

世界最伟大的鸟类图谱

325幅美国国宝级珍品
世界上最昂贵的图谱收藏

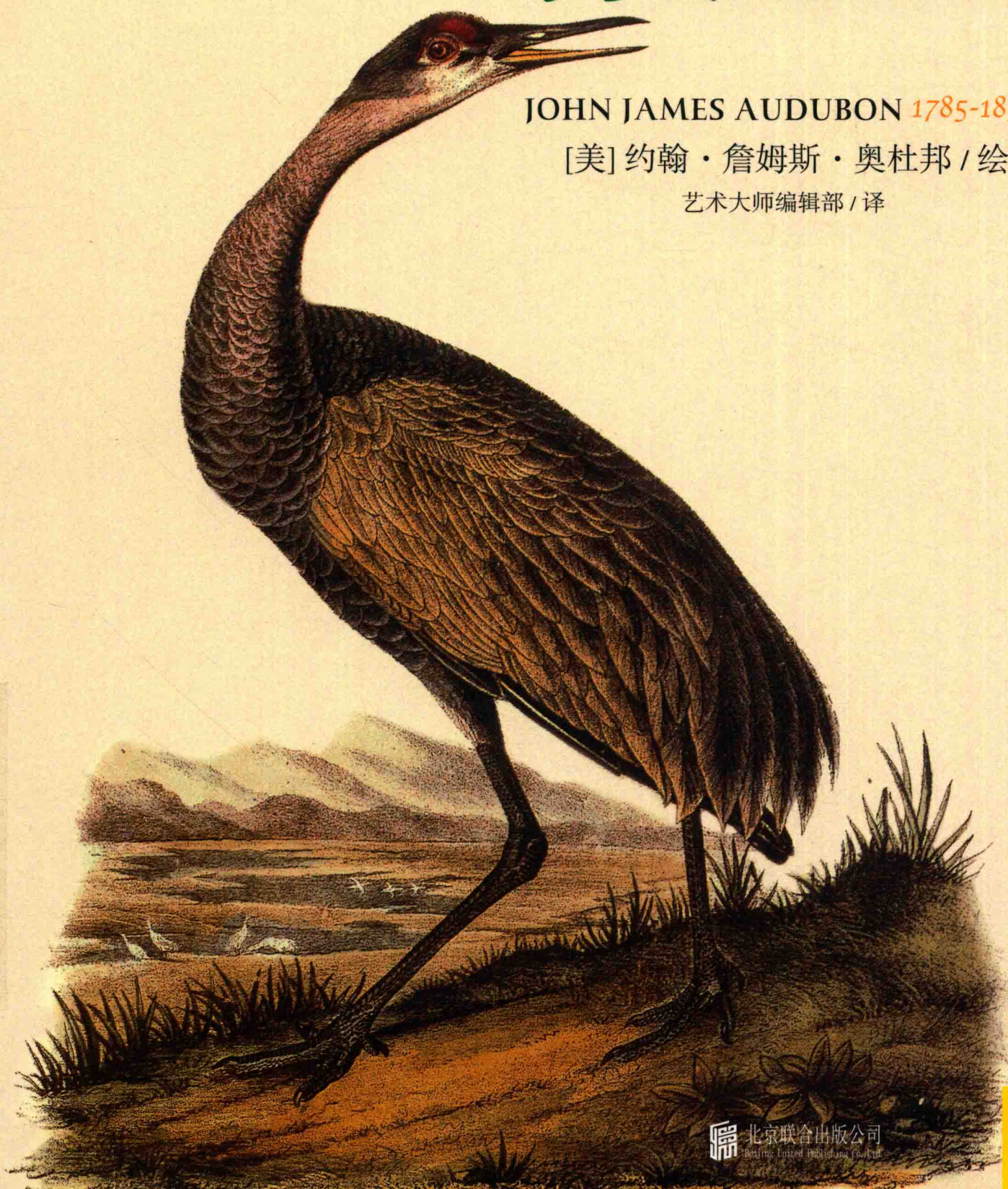
The Bible of Birds

鸟类圣经

JOHN JAMES AUDUBON 1785-1851

[美] 约翰·詹姆斯·奥杜邦 / 绘

艺术大师编辑部 / 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

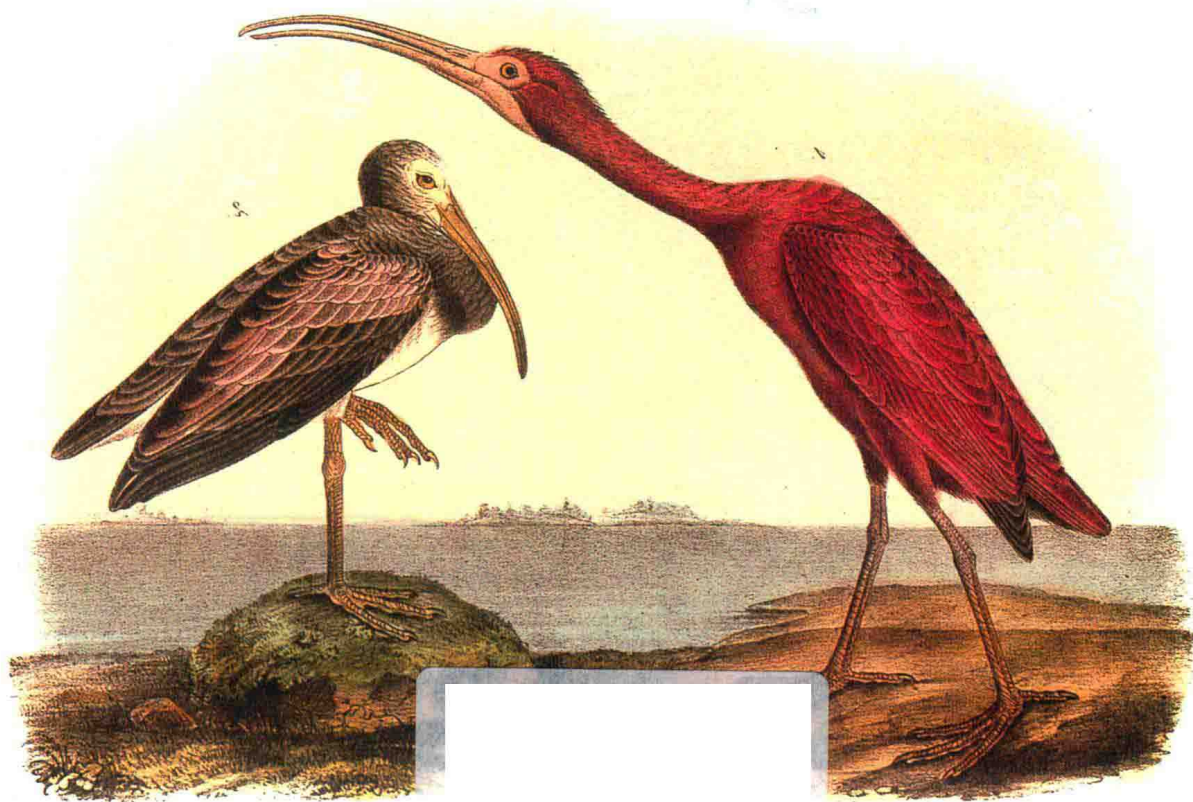
ZTT
紫图

世界最伟大的鸟类图谱珍藏

The Bible of Birds 鸟类圣经

JOHN JAMES AUDUBON 1785-1851

[美] 约翰·詹姆斯·奥杜邦 / 绘
艺术大师编辑部 / 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



图书在版编目 (CIP) 数据

鸟类圣经/ (美)奥杜邦绘; 艺术大师编辑部译.

——北京: 北京联合出版公司, 2015.6

(最伟大的图谱)

ISBN 978-7-5502-4529-7

I. ①鸟… II. ①奥… ②艺… III. ①鸟类—图集

IV. ①Q959.7-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第132740号

鸟类圣经

项目策划 紫图图书 ZIT[®]

丛书主编 黄利 监制 万夏

作 者 [美] 约翰·詹姆斯·奥杜邦

责任编辑 李 伟

装帧设计 紫图图书 ZIT[®]

封面设计 紫图装帧

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京瑞禾彩色印刷有限公司 新华书店经销

55千字 889毫米×1194毫米 1/16 19.5印张

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-4529-7

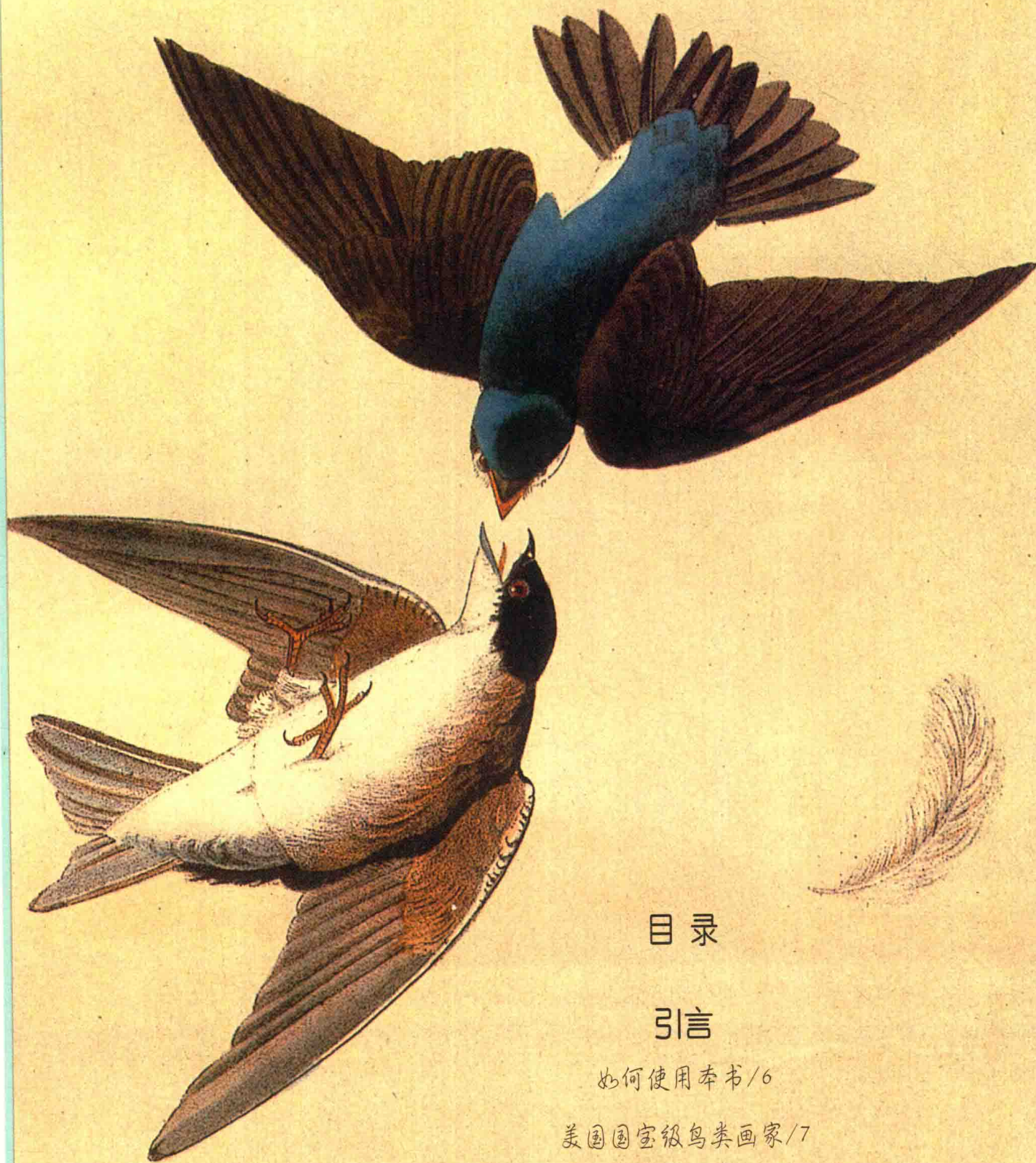
定价: 199.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请联系纠错或调换

纠错热线: 010-64360026-103



目录

引言

如何使用本书/6

美国国宝级鸟类画家/7

325幅鸟类图谱/13

325幅鸟类图谱的说明/296

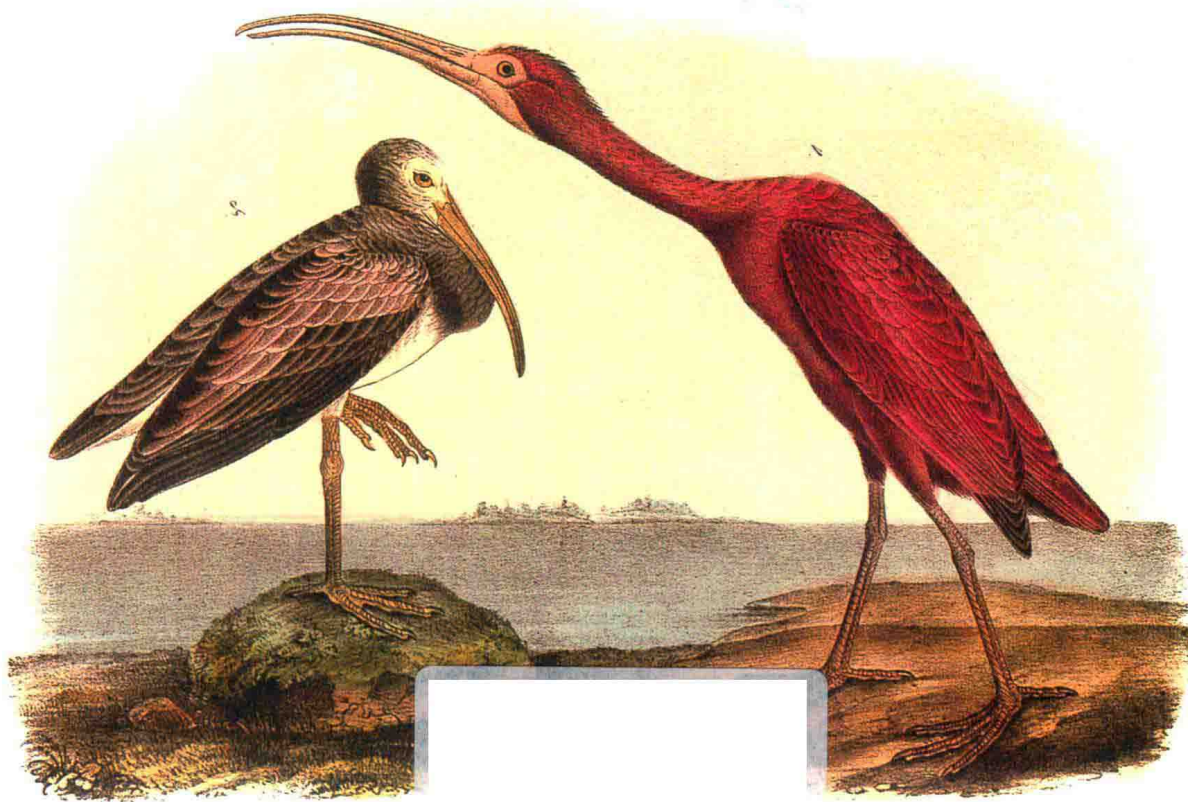
鸟类名称中西文对照及索引/310

世界最伟大的鸟类图谱珍藏

The Bible of Birds 鸟类圣经

JOHN JAMES AUDUBON 1785-1851

[美] 约翰·詹姆斯·奥杜邦 / 绘
艺术大师编辑部 / 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

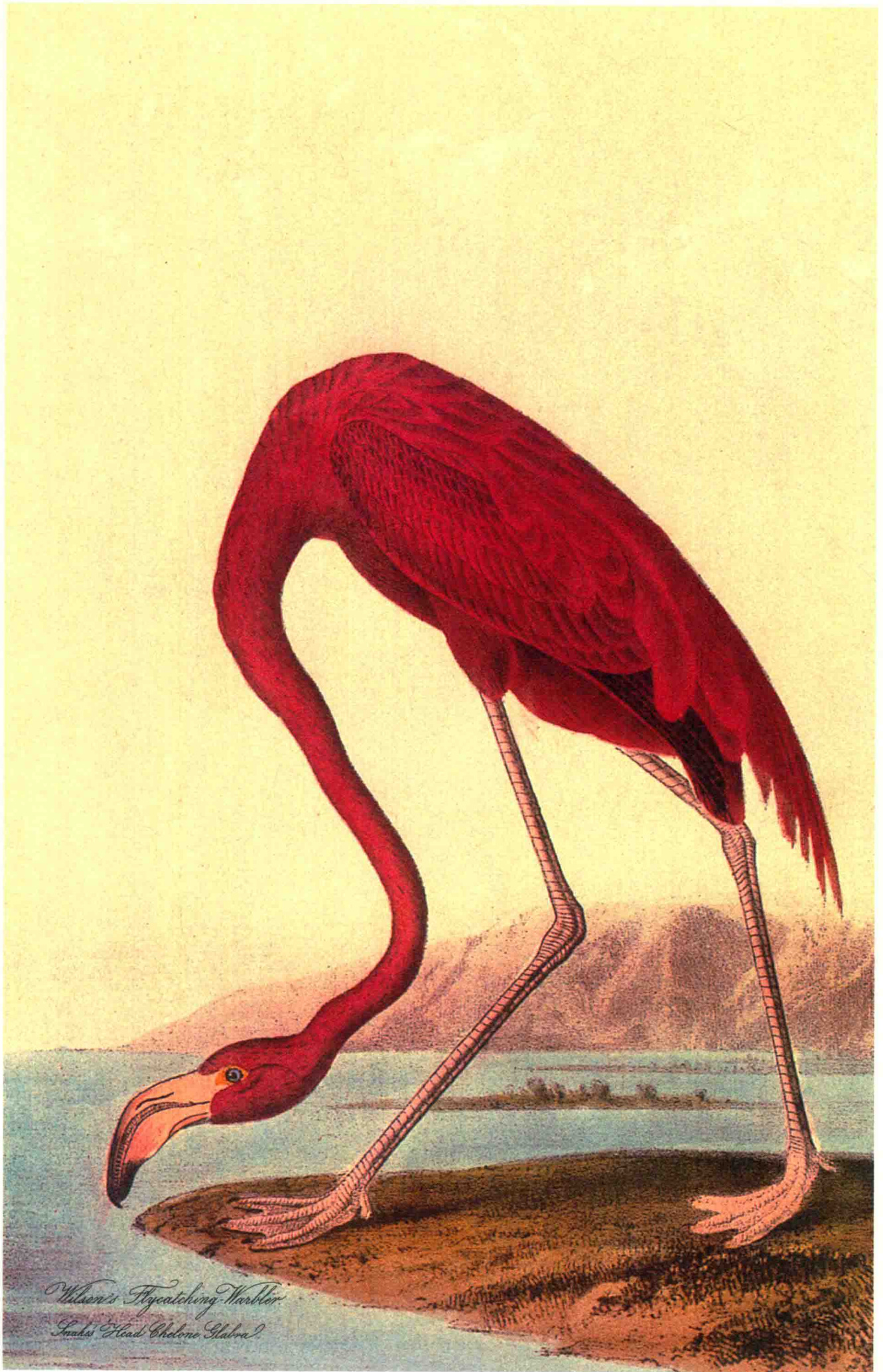


On Stone by Max Rosenthal.

Wild Turkey.
Male.

Drawn from Nature by J.J. Audubon, F.R.S. & L.S.

Lith. & col. Bowen & Co. Philada.



Wilson's Flycatching Warbler
Snak's Head Phalarope, Alaska?



图书在版编目 (CIP) 数据

鸟类圣经/ (美)奥杜邦绘; 艺术大师编辑部译.

——北京: 北京联合出版公司, 2015.6

(最伟大的图谱)

ISBN 978-7-5502-4529-7

I. ①鸟… II. ①奥… ②艺… III. ①鸟类—图集

IV. ①Q959.7-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第132740号

鸟类圣经

项目策划 紫图图书 ZITU®

丛书主编 黄利 监制 万夏

作 者 [美] 约翰·詹姆斯·奥杜邦

责任编辑 李 伟

装帧设计 紫图图书 ZITU®

封面设计 紫图装帧

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京瑞禾彩色印刷有限公司 新华书店经销

55千字 889毫米×1194毫米 1/16 19.5印张

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-4529-7

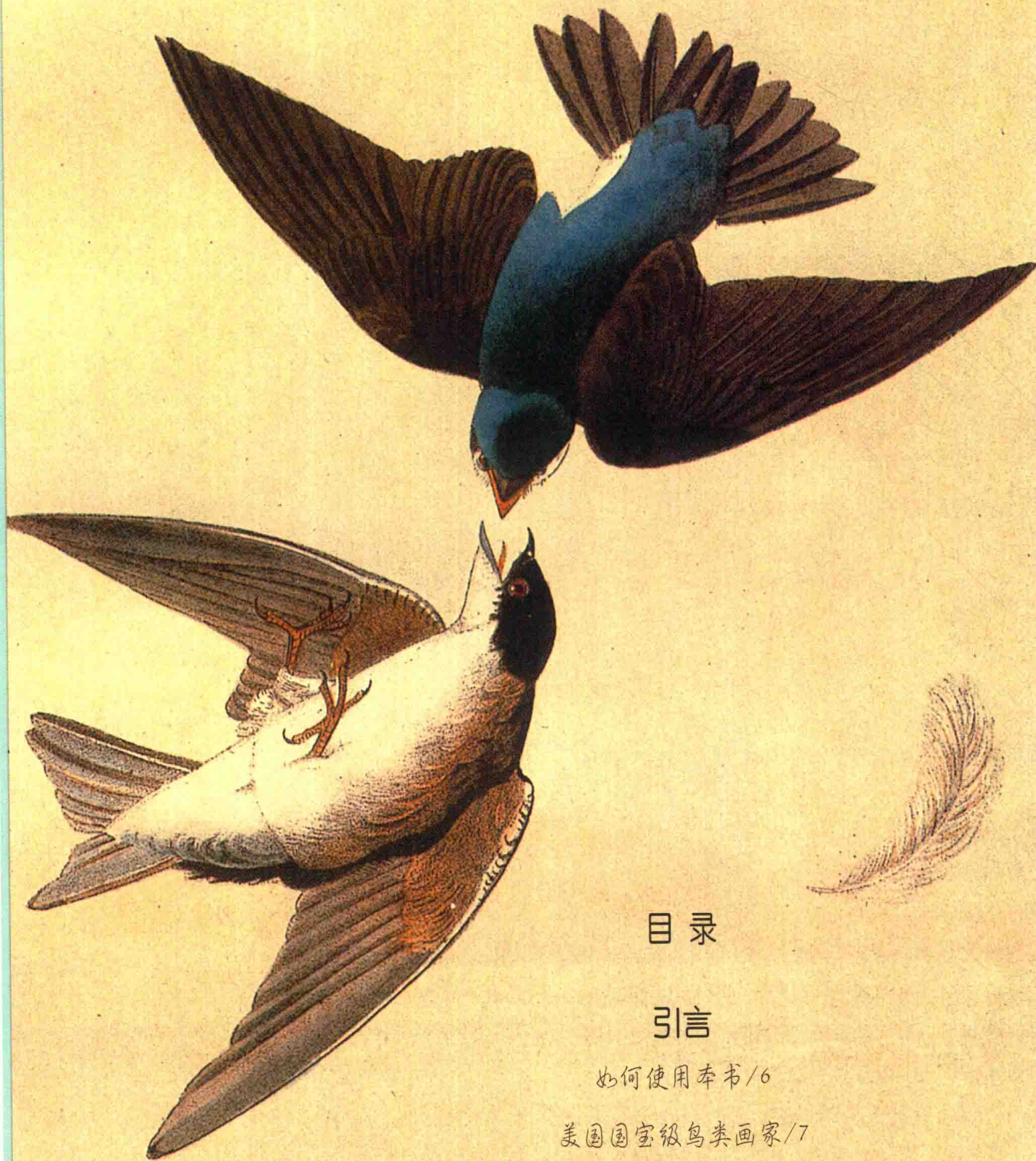
定价: 199.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请联系纠错或调换

纠错热线: 010-64360026-103



目录

引言

如何使用本书/6

美国国宝级鸟类画家/7

325幅鸟类图谱/13

325幅鸟类图谱的说明/296

鸟类名称中西文对照及索引/310

如何使用本书

本书以奥杜邦精湛的绘画技术再现了美洲大陆的奇妙物种。奥杜邦的鸟类图谱是图谱类绘画的经典样板，它不但科学、系统，单就每幅画来说，也是值得仔细欣赏的艺术佳作。通过对下面的一个典型页面的分析，使读者能更加轻松地阅读本书。

Plate 1



图版编号

图谱

以精湛的技艺、饱含热情的笔触绘制的奇妙物种。

平版印刷和上色:
J.J. 鲍恩, 费城

13

Californian Turkey Vulture.

Drawn from Nature by J.J. Audubon, F.R.S. & L.S.
加利福尼亚美洲鸢

学名: Cathartes aura 英文名: Californian Turkey Vulture

绘制:
J.J. 奥杜邦

图谱中鸟类的中文名

图谱中鸟类的拉丁学名以及英文名称。

本书的色彩样板

本书在介绍鸟类时，其色彩的描述依据了自然状态中的颜色和图谱绘制者的原著。其印刷后可能出现的色彩偏差可参见右图所示色彩样板进行校订。





奥杜邦的画像



奥杜邦的鸟类图谱在2002年被选为美国国宝系列邮票的主题之一，它作为美国国宝的地位再次得以确立。

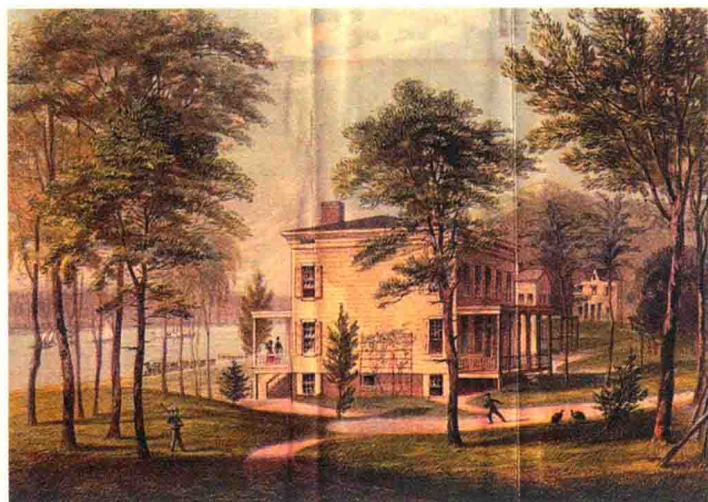
美国国宝级鸟类画家

在美国，约翰·詹姆斯·奥杜邦(1785—1851)可谓家喻户晓，他的《美洲鸟类》一书被认为是19世纪最伟大的著作之一，而且一版再版，至今仍然频繁地被翻印。毫不夸张地说，19世纪的美国文化领域都深深地留下了奥杜邦的烙印。如今的美国，奥杜邦这个名字已经演变为一个包含野生动物、生态保护等

含义的文化代名词。他所留下来的画作早已被美国人视为国宝。

约翰·詹姆斯·奥杜邦1785年生于海地，是一位法国船长和他的法国情妇的私生子。幼年的奥杜邦在继母的照顾下生活于法国。为了躲避拿破仑皇帝军队的征召，18岁的奥杜邦远渡重洋来到了美国。父亲在美国的庄园位于费城，在那里他遇到了将来的妻子露西。庄园的小树林让他着迷，树林中数不胜数的鸟类及各种野生动物让他目不暇接，尤其是美洲的鸟类，更是让他痴迷。奥杜邦整天徜徉在青山绿水之间，用他所有的时间来赏鸟和画鸟。在那个汽车尚未发明的年代，他有时骑马，有时坐船，更多时候只能靠着自己的双脚，遍访名山大川，来寻找鸟类的踪迹。那时照相机和望远镜尚未发明，他只能凭着自己的观察，练就高超的绘画技巧。

奥杜邦的妻子露西说：“每一只鸟都是我的情敌。”的确如此。奥杜邦对鸟的狂热已经超出了常人



宾州费城郊外奥杜邦曾经住过的庄园



奥杜邦当年所住的房子已经被现代化的高楼大厦所代替，它现在是一个奥杜邦纪念馆。



奥杜邦于1827年5月28日写给夫人的信函，上面有他的亲笔签名。

能够接受的范围，难怪他的妻子心生怨言。“我一直在工作，我真希望自己有八只手来画鸟。”对鸟的痴迷使他无心他顾，以致于连生计都难以维持。而全家的花费，全靠露西做家庭教师的工资来维持。在奥杜邦34岁那年，他甚至因为还不起欠债而被关进监狱，等法院判定他破产，他才被释放出狱。那时奥杜邦仅剩下身上的一套破衣服，一把猎枪，以及一大叠的鸟画。晚年的达尔文回忆起奥杜邦时这么说：“衣服粗糙简单，黝黑的头发在衣领边披散开来，整个人就是一个活脱脱的鸟类标本。”

1826年，奥杜邦带着部分作品来到了英国，



奥杜邦绘制的野火鸡至今为人们所喜爱，这只用它装饰的碟子华丽、精美。

世界上最受欢迎的图谱

奥杜邦的鸟类图谱已成为国际艺术品拍卖市场上最热门的收藏品之一。由奥杜邦签名的原作，价值都在百万美元之上，而后期的再版也在十万美元以上。如一幅“野火鸡”售价达18.5万美元。



这是《美洲鸟类》第一次印刷之后的一个再次印刷版本中的一页，约制作于1856—1871年。



这幅后人根据奥杜邦的作品重新刻板上色的图谱，售价达1.4万美元。



在奥杜邦之前，亚历山大·威尔逊已经享誉整个美国。威尔逊的图谱（左图）虽然形象准确，但缺乏系统性，鸟类的姿态也欠缺生动。右图是约翰·高德于1849—1861年绘制的图谱，和奥杜邦的风格如出一辙。

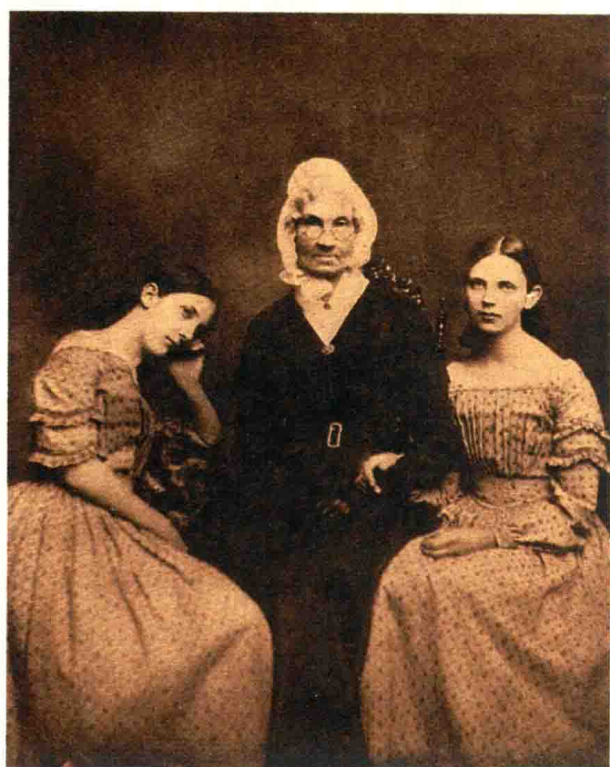


世界上最昂贵的书

1992年4月，奥杜邦的《美洲鸟类》原版书，在纽约克里斯蒂公开拍卖，拍价达407万美元之巨，并被誉为世界上最昂贵的书籍之一。《美洲鸟类》自从问世之后就不停地再版和翻印，其中到底出版了多少次，已经无法精确地统计。但至少有一点可以肯定，他的《美洲鸟类》至今仍在以不同的版本形式出现，而且仍然深受世界各地的人们的欢迎。



根据奥杜邦的作品所出版的书籍的封面

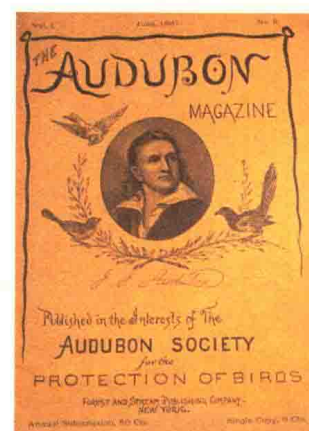


奥杜邦的妻子和他的两个女儿

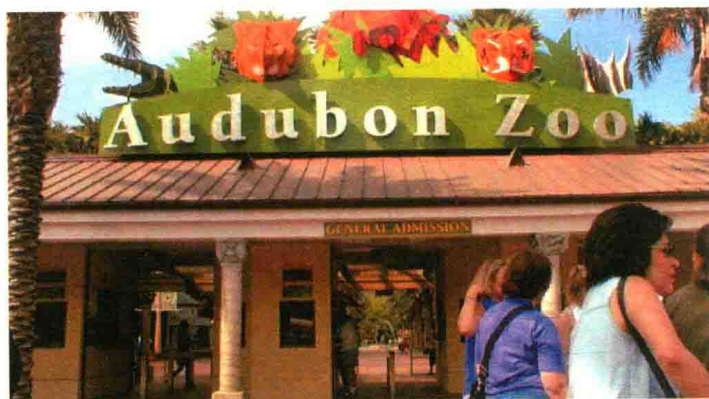
在伦敦找到了一家印刷厂。随后，一只栩栩如生的野火鸡“飞”了出来，那是奥杜邦的第一幅印刷品。从第一张“野火鸡”的问世，到整本巨著《美洲鸟类》全部完工，整整经历了十二年的时间。此时他已经得到了人们的广泛认可。人们称他为“美国的林中居民”。

奥杜邦 55 岁时又开始积极地收集资料，着手绘制美洲的哺乳动物。60 岁时，他的视力逐渐恶化，但仍然坚持画画。1848 年，《美洲的四足动物》终于绘制完成，他的身体状况也越来越差，三年之后就与世长辞。

奥杜邦的一生就像一场悲喜剧，跌宕起伏。



1887 年的《奥杜邦杂志》封面

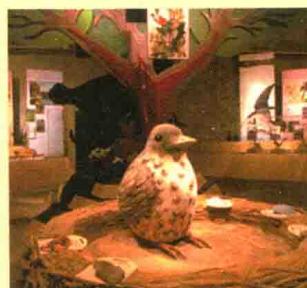


美国新奥尔良市的奥杜邦动物园

“我希望人们能喜欢它们，我希望人们能够学习尊重大自然，和其他动物们和谐相处。”奥杜邦在他的日记中对人们滥杀鸟类、破坏生态环境的行为发出了警告。到了19世纪末期，人们才开始去思考奥杜邦的理念。1887年，在奥杜邦死后三十多年，人们建立了以他的名字命名的团体——奥杜邦学会。奥杜邦学会现在已经成为全球最具影响力的环保团体之一。它拥有55万会员，508个分支机构，100处馆舍，还有300位包括科学家、教育家在内的专职工作人员为其工作，大批志愿工作者和100多个保护区遍布美国。

奥杜邦博物馆

美国俄亥俄州雅典市的奥杜邦博物馆及自然学家中心，是北美地区数量庞大的以奥杜邦的名字命名的科学馆所之一。该中心以奥杜邦及其家庭的故事为布展线索，集中展示了奥杜邦作品最早的印刷品。这个博物馆有鸟类解剖学及行为学方面的展览，人们在这里还有机会观察和记录鸟类在原生栖息地的状态。这个博物馆在某种程度上复原着奥杜邦倡导的自然人文精神。

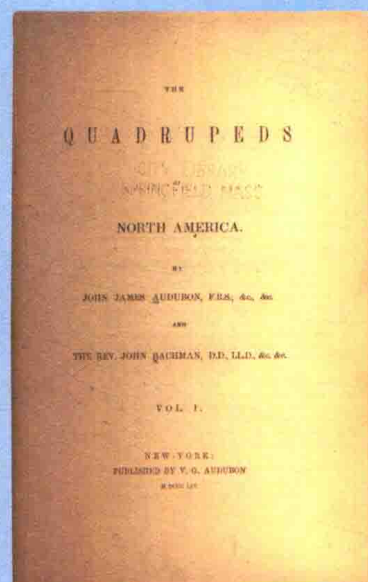


奥杜邦的另一杰作

1854年，纽约D.C.奥杜邦出版社出版了奥杜邦的另一部专著《美洲的四足动物》。作者以一贯的生动风格和精细画风，描绘了美洲的150种四足动物，该著作作为奥杜邦赢得了更大的盛誉。



这是《美洲的四足动物》中一幅美洲猫图谱。



《美洲的四足动物》原版扉页

西方最流行的装饰画

奥杜邦的作品已经被美国人视为国宝级的文化遗产。自从奥杜邦的作品问世以来，以鸟类画作为装饰就风靡美国乃至整个西方。以鸟类图谱装饰自己的居室在19世纪和20世纪被视为一种时尚。绘有奥杜邦的图谱图案的瓷器已经成为古董收藏家的珍藏。2002年，美国发行了一套美国国宝系列邮票，其中就有奥杜邦的鸟类图谱。



这是引导20世纪装饰艺术潮流的新艺术运动大师威廉·莫里斯设计的布纹图案，他的鸟类造型深受奥杜邦绘画风格的影响。



绘有奥杜邦的
鸟类图谱的咖啡杯。



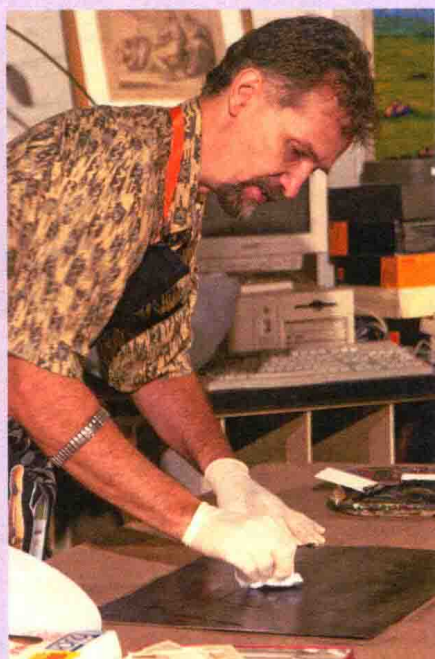
绘有奥杜邦的
鸟类图谱的碟子。



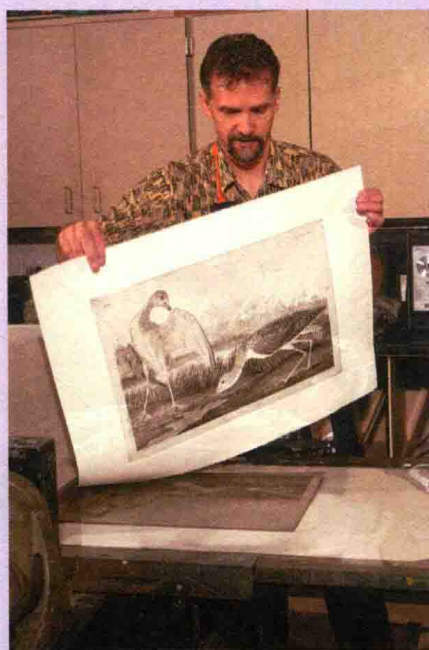
这是新艺术运动大师威廉·莫里斯在1890年前后设计和装饰的一处住宅，墙上所挂的两幅鸟类装饰画，正是出自奥杜邦之手。当时用鸟类图谱做装饰已经成为一种风尚。

再现杰作

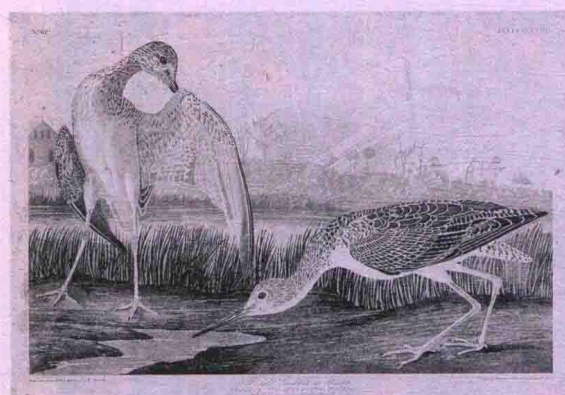
2002年8月，南印第安那州大学的艺术学教授迈克·阿克尤斯复制了奥杜邦435幅鸟类作品中中的一幅。奥杜邦的《美洲鸟类》于1839年在伦敦全部印刷完成，尔后这些铜版被运送到纽约，从此这些铜刻板开始遗失。迈克·阿克尤斯复制作品所用的这块铜质雕版，是奥杜邦的《美洲鸟类》最早的版本所仅存的78块之一，这是这块铜质雕版在160年后，首次拓印作品。这块雕版曾被奥杜邦的朋友收藏，现收藏于肯塔基州的奥杜邦博物馆。到目前为止，全美只有五家机构复制过原作。



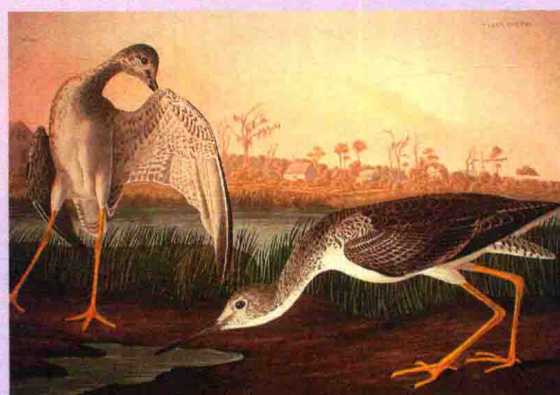
在拓印之前，迈克·阿克尤斯教授先轻轻地擦去铜版上的油污。



迈克·阿克尤斯教授从铜版上揭下拓印的版画。



拓印好的成品



着色后的图谱



在南印第安那州大学的艺术工作室，肯塔基州奥杜邦博物馆的馆长鲍曼先生向人们展示了奥杜邦的鸟类图谱的铜版制画步骤。



Californian Turkey Vulture.

Drawn from Nature by J.J. Audubon, F.R.S. F.L.S.

Lith. Printed & Col^d by J.T. Bowen, Phil^a

加利福尼亚美洲鸢

学名: *Cathartes aura* 英文名: Californian Turkey Vulture