

再读

睢陽五老

艺术史的维度

致仕祁國公杜衍八十

司辰卿致仕畢世長九十四歲

駕部郎中致仕馮平八十七歲

禮部侍郎致仕王洙九十歲

兵部郎中致仕朱貫八十八歲



上海博物館

编

再读

睨陽五走

艺术史的维度



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

再读睢阳五老：艺术史的维度 / 上海博物馆编. — 北京：北京大学出版社，2017.2
(博物新知丛书)
ISBN 978-7-301-28088-1

I. ①再… II. ①上… III. ①中国画—人物画—绘画评论—中国—宋代
IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 026363 号

书 名	再读睢阳五老——艺术史的维度 ZAIDU SUIYANGWULAO
著作责任者	上海博物馆 编
主 编	杨志刚
策 划	陈曾路
统 筹	高秀芹
责任编辑	梁 勇
特约编辑	霍小骞
书籍设计	曹文涛
标准书号	ISBN 978-7-301-28088-1
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@ 北京大学出版社 @ 培文图书
电子信箱	pkupw@qq.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883
印 刷 者	联城印刷(北京)有限公司
经 销 者	新华书店
	889 毫米 × 1194 毫米 A5 8 印张 222 千字
	2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

目录

- 010 《睢阳五老图》及其摹本
李兰
- 028 宋人《睢阳五老图》考
王连起
- 048 睢阳五老图像的成立与开展
——北宋知识分子的绘画表象
板仓圣哲
- 070 《睢阳五老图》的流传真相
励俊

098 宋《睢阳五老图》中服饰的名称、隐语与寓意
贾玺增

114 睢阳五老中的杜衍
赵冬梅

140 明尤求暨其《五老图》再研究
陶喻之

182 附一
佛利尔美术馆藏《王涣像》《冯平像》介绍

192 附二
上海博物馆藏《睢阳五老图题跋》册

上海博物館——编

再读

睨陽五走

艺术史的维度



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



睢陽五老



图 1

致仕祁国公

杜衍

八十

耶鲁大学美术馆藏

禮部侍郎致仕王溪九十歲



图 2

礼部侍郎致仕

王溪

九十岁

佛利尔美术馆藏



图 3

司农卿致仕

毕世长

九十四岁

大都会艺术博物馆藏

兵部郎中致仕朱貫八十八歲



图 4

兵部郎中致仕

朱貫

八十八岁

耶鲁大学美术馆藏

駕部郎中致仕馮平八十七歲



图 5

駕部郎中致仕

馮平

八十七歲

佛利尔美术馆藏

目录

- 010 《睢阳五老图》及其摹本

李兰

- 028 宋人《睢阳五老图》考

王连起

- 048 睢阳五老图像的成立与开展

——北宋知识分子的绘画表象

板仓圣哲

- 070 《睢阳五老图》的流传真相

励俊

098 宋《睢阳五老图》中服饰的名称、隐语与寓意

贾玺增

114 睢阳五老中的杜衍

赵冬梅

140 明尤求暨其《五老图》再研究

陶喻之

182 附一

佛利尔美术馆藏《王涣像》《冯平像》介绍

192 附二

上海博物馆藏《睢阳五老图题跋》册

《睢阳五老图》及其摹本

李兰

一、《睢阳五老图》现状

传世名迹《睢阳五老图》描绘的五位老人，是北宋五位名臣杜衍、王涣、毕世长、朱贯、冯平。五人致仕后，归老睢阳（今河南商丘），宴集为五老会，赋诗酬唱。当时画家为五人绘成图像，称之为《睢阳五老图》。钱明逸于至和丙申（1056）为之作序。此图近千年来流传有绪，宋元明清诸多名家为之题跋。20 世纪上半叶，《睢阳五老图》原图及部分题跋流落至美国，王涣和冯平像保存在佛利尔美术馆，杜衍和朱贯像（图 1）保存在耶鲁大学美术馆，毕世长像及部分题跋（十九家题跋及序文，题签二开，引首二开，详见上海博物馆编《翰墨荟萃——美国收藏中国五代宋元书画珍品》）保存在大都会博物馆。宋蒋璨等《睢阳五老图题跋》册保存于上海博物馆。

《睢阳五老图》原本为手卷形制，在流传过程中经多次装裱，传至朱懋修再次重新装裱时，形制由卷改册（图 2）。清朱懋修题跋（此跋现存大都会博物馆）称：“图向鳞次而下绢素驳落，不利卷舒。孝定公欲装潢而未逮，懋修复出十金，委郡城名手顾君重整顿之。若能善守，



图1 耶鲁大学美术馆藏
《睢阳五老图》之朱贯像



图2 《睢阳五老图》册（封面）

又复可数百年，所望后人共体之而已。康熙岁丁亥（1707）十一月望日，睢阳朱氏裔孙懋修百拜谨识。”钐“朱懋修印”朱文印，“钦安”白文印，起首“睢阳”朱文长方印。可知，此图传至朱懋修手中时，已经在世间流传约七百年。图像因年代久远，绢本质地已经疲旧不堪，在手卷打开卷起的过程中都会出现绢丝剥落而下的情况。因此，朱懋修请装裱师顾君将此图卷改成册页的形制，以求能够将此图永传后世。在拆卷成册的过程中，手卷被分割成数段，除了五位老人像每像一页之外，题跋部分从钱明逸序（1056）页至归庄题跋（1670）页为止，被分配成三十一段，并且在每段题跋的左下方用朱笔记有顺序号，以便前后衔接，顺序不乱。目前，题跋部分除朱笔计数一、廿一、廿二、廿三、廿六、廿七、廿八、卅、卅一者保存在大都会博物馆之外（此部分题跋目前已被改装成单片形制，而非原始蝴蝶装册页形制），其他题跋均以清代原装册页的形制保存在上海博物馆，定名为宋蒋璨等《睢阳五老图题跋》册。在改装成册后，朱懋修于每段题跋右下角钐有“睢阳叔子家藏”白文印。同时，

从画面及题跋中，我们还可以看到此图在原始手卷形制时，钤有的“睢阳世家”朱文骑缝印。

值得一提的是，此图由卷改册时，朱笔计数的顺序有误。朱笔计数“十”页为何异于丁巳年（1197）题跋页（本页还存有程钜夫、姚燧、马煦、元明善观款）。朱笔计数“十一”页是李道坦于致和改元（1328）题跋页（本页还有曹元用、马祖常观款，及段天祐题跋）。然而，朱子荣于乙丑（1205）题跋页（本页还有赵孟頫题跋）被朱笔计数为“十七”，虞集于泰定乙丑（1325）题跋页（本页还有刘致、周仁荣、曹鉴、邓巨川、王守诚观款）被朱笔计数为“十八”。从时间上看，朱子荣与虞集两段题跋均应依次提前至李道坦题跋页之前、何异题跋页之后。此外，朱子荣题跋页中的“世家”骑缝半印与朱笔计数“十六”的张翥题跋页中的“睢阳”骑缝半印从印泥颜色及钤盖位置来看，均衔接不上，反倒与朱笔计数“十”的何异题跋页中的骑缝印“睢阳”半印在位置与印泥颜色上相合，似应为同一次钤盖的骑缝印，因此两段题跋页在手卷时应前后相连。此外，整本册页独缺朱笔计数“廿九”页。朱笔计数“廿八”页为顾起元于天启五年（1625）题跋页（现保存在大都会博物馆），朱笔计数“卅”页为魏浣初于崇祯癸酉（1633）题跋页（现保存在大都会博物馆）。图册中，钱谦益于崇祯庚午（1630）次韵杜正献公诗跋页无朱笔计数，右下角钤“睢阳叔子家藏”白文印，当为朱懋修于1707年改卷成册时即已入册。同时，该题跋页的题跋高度与其他题跋页相似，题跋时间也处于顾起元与魏浣初之间，因此，钱谦益题跋页应为朱笔计数“廿九”。

二、《睢阳五老图》流传情况

《睢阳五老图》近千年来流传有绪，历经宋元明清及近现代诸家题跋，至今保存完好，堪称中国古代书画鉴藏史上的典范之作。洪武戊辰（1388），王逊应五老之一朱贯后人朱复吉之请题跋（此页现存大都会博物馆），对此图前期的流传经过进行了大致的梳理：“以季南寿跋曰‘此