去感受去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料，随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，使得作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的想象，模拟动物的思维感觉，进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠贞，或写主人对所豢养的动物的误解与委屈，或写人类与动物的相互依存相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等几种窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，

不牵涉到人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的处女地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍卒睹的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命哲学有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。

 目 录

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| 金蟒蛇的抉择       | · | 9   |
| 野化猎豹         | · | 99  |
| 象母怨          | · | 127 |
| 打开豹笼         | · | 203 |
| 象警           | · | 225 |
| 猫狗之间         | · | 233 |
| 杜鹃从良记        | · | 243 |
| 后记 向动物学习生存技巧 | · | 251 |
| 附录一 适者生存     | · | 254 |
| 附录二 改变与适应    | · | 256 |
| 沈石溪作品出版大事记   | · | 259 |







## 金蟒蛇的抉择

### 金花求救，食蟒豹原来是阿黑

“沈站长，金花在门外，钻头觅缝想进来。”门卫在电话里向我报告。

“看看它身体有没有受伤？”我一面处理办公桌上的文件，一面在电话里询问。

“我们检查过了，没受什么伤，健康状况良好。”门卫很肯定地说。

“那就不要理它。哦，想办法赶它走！”我在电话里很干脆地说。

金花是我们哀牢山野生动物救护站曾经救助过的一条蟒

蛇，三个月前放归山林。一般人想当然地认为，将野生动物放归山林，就好比将鱼放归大海，它们脱离了野生动物救护站囚徒般的生活，重获自由，回到大自然母亲的怀抱，再也不会主动回到野生动物救护站来了。其实不然，经常会发生这样的事情：被我们救助过的野生动物，放归山林后，过一段时间，突然又主动回到野生动物救护站来了。那些野生动物之所以回来，有的是因为无法融入群体生活，有的是因为找不到足够的食物，有的是因为负了伤生命垂危，一句话，适应不了野外生活环境，惦记着救护站唾手可得的食物和安全保障，便又回到救护站来了。凡遇到这样的事，除了负伤者我们会进行包扎救治外，其余的不管是什么问题，我们的原则是：一律拒之门外！不是我们心狠，而是不让它们养成依赖心理。我们这里不是避难所，不是养老院，更不是世外桃源。我们是野生动物救护站，我们的宗旨就是给那些遭遇不测的野生动物施以援手，帮助它们渡过难关，我们工作的最终目的，就是要让它们回到大自然去做一个正常的野生动物。

那条名叫金花的蟒蛇，既然没有负伤，那就对不起了，只能请它吃闭门羹。

十分钟后，电话铃再次响起，又是门卫打来的。

“沈站长，我们怎么赶，它也不肯离开。它还用头撞铁丝网，血都撞出来了。你快来看看吧。”电话里传来门卫焦急的声音。

“好吧，我就过来。”

我叹了口气，放下手头的工作，拉上业务处的倩倩，一起赶往大门口。

倩倩是我们野生动物救护站的助理工程师，一位年轻姑娘，那条名叫金花的蟒蛇是她一手养大的。

那条名叫金花的蟒蛇，果然在我们野生动物救护站的围墙外徘徊。我们是用铁丝网和水泥桩搭建的围墙，金花在围墙外游走，探头探脑，竭力想从铁丝网眼里钻进来，但铁丝网眼很小，它菱形的脑袋没法钻进来，便将那根火红的叉形舌须从铁丝网眼里伸进来，快速吞吐，就像一朵燃烧的火苗。

毫无疑问，金花的形体动作表明，它很想钻进救护站来。

我观察它的腹部，没有鼓凸现象，也就是说它一段时间内没进过食。我想，或许它是饥饿难忍，一时找不到食物，是来向我们乞讨食物的，于是我对倩倩说：“去弄只荷兰鼠来！”倩倩拔腿就往实验室跑。我们救护站实验室里养着好几笼荷兰鼠，供教学与实验用，有时也作为饲料投喂食肉动物。几分钟后，倩倩就捧着一只黑白相间的荷兰鼠回到围墙边。

我提着鼠尾，将活蹦乱跳的荷兰鼠送到金花面前。虽然隔着一层铁丝网，但伸进网眼来的快速吞吐的叉形舌须还是触碰到荷兰鼠了。蛇舌是蛇身上很重要的器官，是反应灵敏的热感应器，蛇靠吞吐这根叉形舌须来感知空气中微小的热量变化，从而发现并探明猎物的藏身方位。荷兰鼠是蟒蛇最喜欢的美食，我以为，当那根叉形舌须触碰到我手中的荷兰鼠，金花一定会兴奋得两眼放光，身体往后仰，张开长满钩齿的

大嘴，做出噬咬捕食的动作来。但出乎我的意料，金花那根叉形舌须在荷兰鼠身上扫了两下，便将蛇头扭开去，玻璃珠子似的两只蛇眼又聚焦到倩倩身上，身体摆动扭曲，似乎在表达我们一时还无法破解的心声。

“醉翁之意不在酒。”我说，“它好像不是为食物而来。”

“是的，它不在意食物。”倩倩说，“它看起来很烦躁，哦，也许是很焦急，它肯定是遇到了麻烦，但不是食物问题。”

身体没受伤，也没有饿肚皮，那它究竟想干什么呀？我突然就来了好奇心，我是研究动物行为学的，我知道，异常行为是揭开动物生存奥秘的金钥匙，我可不能错过了送上门来的这把金钥匙。我对倩倩说：“打开大门，放它进来！”

门卫将救护站的大门打开了，倩倩站在门口，高声呼喊着金花的名字。

我以为，大门一开启，金花就会迫不及待地哧溜钻进来。它费尽周折，敲门敲了老半天，不就是想回到我们野生动物救护站来吗？现在门开了，饲养它多年的倩倩在门口迎接它，它如愿以偿了，当然会喜滋滋地快速游进来啊。

又一次大大出乎我的意料，大门开启后，金花是快速游了过来，但游到门口，游到倩倩面前，尾巴盘在地上，身体笔直升上来，蛇头升到与倩倩脑袋平行的高度，伸出叉形舌须，在倩倩脸上舔吻了几下，便转身向门外一条山沟游去，一面游走，还一面频频回头张望，好像是在看倩倩有没有跟着它一起走。倩倩瞪着两只疑惑的眼睛，站在原地没有动弹。金