

沙先贵◎编著

中国古典文学名著语典丛书

对于中国人来说，自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《红楼梦》五部古典通俗章回小说，已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写，无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照，描摹人物性格鲜明，描摹故事生动传神，描摹情节精彩纷呈，尤其是那些表现典型人物的典型语言，以及对典型环境的典型描述，总是令人心生感慨，口耳相传，记忆犹新，难以忘怀。

红楼梦语典

必须要看的最全最经典的红楼梦语典大全

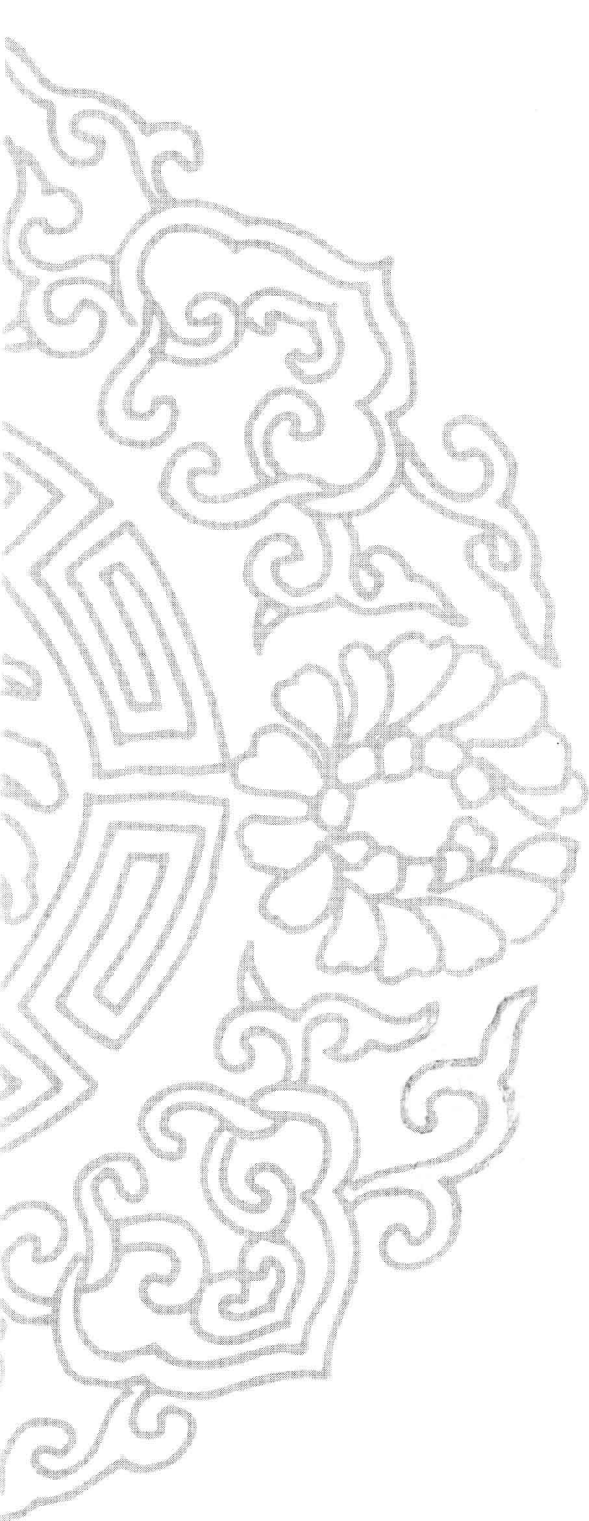
必须要读的红楼梦语言荟萃集大成之作



红楼梦语典

沙先贵◎编著

重庆出版集团◎重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦语典 / 沙先贵编著. —重庆: 重庆出版社,
2010.12

(中国古典文学名著语典丛书)

ISBN 978-7-229-01008-9

I. ①红… II. ①沙… III. ①红楼梦—词汇—研究
IV. ①I207.411②H134

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 231948 号

红楼梦语典

HONGLOUMENG YUDIAN

沙先贵 编著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 刘 文

责任校对: 李小君

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1 240mm 1/32 印张: 10.75 字数: 305 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

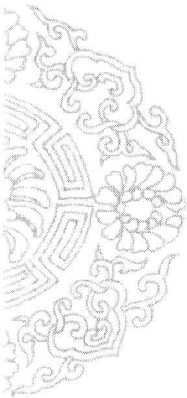
ISBN 978-7-229-01008-9

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

总 序



对于中国人来说,自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》五部古典通俗章回小说,已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写,无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照,描摹人物性格鲜明,描摹故事生动传神,描摹情节精彩纷呈。尤其是那些表现典型人物的典型语言,以及对典型环境的典型描述,总是令人心生感慨,口耳相传,记忆犹新,难以忘怀。

刘备、关羽、张飞结盟誓言:“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”;曹操个性张扬:“宁教我负天下人,休教天下人负我”;周瑜不胜感叹:“既生瑜,何生亮”;诸葛亮表明心志:“鞠躬尽瘁,死而后已”;宋江声明大义:“宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷”;潘金莲自认为是:“不戴头巾男子汉,叮叮当当响的婆娘”;唐僧坚守信念:“宁恋本乡一捻土,莫爱他乡万两金”;林黛玉顾影自怜:“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁”;贾宝玉出语不凡:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉”;王熙凤可叹可悲:“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”。

这些出于锦心绣口、胜似珠玉璀璨的方言俗语、谚语、歇后语、套语和惯用词语,无不浸染着数千年来中华民族

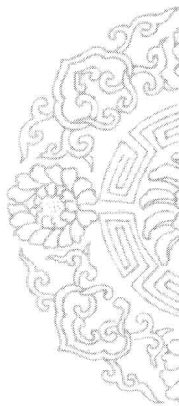


的思想智慧和语言智慧。既有出于街衢里巷的粗俚语，又有出于异域交流的外来词；既有出于凡夫俗子的脱口秀，又有出于文人学士的如椽笔。从中反映出这些智慧语言的出典、成型、演变、流传过程以及运用、转义、普及情况。

学习它，可以不断丰富我们的语言智慧，深化对原著的文学理解和语言表现能力；运用它，可以不断完善我们的语言交流方式，提升相互间的沟通、理解和信任；研究它，可以不断推进我们的语言创新，提升时代和生活对语言智慧的新要求。

在《三国演义》中，开篇就阐述了“天下大势，分久必合，合久必分”的历史观，反映了罗贯中对历史发展的归纳性概括，表明了小说家对历史兴替循环的认知。“包藏宇宙之机，吞吐天地之志”的曹操对陈宫表白，“宁教我负天下人，休教天下人负我”，出言不逊，出语惊人，出人意料，暴露了曹操极端自私的处世哲学，体现了他残忍凶狠的性格特征。

在《水浒传》中，花和尚鲁智深深谙“杀人须见血，救人须救彻”的道理，从东京城一路跟踪到野猪林，使得英雄林冲幸免于难。有“安邦定国之策，降兵斩将之才”的宋江领军征讨方腊途中，费保劝说李俊及早功成身退，保全自己的性命，因为“太平本是将军定，不许将军见太平”。天下太平虽然靠的是将军拼杀得来，当天下真正太平时，将军或已战死沙场，或又被统治者排挤，终究没能过上太平日子。在《金瓶梅》中，潘金莲心思灵巧、口齿伶俐地说：“险道神撞着寿星老儿，你也休说我长，我也休嫌你短！”表明两件事情相比差距较大，不应站在各自的角度，互相指责揭短。而蒋竹山眼里的西门庆，无非是“打老婆的班头，坑妇女的



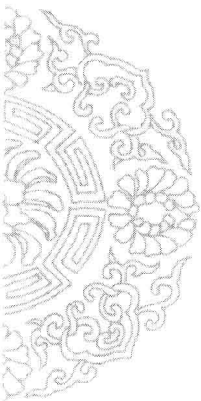
领袖”，则活生生地勾画出了一个性情粗暴、残害妇女的恶霸流氓形象。

在《西游记》中，唐僧奉旨去西天取经，唐太宗为他送行时谆谆告诫：“宁恋家乡一抔土，莫爱他乡万两金”，体现了大唐民族眷念家里的特殊情怀，至今依然不变。当孙悟空路过黄风岭与黄风怪交战时，他声称“留情不举手，举手不留情”，戏谑黄风怪经不起自己金箍棒的狠命打击。

在《红楼梦》中，我们读到《聪明累》曲子中“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵”的歌词时，分明感悟到“嘴甜心苦，两面三刀；上头笑着，脚底下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”的王熙凤，极具聪明才情，可惜没有发挥到应该之处，聪明反被聪明误，贻误了自己的青春年华。贾宝玉在秦可卿房间看到的对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”昭示了明清时代，人们格外看重世情，那些懂得人情世故者，远比那些只会读书做文章求学问的书斋文人混得更有滋味。

这些典型语言，是时代文化特征的记忆符号，既反映了鲜明的时代语言特点和延续传承了前人语言的演变痕迹，又展示了人物形象个性化、故事情趣人格化、表现手法世俗化的语言智慧，体现了作者对语言艺术的特别驾驭能力和丰富表现能力。尤其是那些精彩的方言俗语、谚语、歇后语、惯用词语、俗成语、套语、诗词名句等，被人们广泛引用，再赋新意。

小说人物因名言妙语而愈加传神，故事情节因名言妙语而愈加精彩。我们赞叹作者那精彩纷呈的语言表现力，我们欣赏小说中文学人物那独具个性的语言形象。人们阅读和研究明清小说大师留下的这些经典著作，大多是从理



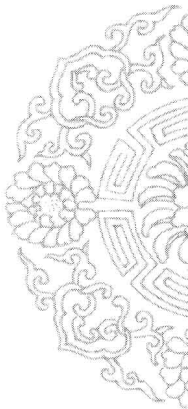


解原著的语言文字开始，解读这些精彩纷呈的美语妙言，我们领略了语言表达的魅力，丰富了语言修辞的素养，扩展了语言词汇的内涵，解读了语言环境的情趣。

这套中国古典文学名著语典丛书，共选录解读了五大名著中 1305 条五字以上妙语原句。其中：《三国演义语典》231 条，《水浒传语典》232 条，《金瓶梅语典》252 条，《西游记语典》231 条，《红楼梦语典》359 条。有的直接引用了前人的绝妙诗文，有的借鉴改造了流传的片言只语，有的创新了作者的语言风格。不仅集成了中国古典文学经典著作的语言艺术精髓，而且反映了明清小说语言艺术的流传、演变及其对后世的影响，读后令人赏心悦目，回味品鉴。

沙先贵

2010 年 2 月 8 日定稿于高原千岛湖畔



词条笔画索引



一画

- 一人传十,十人传百001
一人作罪一人当003
一人拼命,万夫莫当003
一个天聋,一个地哑005
一个巴掌拍不响005
一个是水中月,一个是镜中花006
一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕
.....007
一子出家,七祖升天007
一不做,二不休009
一心无挂碍014
一日叫娘,终身是母015
一代不如一代015
一龙九种,种种各别016
一动不如一静017
一年三百六十日,风刀霜剑严相逼
.....018
一而二,二而三018
一块石头落了地019
一张口难说两家话020
一抔净土掩风流021
一报还一报022
一步挪不了三寸023
一步紧似一步024
一身作事一身当024
一举成名天下闻025
一损皆损,一荣俱荣027
一畦春韭绿,十里稻花香027

- 一朝春尽红颜老,花落人亡两不知
.....028

二画

- 丁是丁,卯是卯029
人不知,鬼不觉030
人去不中留032
人多手乱,鱼龙混杂032
人有吉凶事,不在鸟音中033
人有聚就有散034
人间有一,天下无双034
人命关天,非同儿戏035
人怕出名猪怕壮035
人急造反,狗急跳墙036
人是地行仙036
儿一声,肉一声037

三画

- 万两黄金容易得,知心一个也难求
.....038
丈八的灯台,照见人家,照不见自家
.....039
三人抬不过一个理字去039
三日不弹,手生荆棘040
三日不理,四日不见041
三日打鱼,两日晒网041
三日两头儿042
三径香风飘玉蕙,一庭明月照金兰
.....042

上不得高台盘	043
千不是,万不是	044
千叮咛,万嘱咐	044
千里婚姻一线牵	045
千里搭长棚,没有个不散的筵席	047
千金难买一笑	048
千愁万恨,堆上心来	048
大丈夫相时而动	049
大不幸之中却有大幸	050
与人方便,自己方便	050
大事化为小事,小事化为没事	052
女人都是水性杨花	053
女儿是水做的骨肉,男人是泥做的 骨肉	054
女大十八变	055
女子无才便有德	055
子系中山狼,得志便猖狂	056
小孩儿口没遮拦	057
山木自寇,源泉自盗	057
山高遮不住太阳	058

四画

不知天高地厚	059
不知者不作罪	060
不经一事,不长一智	061
不是东风压了西风,就是西风压了 东风	062
不是冤家不聚头	062
中看不中吃	064
井水不犯河水	065
今日爱东,明日爱西	066
公婆难断床帏事	066
反认他乡是故乡	067
天上一轮才捧出,人间万姓仰头看	067

天上少有,地下无双	068
天上掉下个活龙来	069
天下无难事,只怕用心人	070
天下老鸹一般黑	072
天下事总难十全	073
天不怕,地不怕	074
天生的牛心古怪	075
天地之正气,仁者之所秉;天地之 邪气,恶者之所秉	075
天有不测风云,人有旦夕祸福	076
天机不可泄漏	079
天理昭彰,自害其身	080
夫唱妇随真和合	081
心内怀着鬼胎	082
心比天高,身为下贱	083
心有余而力不足	084
心病终须心药治,解铃还是系铃人	085
支架子说大话	087
支架子做空头	087
斗鸡走狗,问柳评花	088
方以类聚,物以群分	089
文不文,武不武	090
文死谏,武死战	090
无可无不可	091
无才可去补苍天,枉入红尘若许年	092
无功受禄,何以克当	093
无立足之地	093
日则同行同坐,夜则同息同止	095
月满则亏,水满则溢	095
水米不曾沾唇	096
水来伸手,饭来张口	098
水晶心肝玻璃人	099
牛不吃水强按头	099

见一半,不见一半	100
见怪不怪,其怪自败	100
风声鹤唳,草木皆妖	102
风里言,风里语	103
以俗传俗,以讹传讹	104
以毒攻毒,以火攻火	104

五画

功不成,名不就	106
只许州官放火,不许百姓点灯	107
可心会而不可口传,可神通而不能 语达	108
外头好看里头空	109
外明不知里暗	109
夸雀儿先飞	110
失去本来真面目,幻来新就臭皮囊	110
失意人逢失意事,新啼痕间旧啼痕	111
头上有青天	111
宁撞金钟一下,不打破鼓三千	112
巧者劳而智者忧,无能者无所求	112
巧媳妇做不出没米粥	113
打错了算盘	115
打墙也是动土	115
正不容邪,邪复妒正	116
玉在椟中求善价,钁于奁内待时飞	116
玉是精神难比洁,雪为肌骨易销魂	117
生米做成熟饭	118
生是你的人,死是你的鬼	120
生离果胜死别	121
目瞪口呆,面面相窥	122
世事洞明皆学问,人情练达即文章	

六画

会心处不在远	124
光天化日之中	125
光阴虚度,岁月空添	126
吃不了兜着走	126
吃着碗里,看着锅里	127
吃粮不管事	128
各人有各人的缘法	129
因一沉思,计上心来	130
多一事不如省一事	133
多愁多病身,倾国倾城貌	134
好知运败金无彩,堪叹时乖玉不光	136
如此如此,这般这般	137
如花美眷,似水流年	138
如胶投漆,燕尔新婚	139
守如处女,出如脱兔	140
当家人,恶水缸	141
当着矮人,别说矮话	141
成人不自在,自在不成人	142
成则王侯败则贼	143
有一搭,没一搭	145
有其主人,必有其仆	145
有冤无处诉	146
有酒胆,无饭力	146
机关算尽太聪明,反算了卿卿性命	147
杀人不过头点地	148
死不死,生不生	148
死生有命,富贵在天	149
百足之虫,死而不僵	152
红刀子进去,白刀子出来	153
红口白舌咒人死	154

老健春寒秋后热	154
老鸱窝里出凤凰	155
耳不旁听,目不别视	155
肉中刺,眼中钉	156
自古穷通皆有定	158
自古嫦娥爱少年	158
过一日是一日	160
过目成诵,一目十行	160
问个青红皂白	161

七画

你一句,我一句	163
含着骨头露着肉	165
听了风就是雨	165
坐山看虎斗	166
抓寻不着头脑	167
来无迹,去无踪	169
来处来,去处去	170
来是是非人,去是是非者	170
求人不如求己	171
求全之毁,不虞之隙	172
牡丹虽好,全仗绿叶扶持	172
男大须婚,女大须嫁	173
男子汉大丈夫	176
纵有千年铁门槛,终须一个土馒头	177
纵然生得好皮囊,腹内原来草莽	177
良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院	178
花为肠肚,雪作肌肤	179
花开两朵,各表一枝	180
苍蝇不抱没缝儿的鸡蛋	180
言和意顺,略无参商	181
赤条条来去无牵挂	182
远水救不得近渴	183

里里外外,上上下下	184
闲云野鹤,无拘无束	184
陈谷子,烂芝麻	185
鸡蛋往石头上碰	185
巫山之会,云雨之欢	186

八画

事若求全何所乐	188
享荣华,受富贵	188
使力不使心	189
使性赌气,轻骂重打	190
依今葬花人笑痴,他年葬依知是谁	190
兔死狐悲,物伤其类	191
单丝不成线,独树不成林	192
卧榻之侧,岂容他人酣睡	193
呼三喝四,喊七叫八	195
和尚无儿孝子多	195
妻贤夫祸少,表壮不如里壮	196
居移气,养移体	196
往虎口里探头	197
怜新弃旧,反目成仇	198
抹粉施脂,描眉画鬓	199
拈不得针,拿不动线	199
果然名不虚传	200
果然话不虚传	201
治得病治不得命	202
爬上高枝儿去	202
物不平则鸣	203
物伤其类,齿竭唇亡	204
狗仗人势,天天作耗	204
狗咬吕洞宾,不识好人心	205
狗嘴里还有象牙不成	205
知人知面不知心	206
虎头上捉虱子	207

话内有文章	208
贪多嚼不烂	209
贫贱之交不可忘	210
软怯娇羞,轻怜痛惜	211
软的欺,硬的怕	212
金银财宝如粪土	212
非礼不动,非礼不言	213

九画

临阵磨枪,也不中用	215
亭亭玉树临风立,冉冉香莲带露开	215
亲不间疏,后不僭先	216
侯门深似海	217
便宜不过当家	219
前人撒土迷了后人的眼	220
前言不答后语	220
屏开鸾凤,褥设芙蓉	221
怒从心上起	222
拼着一身剐,敢把皇帝拉下马	223
指桑说槐,暗相讽刺	224
既有今日,何必当初	224
是块肥羊肉,只是烫的慌	225
是姻缘棒打不开	226
是真名士自风流	226
树倒猢猻散	227
歪心邪意,狐媚魔道	228
洒爽风流,典则俊雅	228
眉头一皱,计上心来	229
眉弯柳叶,高吊两梢,日横丹凤,神凝三角	233
眉蹙春山,眼颦秋水	233
绕不过弯儿来	235
茶饭无心,坐卧不定	236
草木也知愁,韶华竟白头	236

要死不能,要生不得	237
说一是一,说二是二	237
说好话的人少,说歹话的人多	238
说是说,笑是笑	238
说嘴打嘴,现世现报	239
贵人多忘事	240
贵步幸临贱地	241
闻名不如见面	242
闻名不如眼见	243
闻所未闻,见所未见	244
面如满月犹白,眼如秋水还清	245
面如敷粉,唇若施脂	245
顺水推船,做个整人情	247
顺者昌,逆者亡	248

十画

倚酒三分醉	250
冤冤相报实非轻,分离聚合皆前定	250
冤家路儿狭	251
恭敬不如从命	252
晓行夜住,渴饮饥餐	254
柴门临水稻花香	256
烈火烹油,鲜花着锦	257
热地里的蜒蚰	257
热锅上的蚂蚁	258
留得青山在,依旧有柴烧	260
病来如山倒,病去如抽丝	261
病急乱投医	262
真人不露相,露相不真人	262
真是真,假是假	263
离合悲欢,兴衰际遇	263
绣带飘飘,花枝招展	264
羞口羞脚,不惯见人	265
羞的没地缝儿钻进去	265

羞愧难当,一言不发	266
胶柱鼓瑟,矫揉造作	267
胸中大有丘壑	268
能说惯道,抓尖要强	269
谁家秋院无风入,何处秋窗无雨声	269
酒令大如军令	270
顽是顽,笑是笑	270
顾头不顾尾	271
饿虎扑食,猫儿捕鼠	272
高山流水,得遇知音	273

十一画

偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂	274
得陇望蜀,人之常情	275
得放手时须放手	275
得饶人处且饶人	276
情人眼里出西施	278
接二连三,牵五挂四	279
推顺水船儿	279
掩耳盗铃,哄人而已	280
清水下杂面,你吃我看	281
清官难断家务事	281
眼不见,心不烦	282
眼里揉不下沙子	283
眼前道路无经纬,皮里春秋空黄黑	284
着三不着两	284
脸若银盆,眼同水杏	285
菩提本非树,明镜亦非台。本来无 一物,何处染尘埃	286
谋事在人,成事在天	287
银样镞枪头	288
阎王叫你三更死,谁敢留人到五更	289

雀儿拣着旺处飞	292
---------------	-----

十二画

嫂子长,嫂子短	293
富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉	294
富贵穷通,亦非偶然	294
惺惺惜惺惺	295
揉碎桃花红满地,玉山倾倒再难扶	297
提着影戏人子上场儿,好歹别戳破 这层纸儿	298
登高必跌重	298
禅心已作沾泥絮,莫向春风舞鹧鸪	299
编新不如述旧,刻古终胜雕今	300
遇难成祥,逢凶化吉	300

十三画

嫁出去的女孩儿,泼出去的水	302
嫁鸡随鸡,嫁狗随狗	303
摇车里的爷爷,拄拐儿的孙孙	304
摸不着头脑	305
新婚不如远别	307
满纸荒唐言,一把辛酸泪	308
蛾眉倒蹙,凤眼圆睁	309

十四画

僧不僧,俗不俗,女不女,男不男	311
墙倒众人推	312
瘦死的骆驼比马大	313
瘦影正临春水照,卿须怜我我怜卿	313
稳坐吃三注	314
算来总是一场空	314

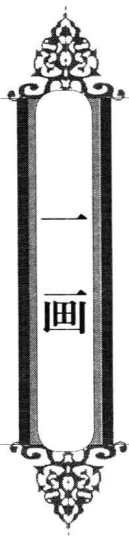
精着来,光着去	314
聚而成形,散而为气	315
霁月难逢,彩云易散	316
静则灵,灵则慧	316

十五画

撒娇撒痴,涎言涎语	318
横不是,竖不是	319
横针不拈,竖线不动	319
横波入鬓,转盼流光	320
瞞上不瞞下	320
翩若惊鸿,婉若游龙	321

十八画

癞狗扶不上墙	323
癞蛤蟆想吃天鹅肉	324



一人传十,十人传百

原著

《红楼梦》第102回：“由是一人传十，十人传百，都说大观园中有了妖怪。吓得那些看园的人也不修花补树，灌溉果蔬。”《红楼梦》第113回：“那人去了，这里一人传十，十人传百，都知道赵姨娘使了毒心害人，被阴司里拷打死了。”

释义

一人传播给十个人，十人传播给百个人。喻指消息迅速流传，尽人皆知。

出典

宋·陶谷《清异录》卷4：“人死则有虫出，中者病如前人，非死不已。一传十，十传百，展转无穷，故号义疾。”

例句

元·脱脱等《宋史·选举志二》卷156：“一则老儒卖文场屋，一人传十，十人传百，考官不暇参稽。”明·沈采《千金记》第35出：“扮作楚军



模样，混入楚营。一人传十，十人传百，务要散他八千子弟。”明·冯梦龙《喻世明言》卷 28：“这些媒妁，走一遍，说一遍，一传十，十传百，霎时间满京城知道了。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷 38：“众子孙领了李清分付之后，真个一传十，十传百，都将麻绳百尺，赶在生日前交纳。”明·罗懋登《西洋记》第 8 回：“一人传十，十人传百，百人传千，千人传万；一邻传里，一里传党，一党传乡，一乡传国，一国传天下。”明·无名氏《鼓掌绝尘》第 27 回：“霎时间一人传百，百人传千，城里城外，纷纷簇拥来看。”明·无名氏《近报丛谭平虏传》卷 1：“于是一传十，十传百，各处都有些喧传，然多有半信不信的。”清·陆应旸《樵史演义》第 29 回：“一传十，十传百，百传千，顿时聚了千人，杀入县衙。”清·李绿园《歧路灯》第 74 回：“万望贤弟念老惫无路之人，不惜屈尊。你但一到，自然一传十，十传百，或者轰起来。”清·张南庄《何典》第 6 回：“牵钻鬼听说，害怕起来，慌忙跑回家中，又添些枝叶，说得凿凿有据；便就措笑当认真，一人传十，十人传百，飞飞扬扬，都说这活死人被老虎吃了。”清·静观子《六月霜》第 11 回：“一人传十，十人传百，一时聚了无数的小百姓，议论得要富太守问个杀秋女士的缘故出来。”清·怀仁《卢梭魂》第 12 回：“你想这样新闻虽然出在汉山，也就一人传十，十人传百，百传千万，不到半日，那汉山左右，全轰动了。”清·刘鹗《老残游记》第 3 回：“谁知一个传十，十个传百，官幕两途，拿轿子来接的，渐渐有日不暇给之势。”民国·李涵秋《近十年目睹之怪现状》第 10 回：“这样消息，登时一传十，十传百，闹得全城都把来当做新闻传说。”清·无名氏《七峰遗编》第



25 回：“子张既达城外，次早百姓知之，一人传十，十人传百，只见人人顶祝，户户拈香。”清·无名氏《掌故演义》第 1 回：“却不知不觉一以传十，十以传百，不到一年，各处多通行。”清·无名氏《常言道》第 9 回：“果然好名难出，恶名易出，三三两两，一人传十，十人传百。”清·无名氏《狐狸缘》第 10 回：“而且把他喝了酒的醉话竟认作点化人的法术，便牢牢记在心里。一传十，十传百，烘扬的各处知名，都以王半仙呼之。”清·无名氏《吴江雪》第 23

回：“张扬出来，一人传十，十人传百的，说吴参军家有个贞烈小姐。”清·无名氏《岭南逸史》第22回：“此言一出，一人传十，十人传百。初时，还是寨前寨后交头接耳的传说，过了数日，便山上山下都纷纷扬扬的讲个不了。”清·无名氏《海角遗编》第25回：“子张既达城外，次早百姓知之，一人传十，十人传百，只见人人预祝，户户拈香，抬轿进城时，都来迎接。”

一人作罪一人当

原著

《红楼梦》第55回：“俗语说：一人作罪一人当，我们并不敢欺哄主子。如今主子是娇客，若认真惹恼了，死无葬身之地！”

释义

某个人犯的错误，应当由他自己承担责任，不牵涉别人。

例句

明·许仲琳《封神演义》第12回：“常言道：一人做事一人当。岂敢连累父母？”清·李绿园《歧路灯》第64回：“不如就事论事，单着管九儿一人承抵，真赃实犯，叫他一人有罪一人当，久后好细细追查谭绍闻的实落。”清·无名氏《后西游记》第25回：“俗语说得好：一人有罪一人当。怎么连我三个都要处治起来？”

一人拼命，万夫莫当

原著

《红楼梦》第103回：“说着，仍奔薛姨妈拼命。地下的人虽多，那里挡得住？自古说的一人拼命，万夫莫当。”

释义

只要全力抵抗，无所畏惧，将生死置之度外，就能守住阵地。

出典

战国·吴起《吴子·励士》卷下：“今使一死贼伏于旷野，千人追之，莫不梟视狼顾，何者？恐其暴起而害己也。是以一人投命，足惧千夫。”