

詹怡萍
主編



清代宮廷大戲叢刊初編

鼎峙春秋【上】

(清) 周祥鈺 鄒金生 編寫
宋啓發 校點

北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS





清代宫廷大戲叢刊初編

鼎峙春秋【上】

(清) 周祥鈺 鄒金生 編寫
宋啓發 校點

北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



國家古籍整理出版專項經費資助項目



前言

中國古代宮廷的演劇傳統可以上溯到宋代初年，設立教坊、雲韶部（初名「簫韶部」），承擔宮廷的儀典性和觀賞性演藝活動，其中包括戲劇表演——雜劇和傀儡戲。宋以後歷代宮廷一般都設有御用演藝機構（偶因社會動盪而中斷），御用演員不足用或因社會動盪停辦時，也會招用民間藝人承應宮廷演藝。清代的宮廷演劇從管理、組織、設備、舞臺、編劇、表演、舞美、服飾等全方位得到了提升，從而發展到了歷史的極致。

清初承明之制，禮部設教坊司，凡宮中典禮燕會，有女樂二十四名承應，順治十六年（一六五九）裁撤女樂，全部改為太監承應，增至四十八人，其中有專司演劇者。

康熙中期，內務府增設景山和南府兩個機構，專門承應宮廷演劇活動，相當於國立皇家大劇院，從而確立了戲劇演出在宮廷文化活動中超乎前代的重要地位和作用，使戲劇演出逐漸成為宮廷文化活動中不可或缺的重要內容。這一點從現存龐大的清代昇平署檔案之系統性、規模化得以充分體現。道光七年（一八二七），南府改稱「昇平署」，延續至清末，但規模銳減。

景山、南府的總管一般由內務府大臣兼任。下設內學由宮內太監組成，外學由漢籍藝人和旗籍藝人組成。日常演劇中，內學和外學一般是分別承應，當演出大戲需要上場人數眾多時，內、外學則有合作。又設錢糧處負責管理皇家劇院的物質資源，寫法處負責謄寫備演劇本及撰寫劇本相應的服飾、切末、舞臺裝置、舞臺調度、表演身段、唱譜、題綱等內容，大差處為籌辦皇家重大演出活動時臨時成立的專辦機構，內務府檔案處分撥專人記錄和管理宮廷演劇的檔案資料。乾隆朝以前的宮廷演劇檔案已全部毀於水火，現存有嘉慶朝數冊及道光以後各代的絕大部分檔案，包括恩賞日記檔、旨意檔、承應檔、日記檔、錢糧檔、花名檔、恩賞檔、知會檔、白米檔等多種類別，記錄內容之繁細和全面令人嘆服。現存大量昇平署曲本，包括安殿本、總本（總綱、總講、總書）、單本（單頭、單篇、單片）、題綱、排場、串頭、串貫、工尺譜、身段譜等多種形態，其種類之系統體現出管理之完備。這些歷盡劫波保存至今的文獻資料，如今分藏於中國第一歷史檔案館、故宮博物院、國家圖書館、中國藝術研究院圖書館等處。

清代皇家劇院在乾隆朝是機構設置最全面和人數規模最龐大的，據稱最多時有一千五百人左右，演出像《勸善金科》《昇平寶筏》等十本二百四十齣，上場人數動輒上千人的連臺大戲，足能勝任，每天一本，連演十天。

宮廷內的演劇活動可分為娛樂性演藝和儀典性演藝。將戲劇演出引入宮廷儀典性演藝內

容，始自明代。娛樂性演劇一般就是民間常見的雜劇、傳奇劇碼。儀典性演劇則按照節令祀享和慶典主題的不同，各有專用的劇碼承應，其中很多是宮廷藝人根據演出要求自行編製的。這樣的演劇傳統延續到清廷，得到了全面而系統的發展，更以政令形式形成了完整而嚴謹的演劇體制。凡至有帝后嬪妃壽辰、皇帝大婚、皇帝出行及返京、皇子出生、皇子定親、冊立封號等喜慶事件，以及每年諸大節令，除舉辦相應的慶典或祭祀儀式外，都要安排特定劇碼的演出承應，是為儀典性劇碼；而娛樂性劇碼則包括傳統雜劇、傳奇的折子戲（用於頻繁的日常觀賞性演劇）和連臺本大戲。

連臺本戲的劇本體制，非清宮首創，但確是由乾隆皇帝推為極致。乾隆初年，敕令身任刑部尚書兼管樂部的張照等一班詞臣創作或改編了一批承應戲和連臺本戲，以供宮廷演劇之用。這批連臺本戲，現有存本者近二十部，短則一百多齣，長則二百四十齣，篇幅規模可稱鴻篇鉅製，故此又習稱為「連臺本大戲」或「宮廷大戲」，半數至今有全本流傳。

清代的皇宮禁苑主要有紫禁城、圓明園、頤和園、熱河行宮（即承德避暑山莊）等，各處所建大中小型戲臺非常多，其中最著名的要數上中下三層的大戲樓。清代皇宮禁苑先後共建有五座三層大戲樓：圓明園同樂園清音閣，紫禁城寧壽宮閱是樓暢音閣、壽安宮戲樓，熱河行宮福壽園清音閣，頤和園德和園戲樓。圓明園同樂園戲臺最早建成，約建於雍正初年，規模最大，築造精

美，乾隆、嘉慶、道光、咸豐朝常為皇家觀劇之所，惜毀於一八六〇年英法聯軍。寧壽宮、壽安宮、熱河行宮清音閣大戲樓均建成於乾隆年間，壽安宮大戲樓於嘉慶四年（一七九九）諭旨拆毀，承德清音閣則毀於火災，頤和園在英法聯軍火燒北京時被毀，光緒年間重建時仿清音閣和暢音閣戲樓，在原怡春堂舊址上修建了德和園大戲樓，規模較其他四座為小。寧壽宮暢音閣和頤和園德和園兩座倖存於今。

上中下三層戲臺，分別稱為「福臺」「祿臺」「壽臺」，這樣的結構是專為排演連臺本大戲而創設的。一般情節的演出均在壽臺進行，一涉神怪即用有福臺、祿臺。《昭代簫韶·凡例》：「劇中有上帝、神祇、仙佛，及凡人、鬼魅，其出入上下應分福臺、祿臺、壽臺及仙樓、天井、地井。或當從某臺某門出入者，今悉斟酌分別注明。」宮廷承應戲多涉神鬼世界，場面浩大，角色動輒數百上千，常需表現從天而降或地湧而出的情景，三層戲臺的機關設計，滿足了舞臺表現的要求。《昭代簫韶》《勸善金科》《昇平寶筏》《鼎峙春秋》《忠義璇圖》等宮廷大戲的劇本，對場面佈設、腳色出入的描述都非常詳細，每一環節皆與大戲樓相對應。

連臺本大戲的創作排演和三層大戲樓的設計建造，代表着宮廷演劇活動發展到乾隆時期所呈現的空前繁盛，從文本的長篇敘事體制，到舞臺表現的奢華風格，及其對戲曲意象性特徵的充分發揮，以及彼此在藝術上的相生相濟，都堪稱傳統戲曲藝術在特殊環境下的特殊成就，亦成為

中國古代戲曲史上的別樣風光。

宮廷大戲現有存本者近二十部，半數爲全本流傳。新中國成立初年商務印書館、中華書局曾以影印方式選印十部結集爲《古本戲曲叢刊》第九集出版，其中《勸善金科》據上海圖書館藏及吳曉鈴藏清乾隆間內府五色套印本影印，《昇平寶筏》《忠義璇圖》據國家圖書館藏清內府鈔本影印；《鼎峙春秋》據首都圖書館藏清內府鈔本影印；《昭代簫韶》據國家圖書館、上海圖書館及吳曉鈴藏清嘉慶十八年（一八一三）朱墨本影印。本次校點即以《古本戲曲叢刊》本爲底本，祇做標點，一般不做異文校勘，旨在通過《清代宮廷大戲叢刊》，呈現過去連臺本戲的面貌，爲廣大讀者打開一扇瞭解古代宮廷演劇面貌的門。

整理說明

《鼎峙春秋》，清代莊恪親王允祿奉乾隆帝旨意組織編撰，具體編撰者為周祥鉅和鄒金生等。允祿，原名「胤祿」（因避雍正帝名諱改「胤」為「允」），是康熙皇帝第十六子，號愛月居士，精通數學和音樂，長期掌管清廷樂務。乾隆十一年（一七四六）年組織編撰了大型戲劇曲譜《九宮大成南北詞宮譜》。周祥鉅，字南珍，虞山（今江蘇常熟）人。鄒金生，字漢泉，毗陵（今江蘇常州）人。周、鄒二人也曾參與編撰《九宮大成南北詞宮譜》。

清代宮廷大戲的劇本編撰有一定的規範，基本上為每劇十本二百四十齣，每本二十四齣且分上下兩部分。本劇總體上亦照此辦理，但第三本為二十三齣，上本十二齣，下本十一齣，第七本為二十五齣，上本十二齣，下本十三齣，較其他幾部宮廷大戲稍有變化。

全劇起自東漢末黃巾軍造反後劉、關、張桃園結義，止於蜀漢政權建立後諸葛亮率軍平定南疆，比較完整地演繹了魏、蜀、吳三國爭戰和鼎峙的歷史故事，除參考小說《三國志通俗演義》外，大量吸收元、明以來敷演三國故事的雜劇、傳奇中的劇情劇詞，經過增刪潤飾，全劇首尾貫串，融為一

體。

全劇秉承宋代以來形成的「擁劉反曹」的主流意識形態，以蜀漢為中心展開劇情，體制宏大，場景壯麗，以大型連臺本戲的形式，把深受人民喜愛的三國故事集中搬上戲劇舞臺，顯示了十足的皇家氣派，也給後來的京劇等中國劇種提供了豐富的演出腳本和素材。

此劇曾在清宮內多次演出，據王芷章《清升平署志略》記載，該劇在清內廷戲場「同樂園」中曾四次上演，第一次在嘉慶二十四年（一八一九），第二次為道光二十一年（一八四一），第三次為道光二十三年（一八四三），第四次為道光二十七年（一八四七）。其中嘉慶朝一次為全本演出，道光朝則多演散齣，或抽若干齣重編成獨立的三國戲，並改為皮簧戲上演。

此劇今存清乾隆內府抄本、清昇平署抄本、民國間至德周氏幾禮居抄本等多種版本，各本間齣目略有不同。《古本戲曲叢刊》九集據首都圖書館藏清乾隆間內府抄本影印，本書即據此本標點整理。

目 錄

第一本卷上

第一齣	五色雲降書呈瑞	一
第二齣	三分鼎演義提綱	四
第三齣	樓桑村帝子潛蹤	六
第四齣	涿鹿郡妖人爲暴	八
第五齣	韓秀才時行祭掃	一一
第六齣	關夫子夜看春秋	一四
第七齣	萍蹤合酒肆訂交	一八
第八齣	蘭契投桃園結義	二二
第九齣	兩叔姪新聯玉牒	二五

第十齣 三弟兄大破黃巾……………二八

第十一齣 劉玄德作尉安喜……………三二

第十二齣 丁建陽起兵邠州……………三四

第一本卷下

第十三齣 議廢立董卓不臣……………三六

第十四齣 利金珠奉先背主……………四一

第十五齣 托乾兒丁原授首……………四四

第十六齣 拜義父呂布封侯……………四六

第十七齣 董太師元夜張燈……………五〇

第十八齣 王司徒私衛談劍……………五二

第十九齣 計不成曹瞞走馬……………五七

第二十齣 歌有習王允式環……………六〇

第二十一齣 鞭都郵縣尉掛冠……………六三

第二十二齣 會虎牢驍騎傳檄……………六七

第廿三齣	抱忠憤敵血勤王	七〇
第廿四齣	奮神威停杯斬將	七四

第二本卷上

第一齣	中軍帳探子宣威	七九
第二齣	虎牢關義師決勝	八二
第三齣	呂布私收束髮冠	八六
第四齣	貂蟬初試連環計	八九
第五齣	貪美色中計納姬	九五
第六齣	戀私情爭鋒擲戟	九九
第七齣	吐真情虎賁助力	一〇六
第八齣	傳假詔梟賊燃臍	一〇九
第九齣	蔡邕感舊陷囹圄	一一三
第十齣	董祀乞骸歸窀穸	一一六
第十一齣	邀赦書餘孽稱兵	一二〇

第十二齣 衛京城孤忠殉節 一二三

第二本卷下

第十三齣 掠兩都右賢獲艷 一二八

第十四齣 鼓三軍孟德勤王 一三二

第十五齣 癡虎迎變幸許都 一三四

第十六齣 文姬止輦弔青塚 一三七

第十七齣 感同調明妃入夢 一三九

第十八齣 送人情曹操致書 一四二

第十九齣 尊有德陶謙讓州 一四四

第二十齣 進讜言侯成受責 一四七

第二十一齣 白門樓家奴就戮 一五〇

第二十二齣 黃金殿皇叔承恩 一五三

第二十三齣 據江東兄終弟及 一五六

第二十四齣 獵許田君弱臣強 一六〇

第三本卷上

第一齣	假小心聞雷失箸	一六二
第二齣	真大意縱虎歸山	一六六
第三齣	難追鐵甲三千騎	一六九
第四齣	密草椒房一尺書	一七一
第五齣	賜衣帶血詔潛投	一七四
第六齣	翊袞旒赤心共吐	一七九
第七齣	未將國賊頭瘋療	一八三
第八齣	忽把謀臣心病鉤	一八六
第九齣	抱忠憤誓死報君	一八八
第十齣	露姦情求生首主	一九三
第十一齣	謀泄兩損匡國命	一九六
第十二齣	痛深共起報讐兵	二〇一

第三本卷下

第十三齣	誓中軍孤兒泣血	二〇三
第十四齣	逢勅敵奸賊髡鬚	二〇五
第十五齣	弱息一絲延嗣續	二〇九
第十六齣	戰書三月下淮徐	二一三
第十七齣	莽張飛獻偷營計	二一五
第十八齣	假曹操看子夜書	二一七
第十九齣	遊說客較短論長	二二一
第二十齣	秉燭人有一無二	二二六
第二十一齣	承燕會却物明心	二三三
第二十二齣	剖金魚兵資孤客	二三七
第二十三齣	宴銅雀頌起群僚	一三九

第四本卷上

第一齣	赤兔馬歸真主控	二四三
第二齣	青龍刀振壯夫殘	二四九
第三齣	翼德據城賓作主	二五二
第四齣	子龍奪食弟逢兄	二五五
第五齣	掛印封金尋舊主	二五八
第六齣	紅袍藥酒餞賢侯	二六一
第七齣	邂逅莊翁書別贈	二六七
第八齣	隄防關將命輕捐	二六九
第九齣	淨國寺借酒作刀	二七二
第十齣	荊陽關漏風熄火	二七五
第十一齣	棄盜投軍邪改正	二七八
第十二齣	閉城迫戰弟疑兄	二八一