



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

新中国60年
外国文学研究

(第三卷)

外国文学史研究

申丹 王邦维 总主编
韩加明 张哲俊 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



国家出版基金项目

新中国60年 外国文学研究

(第三卷)

外国文学史研究

申丹 王邦维 总主编
韩加明 张哲俊 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国 60 年外国文学研究. 第 3 卷. 外国文学史研究 / 申丹, 王邦维总主编; 韩加明, 张哲俊主编. —北京: 北京大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-301-26184-2

I. ①新… II. ①申… ②王… ③韩… ④张… III. ①外国文学—文学研究 ②外国文学—文学史研究 IV. ① I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190195 号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 新中国60年外国文学研究 (第三卷) 外国文学史研究 |
| 著作责任者 | 申丹 王邦维 总主编 韩加明 张哲俊 主编 |
| 组稿编辑 | 张冰 |
| 责任编辑 | 黄瑞明 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-26184-2 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | zpup@pup.cn |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754382 |
| 印 刷 者 | 北京中科印刷有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 720 毫米 × 1020 毫米 16 开本 21 印张 420 千字 |
| | 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 68.00 元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

新中国 60 年外国文学研究(第三卷)
外国文学史研究
编撰人员

总主编/申丹 王邦维

本卷主编/韩加明 张哲俊

撰写人

总论:申丹、王邦维

绪论:韩加明、张哲俊

第一、二、八、十章:韩加明

第三章:魏丽明

第四章:张世红、韩加明

第五章:韩加明、王文融

第六章:韩加明、王健

第七章:陈松岩

第九章:赵振江

第十一、十二章:张哲俊

第十三章:石海军

第十四章:陈岗龙

结语:韩加明、张哲俊

总 论

文学是语言的艺术,是文化的沉淀,是人类精神生活的宝库。研究外来的文学,既是语言的阐释,也是文化的交流和思想的对话。在中华民族走向现代化、中外文明相互交融这一世界发展总格局的进程中,外国文学研究发挥了越来越重要的作用。外国文学研究是我国学术和文化建设的一个重要组成部分,有助于中国在深层次上了解世界,吸纳世界文明的精华。新中国成立后,受到政治、社会、文化、经济等各种因素的影响,我国的外国文学研究走过了一条曲折坎坷的道路,但同时也取得了辉煌的成就。新中国60年外国文学研究既丰富多彩又错综复杂,伴随着对研究目的、地位、作用、性质、方法等诸多方面的探索与论争,在中国社会发展的各个阶段积累了很多经验,也留下不少教训。系统梳理与考察新中国60年来外国文学研究的发展历程,并在此基础上,对其进行中肯而深入的分析,一方面可对我国外国文学研究界60年所做的工作做一个整体观照,进行经验总结;另一方面可通过反思,发现存在的问题,提出解决的办法,为外国文学研究的发展指出方向,进而为我国的文化建设和社会主义核心价值观体系的构建提供重要参考。基于以上思考,国家社科基金重大项目“新中国60年外国文学研究”坚持历史唯物主义观点,采用辩证方法,自2010年1月立项至2013年底的四年中实事求是地展开全面工作。^①本项目设以下八个子课题:(1)外国文学作品研究之考察与分析(下分“诗歌与戏剧研究”和“小说研究”);(2)外国文学流派研究之考察与分析;(3)外国文学史研究之考察与分析;(4)外国文论研究之考察与分析;(5)外国文学翻译之考察与分析;(6)外国文学研究分类考察口述史;(7)外国文学研究数据库;(8)外国文学研究战略发展报告。本书共六卷七册,加上数据库与战略发展报告,构成了本项目的

^① 同时立项的还有陈建华担任首席专家的同名项目,该项目分国别考察外国文学研究,本项目则对外国文学研究按种类进行专题考察;两个项目之间有所不同,一定程度上可以互补。

最终研究成果。

本项目首次将外国文学研究分成不同种类,每一种类又分专题或范畴,以新的方式探讨新中国成立后60年外国文学研究的思路、特征、方法、趋势和进程,对重要问题做出深度分析,从新的角度揭示外国文学研究的得失和演化规律,对未来的外国文学研究进行前瞻性思考,以求推进我国外国文学研究的学术史建构。

国内现有的相关研究成果大致分成以下三类。其一为发展报告类,如《中国高校哲学社会科学 1978—2008 文学卷》《新中国社会科学五十年》等。这些成果提供了不少重要信息和资料,但关于外国文学研究的部分篇幅有限,留下了进一步研究的空间。四川外国语大学组织编写出版了2006—2009年度的《外国语言文学及相关学科发展报告》(王鲁南主编),其主要目的是收集信息、提供资料。其二为年鉴类和学术影响力报告类,如《北京社会科学年鉴》(2000—)、《中国学术年鉴》(人文社科版,2005—)、《中国人文社会科学学术影响力报告2000—2004》等。其重点在于介绍影响力较大的代表性成果或获奖成果,其中有关外国文学的部分篇幅不多,仅涵盖少量突出成果,且一般是从新世纪开始编写出版的。其三为学术史类,如龚翰熊的《20世纪中国人文学科学术研究史丛书文学专辑《西方文学研究》(2005)、王向远的《东方各国文学在中国——译介与研究史述论》(2001)、陈众议主编的《当代中国外国文学研究(1949—2009)》(2011)等,这些史论性著作资料丰富,有很好的历史维度,但均按传统的国别和语种对外国文学研究进行考察,没有对其进行区分种类的专题探讨。近年来还出版了一些颇有价值的外国作家或作品的批评史研究专著,不过考察的主要是国外的研究成果。

新中国60年的外国文学研究以1978年十一届三中全会为界可大致分成前30年和后30年两个大的时间段。前30年又可分为前17年^①和“文化大革命”两个时期;后30年也可进一步细分为改革开放初期,80年代中后期到90年代末,以及新世纪以来等三个时期^②。这些不同时期外国文学研究的指导思想、范围、模式、角度、焦点等都有不同程度的变化,与社会变迁也产生了不同形式和特点的互动。

本套书前五卷的撰写者以分类研究为经,历史分期研究为纬,在经纬交织中对五个不同种类的外国文学研究展开系统深入的专题考察,探讨特定社会语境下相关论题的内容、方法、特征、热点和争议。纵向研究提供了每一类别(以

① 就前17年而言,1957年“反右”运动前后以及1962年中共中央批转《关于当前文学艺术工作若干问题的意见》前后也有所不同。

② 我们没有要求一定要这样来细分后30年,撰写专家根据考察对象的实际情况进行了不同的细分。

及各类别中每一专题的研究)在不同历史时期的不同表现和发展脉络;横向研究则展示了同一时期各个类别(以及其中不同专题的研究)之间的相互关联和相互影响。第六卷为外国文学研究口述史,受访学者是上述五个分类范围某一领域或多个领域的代表性资深专家。这一卷实录的生动的历史信息可与前面五卷的各类专项探讨互为补充、交叉印证。如果读者在前面五卷专著中读到了对某位学者某方面研究的探讨,想进一步了解该学者和其研究,就可以阅读第六卷中对该学者的访谈。

这样的分类探讨不仅有助于揭示每一个类别外国文学研究的范围、热点、特点、方法和得失,而且可以从新的角度达到对60年发展脉络和演化规律的整体把握和深刻认识,推进我国外国文学研究的学术史建构。本套书在撰写过程中,有七十余篇阶段性成果公开发表,其中五十余篇发表在《外国文学评论》《国外文学》《外国文学》《外国文学研究》《当代外国文学》《中国比较文学》《中国翻译》等CSSCI检索的核心期刊以及国际权威期刊 *Milton Quarterly* 上,也有论文被《新华文摘》和《人大复印资料》转载;《北京大学学报》(哲社版)和《浙江大学学报》(哲社版,先后推出三期)等开辟专栏,集中刊登本项目的阶段性研究成果。这从一个侧面体现出本套书分类考察的研究价值、研究意义和研究深度。

新中国60年外国文学研究涉及面很广,尽管采取了分类探讨的方法来限定各卷考察的范围,但考察对象依然非常繁杂,如何加以合理选择是保证研究成功的一个重要前提。第一卷作品研究子课题组在广泛收集已有研究成果的基础上,重点考虑国内的关注度、影响力、代表性、研究嬗变等多种因素,在征求专家意见的前提下最终选择了27位外国诗人和戏剧家的作品和42位外国小说家的作品分别作为第一卷上册和下册的专题考察对象。^①第二卷是我国第一部专门探讨外国文学流派研究的专著。为了突出重点,该卷以世纪为中轴组篇,每部分均以“总况”开始,概述相关范畴流派研究的全貌,然后对重要流派进行较为细致深入的专题考察,着重剖析涉及热门话题的代表性论文和著作。鉴于文学流派与特定时代的哲学、政治、文化、社会思想等有着密切关联,因而该卷的探讨在某种程度上也具有思想史研究的意义,可以帮助研究者更好地了解新中国外国文学流派乃至整个外国文学研究的思想语境。第三卷是我国第一部专门探讨外国文学史研究的专著,有利于更好地看到文学史研究的特点和发展规律。该卷在对外国文学史著作全面梳理研讨的基础上,对外国文学史的重要学者和优秀成果进行专题探讨,深入分析各个时期的写作特点和一些重要问

^① 不少作家既创作小说,也创作诗歌和/或戏剧,但往往一个体裁的创作较为突出,也更多地受到新中国学术界的关注,因此被选作第一卷上册或者下册的考察对象。但也有作家不止一个体裁的创作成就突出,也同时受到我国学者的较多关注,因此被同时选为第一卷上册和下册的考察对象。

题。第四卷“外国文论研究”在总结历史经验、提供翔实材料的基础上,侧重新中国各历史时期文论研究重点关注的问题,对一些重要的理论、理论家和理论流派的研究加以专题考察和深度剖析,并以此来把握外国文论研究在我国的整体状况。这种以问题统帅全局的篇章结构,试图为新中国60年的研究成果整理出一个整体思想框架,以便读者更好地理解各种理论流派和理论家之间的内在联系和发展传承。第五卷“外国文学译介研究”借鉴译介学的视角,着力考察新中国政治、文化、学术语境中外国文学的翻译选择、翻译策略、翻译特点和读者接受,揭示外国文学翻译的发展脉络和发展规律。该卷将宏观把握与微观剖析相结合,在考察十余个语种翻译状况的基础上,在我国率先对外国文学史、外国文论、外国通俗文学的译介和文学翻译期刊的独特作用等进行专题探讨,并对经典作品的复译、通俗文学的翻译等热点问题进行深入分析。本套书开拓性地将文献考察与实地调研相结合。第六卷是我国第一部外国文学研究口述史,观念上和方法上具有创新性。该卷旨在通过直接访谈的形式来抢救和保留记忆,透过个体经验和视角探寻新中国学者走过的道路,进而多层面反映外国文学学科的发展历程及其与社会变迁互动的状况。这一卷实录的个体治学经验、对过往研究的反思和未来发展的建议是对前面五卷学术研究专著生动而有益的补充。为了更全面地反映新中国外国文学研究的面貌,还采访了主要从事教学、出版和比较文学研究的学者。

应邀参与各卷撰写的都是各相关领域学有所长的专家,不仅有学识渊博的资深学者,也有学术造诣精湛的中青年才俊,均具有相当好的国际视野。全体撰稿者严谨踏实的学风、精益求精的精神和通力协作的态度是本套书顺利完稿的保证。

总体而言,本套书具有以下特点:

一、重问题意识和分析深度 对外国文学研究进行分类专题考察,主要目的之一是力求摆脱以往的学术史研究偏重资料收集、缺乏分析深度的局限,做到不仅资料丰富,而且有较为深入的分析判断,以帮助提高学术史研究的水平。本套书注重问题意识,力求在对相关专题进行全面考察的基础上,以点带面,提炼重大问题,分析外国文学研究的局部和整体得失,做出中肯的判断和深入的反思,为今后的研究提供鉴照和参考。

二、重社会历史语境 密切关注国内及国外社会历史语境和外国文学研究的互动,挖掘影响不同种类外国文学研究的政治、社会、文化、学术、经济、国际关系等原因,揭示出影响新中国外国文学研究的深层因素,同时也关注外国文学研究对中国文学、文化和社会等方面所产生的影响。在作品研究卷的上、下两册中,每一个专题都按历史阶段分节,以便在共时轴上很好地展示不同作品的研究在同样社会环境制约下形成的共性,以及在历时轴上显示不同作品的

研究随大环境变化而变化的类似特点,从而凸现文学研究与社会变迁的互动。与此同时,由于研究对象、研究者、研究方法、所涉及的社会环境因素等存在着差异,新中国对不同作品的研究也具有不同之处,这也是评析的一个重点。

三、重与国外研究的平行比较 引入国外相关研究作为参照,在更广阔的学术视野下探讨国内学者对相关问题的研究所处的层次,通过比较对照突显国内研究的特点、长处和不足之处。这样做不仅有利于提高分析的深度,在与国外研究的比较中,还能凸现新中国的学术研究与社会文化语境的密切关联。在外国受重视的作者,在我国的社会文化语境中有可能被忽视,反之亦然。文学研究方法也是如此。与国外研究相比较,还有利于揭示新中国的研究与对象国的研究在各自社会文化语境中的不同发展进程。

四、重跨学科研究 具有较强的跨学科性质,注重考察外国文学研究与哲学、语言学、比较文学、历史学、心理学、社会学、宗教学等学科的关联。

五、重前瞻与未来发展 在对新中国成立前的研究进行回顾并全面系统探讨新中国60年研究经验和教训的基础上,找出和反思目前存在的问题,对如何解决这些问题提出对策,对未来的研究方法和研究方向提出建议。这对我国外国文学研究的发展和文化建设、精神文明建设均有重要参考价值。

通过对新中国60年的外国文学研究进行分类考察和深度评析,总结经验与教训,并在此基础上进行前瞻性思考,本套书力求从新的角度解答以下问题:(1)各个种类的外国文学研究在不同时期具有哪些不同特征、哪些得失,呈现出什么样的发展规律?不同种类的研究之间有什么样的互动关系?(2)哪些外部和内部因素决定了新中国成立以来外国文学学科走过的道路?(3)新中国60年的社会文化发展历程如何在外国文学学科发展中得到反映?(4)新中国成立以来外国文学研究与其他人文、社会学科之间存在哪些互动关系?(5)我国外国文学研究目前存在什么问题,如何解决这些问题?(6)怎样避免我国外国文学研究对对象国研究话语和方法的盲从?怎样提高自主意识和创新意识?怎样更好更快地赶超国际前沿水平?(7)外国文学研究的经验与教训如何为未来的社会主义文化建设提供依据和参考?外国文学学科如何更好地服务于我国的文化建设和精神文明建设?

下面就本套书的编写做几点说明:

1. 从国内学科的布局和现状来讲,外国文学研究可以分为东方文学研究和西方文学研究两大块。新中国成立后的60年间(其实新中国成立前也是如此),西方强,东方弱,西方文学研究的总量大大超出东方文学研究的总量,因此本套丛书中对西方文学研究的考察所占比例要大得多。

2. 本项目的任务是考察新中国的外国文学研究,因此港澳台同行的研究

成果没有纳入考察范围。

3. 本项目2010年1月正式立项,有的研究完稿于2010年,考察时间截止到2009年。但有的研究2013年才完稿,因此兼顾到外国文学研究近两年的新发展,对此我们予以保留。

4. 新中国60年以及此前的相关研究著作和论文数量甚多,而丛书篇幅有限(作品研究卷的篇幅尤其紧张),对考察范围的研究资料需加以取舍。专著的撰稿者聚焦于新中国60年来出版发表的相关研究专著和期刊论文(新中国成立前和新中国成立初期的考察对象包括报纸文章)。^①需要说明的是,除了本套六卷七册书提供的翔实资料和信息外,本项目的第八个子课题“外国文学研究数据库”也系统全面地提供了丰富的资料。^②数据库采取板块形式,搜集新中国60年外国文学研究的各方面资料,包括研究成果类信息(含专著和论文)、翻译成果类信息、研究机构类信息、研究人物类信息、研究刊物类信息、研究项目类信息(国家社科基金等基金的立项情况)和奖项类信息。对新中国60年外国文学研究资料信息感兴趣者,还可以登录本项目数据库网址进行查询(<http://sfl.net.pku.edu.cn:8081/>)。

5. 因篇幅所限,书中的文献信息只能尽量从简。在中国期刊网、国家图书馆网站和本项目数据库中,只要给出作者名、篇目名和发表年度,就可以很方便地查到所引专著和论文的所有信息。本套书中有的引用仅给出作者名、篇名和发表年度。

本研究能够顺利完成,得益于各子课题负责人的认真负责和通力协作,也得益于全体参与者的大力支持和无私奉献,对此我们感怀于心。本课题在立项和研究过程中曾得到众多专家学者的指导和帮助,在此深表感谢;特别要感谢陈众议、吴元迈、盛宁、陆建德、戴炜栋、刘象愚、张中载、张建华、刘建军、罗国祥、吴岳添、严绍澧等先生的帮助。需要特别说明的是,本项目的研究,不仅得到国家社科基金的资助,也得到北京大学主管文科的校领导、北京大学社会科学部和北京大学外国语学院的极力支持和多方帮助,对此我们十分感激。感谢北京大学出版社对本套丛书的出版立项,尤其感谢张冰主任为本套丛书付出诸多辛劳。

由于这套丛书时间跨度大,涉及面广,难免考虑欠周,比例失当,挂一漏万。书中的诸多不足和错谬之处,恳请各位专家和读者批评指正。

① 博士论文往往以专著形式出版,重要部分也往往以期刊论文形式发表。

② 本项目的战略发展报告中也有不少资料信息。

目 录

总论	1
绪论	1
第一章 外国文学史研究	10
第一节 按苏联模式改革外国文学史教学	10
第二节 改革开放早期的外国文学史研究	14
第三节 20 世纪 90 年代以来的外国文学史研究	18
第二章 西方文学史研究	28
第一节 西方文学史编写的早期尝试	28
第二节 新时期的西方文学史研究	34
第三节 新世纪的西方文学史著作	42
第四节 西方文类史和断代史研究	44
第三章 东方文学史研究	56
第一节 步伐犹疑的形成期(1983—1989)	57
第二节 尚未终结的发展期(1990—)	61
第三节 困境与尝试	65
第四章 英国文学史研究	69
第一节 改革开放初期的英国文学史著作	70
第二节 以王佐良先生为代表的英国文学史写作	73
第三节 文类史和断代史研究	82

第五章 法国文学史研究	95
第一节 柳鸣九主编《法国文学史》	96
第二节 郑克鲁编著《法国文学史》	103
第三节 其他几种重要法国文学史著作	107
第六章 德国文学史研究	117
第一节 阶级斗争为纲语境中的《德国文学简史》	117
第二节 改革开放早期余匡复的德国文学史研究	121
第三节 范大灿主编《德国文学史》	124
第七章 俄罗斯文学史研究	135
第一节 新中国成立到改革开放前的俄苏文学史研究	136
第二节 改革开放初期的俄苏文学史研究	141
第三节 苏联解体后的俄罗斯文学史研究	148
第四节 体裁史与断代史研究及其他	156
第八章 美国文学史研究	162
第一节 美国文学史研究综述	162
第二节 几部影响较大的美国文学史	164
第三节 文类史研究	177
第九章 西班牙与拉丁美洲文学史研究	188
第一节 西班牙文学史研究	188
第二节 拉丁美洲文学在我国的早期介绍	193
第三节 赵德明等著《拉丁美洲文学史》	196
第四节 拉丁美洲文学史研究的其他成果	199
第十章 西方其他国家文学史研究	204
第一节 意大利文学史研究	204
第二节 东欧、北欧及中欧国家文学史研究	208
第三节 值得关注的其他几种国别文学史	216
第十一章 日本文学史研究	224
第一节 改革开放早期的日本文学史研究	225
第二节 1990 年以后的日本文学史研究	231

第三节	彭恩华与《日本俳句史》	238
第四节	叶渭渠、唐月梅的《日本文学史》	245
第十二章	朝鲜—韩国文学史研究	251
第一节	朝鲜—韩国文学史研究概述	251
第二节	韦旭升的《朝鲜文学史》	255
第三节	东亚文学史研究的问题与展望	258
第十三章	印度文学史研究	264
第一节	印度文学史研究概述	265
第二节	金克木先生的《梵语文学史》	269
第三节	问题与展望	273
第十四章	东方其他国家文学史研究	277
第一节	东方国别文学史研究的三个阶段	277
第二节	西亚北非文学史研究	282
第三节	中南亚文学史研究	287
第四节	东南亚文学史研究概况	289
第五节	非洲文学史研究	294
结语	297
后记	307
主要参考书目	309
主要人名索引	318

绪 论

我国的外国文学史研究兴起于 20 世纪初期。那是新文化运动的年代,学习借鉴西方成为潮流,外国文学受到格外重视。最早的外国文学史著作是周作人的《欧洲文学史》,1918 年 10 月作为“北京大学丛书之三”,由上海商务印书馆出版。北京大学图书馆现存版本是 1921 年出的第四版,足见该书当时颇受欢迎。此外还有金石声编《欧洲文学史纲》(上海神州国光社,1931 年)、徐伟著《欧洲近代文学史讲话》(上海世界书局,1943 年)和张毕来著《欧洲文学史简编》(上海文化供应社,1948 年)等。国别文学史方面出版较早的有李璜编《法国文学史:18 世纪至现代》(中华书局,1923 年再版修订本),郑振铎编《俄国文学史略》(上海商务印书馆,1924 年),张传普著《德国文学史大纲》(中华书局,1926 年),欧阳兰编《英国文学史》(北京大学出版部,1927 年)和谢六逸著《日本文学史》(上海北新书局,1929 年)等。这些著作如书名所示,主要是对不同国家文学史的概略性介绍,适应了当时读者的需要,但学术性一般不太高。出版较晚但影响较大的国别文学史有金东雷著《英国文学史纲》(上海商务印书馆 1937)和吴达元编著《法国文学史》(上海商务印书馆 1946)。

近年来国内已经出现一些总结外国文学史写作的研究专著,如龚翰熊的《西方文学研究》和段汉武的《百年流变——中国视野下的英国文学史书写》等。《西方文学研究》分上下两编,上编为“1949 年以前的西方文学研究”,有八章,从篇幅看约占全书三分之二。前三章综合介绍西方文学研究,第四到第七章分别介绍英、美、法、俄、德等国文学研究,第八章介绍“其他西方国家文学研究”。各章根据国别文学研究的具体情况,分别从文学史、文学思潮和作家研究等不同方面着手。值得注意的是美国文学研究是与英国文学研究放在一章介绍的,这反映了 20 世纪前半期美国文学研究尚未充分发展的特点,而现在美国文学研究则不论在地位和总量上都大大超过英国文学研究。龚翰熊在“绪言”中指出:“在某种意义上,西方文学以及范围更广的西方文化的进入既是中国新文学

运动的一个‘因’，也是它的‘果’——新文学运动进一步发展的需要又推进了对西方文学的研究。”^①段汉武对金东雷的《英国文学史纲》归纳了几个特点：重视社会背景，注意分析作家、作品与时代的关系，开始探究文学史的发展规律，关注各个现象之间的相互联系。他指出，“这些皆已说明金东雷不仅运用进化史观，而且自觉或不自觉地也运用了唯物史观的诸多观点和方法。”^②吴达元在《法国文学史》“序言”中首先强调欧洲各国文学的源头是古希腊、罗马文学，然后指出现代欧洲文学以英、法、德、意为四大家，但意大利文学成熟最早（但丁）而后消沉，德国则在 18 世纪后期才出现歌德这样的大家，唯有英、法两国文学源远流长，各个时期都有大作家出现，分别代表南北两个传统。处在南欧的法国人热情浪漫，认为人生是享受的，不仅美的要享受，丑的也要把它变成美的。法国人崇尚理性生活，理性、感情与爱美观念是其三大特征。这部《法国文学史》注重叙述作家生平事迹，解释作品内容，研究时代精神。全书上下两卷，约 80 万字，这是解放前规模最大、水平最高的国别文学史。

新中国成立以后，由于中苏结盟，从政治制度到思想文化等各方面苏联的影响无处不在，外国文学史研究也重新转向，批评观点多依据苏联教科书。为了应付教学急需，曾经翻译苏联学者编写的《外国文学史》分卷出版；1956 年高等教育部审订的《英国文学史教学大纲》（草案）是以苏联教科书为蓝本编写的；1957 年出版的《俄罗斯和苏维埃文学史教学大纲》是在苏联专家指导下完成的。那时中文系外国文学史教学被分成“欧美文学史”和“俄苏文学史”两门课程。不仅俄苏一国就占了外国文学史的半壁江山，而且其他欧美国家的文学史讲授也以苏联出版的著作为准则。20 世纪 50 年代正式出版的由中国学者撰写的外国文学史只有冯至等编著《德国文学简史》。^③ 50 年代末到 60 年代初中苏关系恶化，1961 年中宣部和高教部确定教材编写方案，组织高等学校专家学者撰写新的包括外国文学史在内的文科教材。但在文学史观和研究方法上基本沿用苏联模式，这可从杨周翰、吴达元、赵萝蕤主编、1962 年 7 月先行印出征求意见的《外国文学史欧洲部分提纲》看得很清楚。《欧洲文学史》上卷 1964 年正式出版，下卷 1965 年编写完成，但由于 1966 年开始的“文化大革命”干扰，直到 1979 年才问世。60 年代早期出版的两部外国文学史著作是四川大学石璞

① 龚翰熊：《西方文学研究》，福建人民出版社，2005 年，第 3 页。

② 段汉武：《百年流变——中国视野下的英国文学史书写》，海洋出版社，2009 年，第 22 页。

③ 根据 1983 年出版的范存忠教授著《英国文学史提纲》“后记”，可知本书是 1954 和 1955 年度南京大学外语系的英国文学史课讲义；笔者在北京大学图书馆看到 1957 年天津师范学院油印出版雷石榆教授的《西洋文学》讲义和 1958 年四川大学石璞教授的《外国文学讲义》上下册，其他学校可能也有类似讲义，可以算作那个时代最早的外国文学史研究，但都没有正式出版。

的《外国文学史讲义(欧美文学部分)》和北京大学金克木的《梵语文学史》。另外,根据彭端智在自选集《东方文学散论》提供的信息可知,华中师范学院中文系外国文学教研室“早在1960年,就编写了一套《外国文学》教材,并铅印成册,作为学生教材使用。这套150万字的教材,分为四册;第一册为欧美文学,第二册为俄罗斯文学,第三册为苏联文学,第四册有两个部分,一部分是十万字的欧美现代文学,另一部分是25万字的亚非文学”。^①“文化大革命”期间,外国文学史研究基本上是一片空白,偶有涉及也是纯粹为了政治斗争的需要,以外国文学为批判资本主义、修正主义的素材。^②20世纪70年代初,随着高等学校恢复招生,为了应付教学需要开始编写外国文学史教材,最早出版的是1974年问世的《外国文学简编》(试用本)。该书篇幅不长,阶级斗争火药味十足,带有明显的时代局限。

改革开放以来,外国文学研究逐渐走向正轨,出现了前所未有的繁荣局面。与20世纪50年代美国文学被忽视相反,“文化大革命”后最先问世的国别文学史是由中国社会科学院外国文学研究所董衡巽等编著的《美国文学简史》上册,1978年由人民文学出版社出版。紧随其后是次年出版的柳鸣九、郑克鲁、张英伦合著的《法国文学史》上册。外国文学史教材最早出现的是二十四院校编,吉林人民出版社1980年出版的《外国文学史》第一册。同年中国人民大学出版社出版的朱维之、赵澧主编《外国文学简编(欧美部分)》实际上也是部外国文学史,与三年后出版的朱维之、雷石榆、梁立基主编《外国文学简编(亚非部分)》构成一套完整的外国文学史教材。石璞在60年代出版的讲义修改充实之后以《欧美文学史》为新书名1980年由四川人民出版社正式出版。廖可兑的《西欧戏剧史》从50年代开始编写,1963年就通过了审定工作,但因“文化大革命”干扰而迟至1981年才出版。为了应付恢复高考以后外语专业学生的需要,用外语撰写的国别文学史开始出现,如刘炳善编著的《英国文学简史》(上海外语教育出版社,1981年)和王长新编著的《日本文学史》(外语教学与研究出版社,1982年)等。

80年代中期以后,外国文学史撰写和出版进入高潮。朱维之、赵澧主编的《外国文学史(欧美部分)》南开大学出版社1985年出版,朱维之主编的《外国文学史(亚非部分)》1988年出版,很快成为最流行的教材。1985年北京出版社出版了陶德臻主编的《东方文学简史》,是我国第一部东方文学史著作;1987年北京大学出版社出版了季羨林等编的《简明东方文学史》。到20世纪80年代末,国内出版的外国文学史教材已经基本形成系列,有简史、史纲、一卷本、多卷本或东西方分卷等多种形式,满足了从大专、师范院校到综合大学本科的不同需

① 彭端智:《东方文学散论——彭端智自选集》,华中师范大学出版社,2010年,第62页。

② 参看龚翰熊:《西方文学研究》,第十章。

要。关于外国文学史编写原则方法的探讨成为一些学术刊物和学术会议的热门话题。国别文学史研究也逐步繁荣,第一次出版了《朝鲜文学史》《意大利文学史》等通史,而且出现了如杨周翰的《17 世纪英国文学》和侯维瑞的《现代英国小说史》等断代和专题文学史。进入 90 年代,外国文学史研究方面的一个重要变化就是得到国家社科基金支持的大项目开始出现,包括新编《欧洲文学史》、五卷本《英国文学史》和“20 世纪外国国别文学史丛书”等。这些重点项目集中了各个领域的专家学者合作攻关,研究的深度比以前大有提高。另外,外国文学史研究的范围也进一步扩大,一些新兴国家的文学史开始得到关注,如《澳大利亚文学史》《新西兰文学史》《加拿大文学史》等。在外国文学史教材方面,90 年代中期,郑克鲁与王忠祥受教育部委托,分别主持修订高等院校和高等师范院校外国文学教学大纲,然后在新大纲基础上编写了新的《外国文学史》。

进入新世纪以来,外国文学史著作出版高潮迭起。五卷本《20 世纪外国文学史》卷帙浩繁,与“20 世纪外国国别文学史丛书”合并组成我国对 20 世纪外国文学史研究的标志性成果。五卷本《英国文学史》到 2006 年出齐,问世最早且影响深远的《美国文学简史》(上、下)和三卷本《法国文学史》出版了修订本,还出现了多卷本《新编美国文学史》《德国文学史》和《日本文学史》等国别文学通史。断代史和文类史也大量涌现,如欧洲戏剧史、英国小说史等都有多种著作问世。许多出版社竞相推出特色各异的外国文学史系列丛书,各种著作层出不穷,包括教材、研究性著作和普及性文学史等。据不完全统计,我国出版的国别文学史著作已经从解放前主要涉及英、法、德、俄、日等寥寥数国发展到涵盖 40 多个国家,从区域来看则覆盖了全世界各大洲。^①此外,对于文学史研究理论方法的探索也有新的进展,出现了不少论著,如温潘亚著《追寻文学流变的轨迹——文学史理论研究》(人民出版社,2009 年)等。

从发展过程来看,外国文学史研究大多是从翻译开始,然后才出现自己撰写的著述;先有教材,然后有研究性著作,再后来出现普及性文学史。从形式来看有史纲、简史、通史、断代史、文类史等。从语言来看,作为外语专业教材的文学史很多用外文撰写;中文系教材、面向大众读者的文学史和研究性著作用中文撰写。从学术性来看,前辈学者积多年甚至毕生精力撰写的专著成就最突出。由于外文出版的文学史主要是为外语专业教学服务,本书对这类文学史只作简单介绍,而把重点放在用中文撰写的外国文学史著作。国内出版的外国文学史著作大致分为如下几类:一、综合介绍类外国文学史,如《世界文学史》《外

^① 但是我国对于非洲地区文学史的研究仍处于比较落后的状态,目前见到的只有李永彩的《南非文学史》(上海外语教育出版社,2009 年)。