

学习中国共产党历史文艺 参考资料简编

(征求意见稿)

王 戊 辰 编

上

北京邮电学院图书馆

* * * * *

编辑这本书的目的，正是想通过文艺资料，配合党的十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的学习，进行党史教育。让大家特别是让我们的青年一代真正懂得，我们今天的社会主义祖国，是如何来之不易啊！通过文艺作品可以形象地看到，中国人民革命的伟大成果，是中国人民在中国共产党的领导下，经过长期的艰苦奋斗得来的。是千百万忠诚党的革命事业的老一辈无产阶级

级革命家和革命先烈，他们为了中国人民的革命事业，不避艰险，前仆后继，英勇奋斗，用自己的生命和鲜血浇灌出来的。

在庆祝中国共产党成立六十周年的时候，我们深切体会到，学习中国共产党的历史重要意义在于，总结党的历史经验，继承党的光荣传统。懂得“没有共产党就没有新中国”这条马列主义的真理。要学习和发扬老一辈无产阶级革命家、革命先烈，他们那种无私无畏的伟大的革命精神，树立搞好四个现代化，为共产主义奋斗到底的信念。

让我们团结起来，同心同德，在党中央的领导下，为把我们的祖国建设成为繁荣富强的、高度民主的、高度文明的现代化的社会主义强国，为实现我们的远大理想而努力奋斗吧！

目 录

第一章	学习中国共产党创立时期（1919年5月—1923年5月） 的文艺参考资料.....	4
第二章	学习党在第一次国内革命战争时期（1923年6月—1927 年7月）的文艺参考资料.....	35
第三章	学习党在第二次国内革命战争时期（1927年8月—1937 年7月）的文艺参考资料.....	48
第四章	学习党在抗日战争时期（1937年7月—1945年8月）的 文艺参考资料	89
第五章	学习党在第三次国内革命战争时期（1945年8月—1949 年10月）的文艺参考资料.....	140
第六章	学习党在国民经济恢复时期（1949年10月—1952年12 月）的文艺参考资料.....	182
第七章	学习党在社会主义改造时期（1953年1月—1956年12 月）的文艺参考资料.....	223
编后话		262

第一章 学习中国共产党创立时期（1919·5—1923·5）

的文艺参考资料

1919年至1923年，是中国共产党的创立时期。这一时期，在马克思列宁主义和中国工人运动相结合的基础上，产生了伟大的中国共产党。中国共产党一开始就是以列宁的建党原则建立起来的无产阶级政党。中国共产党的诞生，开辟了中国历史发展的新时代。党成立后，制定了民主革命的纲领和统一战线的策略，发动了第一次工人运动高潮，推进了中国革命运动的发展。

一、伟大的革命先行者孙中山先生1911年领导的辛亥革命，推翻了清王朝，结束了两千多年的封建帝制，但是中国社会的半殖民地、半封建性质并没有改变。因此反对帝国主义、反对封建主义，就成为中国革命的最根本的问题。

中国文化革命的主将，伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅和茅盾、巴金等革命的作家写下了许多优秀的文艺作品，是以反对封建主义为主要内容的。作品给予旧中国社会无情的揭露和猛烈的抨击。作者们充满了对新社会和新生活的热望和信心，极大地鼓舞了当时的广大青年为未来而战斗的勇气。请参考下列作品：

《呐喊》

鲁迅著 人民文学出版社 1979年12月。该书收集了1918年到1922年所作的《狂人日记》等十四篇小说。绝大部分写于

“五四”运动前夕和高潮时期，对封建制度的旧礼教进行了无情的批判。深刻地描写了辛亥革命前后到第一次革命战争以前这一历史时期的现实情景。

在《狂人日记》中塑造了一个“迫害狂”患者的形象，对封建社会进行了猛烈的抨击。在“五四”前夕就发出了向封建主义猛烈开火的战斗“呐喊”，预示着中国人民彻底反帝反封建的革命风暴即将到来。

《孔乙己》则是继《狂人日记》之后写的一篇猛烈抨击封建社会“吃人”的小说。孔乙己是一个备受科举制度愚弄和毒害的下层知识分子。他把青春浪费在一年又一年的考场搏斗上，可是直到胡子花白，还是“连半个秀才也捞不到”，反而染上了“好吃懒做”、轻视劳动的坏习气。作品通过孔乙己悲惨一生的描写，控诉了封建社会和科举制度的罪恶，揭露了旧社会对劳苦大众的摧残。

《阿Q正传》描写的是辛亥革命前后一个贫农的悲剧。通过对阿Q的描述，揭露了在封建势力的统治下，农民不但受到残酷的经济剥削，而且受到残酷的政治压迫和精神奴役。并有力地批判了资产阶级革命的不彻底性，使革命失败了。作品在当时是有重大的教育意义的。

《药》描写的是封建制度下两个牺牲者。一个是夏瑜，他为革命直接死在封建统治者的屠刀下。一个是华小栓，他间接死于封建制度所造成的愚昧和迷信。而革命者夏瑜所洒的热血竟成为小栓治病的“药”。

鲁迅通过这种巧妙而触目惊心的艺术构思，揭露了辛亥革命失败的原因，总结了旧民主主义革命的历史教训，给已经到来的新民主主义革命提供了鉴戒。

《明天》反映了市镇贫民生活中的单四嫂子的孤寡及其失子的惨痛，并对封建统治下人与人的冷漠关系，进行了深入挖掘和有力的批判。

《一件小事》通过人力车工人和“我”的对比描写，作者歌颂了劳动人民正直无私的品质，对知识分子本身的弱点，作了无情的解剖。这是现代文学史上第一篇正面歌颂劳动人民和提出知识分子应向劳动人民学习的作品。

《风波》这是一篇反映农民生活的小说，它取材于1917年张勋复辟的历史事件。小说通过一根辫子的去留，反映了社会生活的巨大风波。揭露了封建顽固派妄图复辟帝制的反动性。

《故乡》描写了辛亥革命后，在帝国主义掠夺，封建主义压榨下，中国农村急速破产的悲惨景象，并对造成这悲惨图景的社会势力提出了沉重的控诉。

《彷徨》

鲁迅著 人民文学出版社 1979年12月。这是作者第二部小说集。收集了1924年—1925年作者所写的《祝福》、《伤逝》等十

一篇小说。这些作品深刻地揭露了封建买办势力和形形色色的新旧复古派的反动实质。对小资产阶级知识分子动摇性进行了批判。

《祝福》通过祥林嫂一生悲惨遭遇的描写，深刻地揭露了封建地主阶级，对农村妇女的残酷的剥削和奴役，强烈地控诉了封建制度的残暴罪行。表现了作者鲜明的反封建的革命精神。

《离婚》描写了一个农村妇女，在封建势力的统治下，暗无天日世界里，对于封建地主阶级充满了反抗的怒火。这是一个新型的勇敢女性的代表。只有这种新型的女性，而且只有在工人阶级及和它的先锋队——中国共产党的领导下，中国妇女才有可能得到彻底的自由解放。

《伤逝》这是鲁迅先生作品中唯一的以青年男女的恋爱生活为题材的小说。鲁迅非常天才的提出了一个重要问题，即中国妇女怎样才能获得真正的自由，在半封建、半殖民地的社会里，一个具有近代知识，而又勇敢无畏的城市知识妇女，如果他所要求的仅仅是个人的自由，是冲不出旧社会的罗网的，也得不到个人的自由。作者清楚的告诉我们，在旧的社会制度和秩序，没有被彻底推翻以前，所谓的自由恋爱是根本不可能实现的。

《坟》

鲁迅著 人民文学出版社 1956年10月。这是一本论文、杂

文集。共收二十三篇文章。这些文章是1907年—1925年的作品，写作时间长达二十年，横跨旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史时期，《坟》中的大部分篇章都是说理透彻、结构严密，往往以无可辩驳的逻辑压倒论敌。表现了作者在反对帝国主义，反对军阀统治和反对封建复古主义，反对资产阶级买办文人的斗争中，彻底地革命思想和战斗精神。

《霜叶红似二月花》

茅盾著 人民文学出版社 1958年9月。小说以一个古老城镇为背景，反映了“五四”前夕各种错综复杂的社会矛盾和斗争，以资产阶级与封建势力的妥协，资产阶级知识分子的改良主义空想碰壁，农民的苦难和自发斗争的失败等。作品真实地展示了这个历史时期中国社会的生活的特点。

《激流三部曲》

巴金著 人民文学出版社 1954年。这是作者的《家》、《春》、《秋》三部连续性的长篇小说的合称为《激流三部曲》。它是以“五四”运动后20年代初期四川地区为背景，描写了在新的革命时期，一个封建大家庭走向崩溃的历史。深刻地揭示了封建制度必然没落的客观趋势。为旧制度敲了丧钟。

《家》是以“五四”后的中国社会为背景，描写了一个封建大家庭中青年一代所受的痛苦、迫害和挣扎。揭露了在旧礼教的遮羞布下，封建家长荒淫无耻的腐朽生活。

《春》描写了不愿受宰割的青年人的觉悟。他们向旧制度、旧社会发起了勇敢的挑战。

《秋》宣布了封建大家庭由于内部的腐朽，终于在新思潮、新力量的冲击下，彻底崩溃的结局。

三部曲各有自己独立的结构，但又前后连贯组成了一个有机的整体。它通过一个正在没落崩溃中封建大家庭的全部悲欢离合的历史，集中而深刻地揭露了封建宗法制度的罪恶及其无可挽回的灭亡命运。反映了“五四”时代的民主“激流”——知识青年的觉醒及对封建势力的斗争。

《春风沉醉的晚上》（收入“中国现代文学作品选读”上册）

郁达夫著 上海教育出版社 1979年。这是作者于1923年7月创作的短篇小说。描写了一个青年女工与一个失业青年的深厚友谊。陈二妹是烟厂的女工，对残酷剥削和凌辱她的资本家及其走狗十分痛恨；而对于与她一样受苦的人们，她总是表示关切与同情。小说以黑暗、污浊的大都市为背景，突出地描绘了一个善良、淳朴的劳动妇女的形象，热情的赞扬了被压迫者对同命运人的同情。它

是作者早期思想性较强的作品。

《薄奠》（收入《中国现代文学作品选读》上册）

郁达夫著 上海教育出版社 1979年。作品写于1924年8月，描写一个人力车夫想摆脱车行残酷剥削，靠自己辛勤劳动和省吃俭用积下钱来买一辆旧的车，但理想成为泡影。他也就在泡影中死去了。他死后妻子想买一辆纸糊的车子，在祭奠时烧给他，但就这一点钱也拿不出来。小说有力地抨击了人吃人的社会制度。

《郁达夫诗词抄》

周文文、于听编 浙江人民出版社 1981年。本书收集了作者自辛亥革命时期起到他被日本宪兵杀害为止的三十多年中创作的诗词五百多首，以及部分断句、对联、歌词。反映当时这一时期的历史情景。

《饭》（收入《叶圣陶短篇小说选集》中）

叶圣陶著 人民文学出版社 1954年。作品写于1921年，通过学务委员会以办学为名，从中敲诈勒索的可憎嘴脸，生动地暴露了当时小学教师多受到非人待遇，揭露了造成这种现象的社会根源。

《潘先生在难中》（收入《中国现代文学作品选读》上册）

叶圣陶著 上海教育出版社 1978年。小说写于1924年。是以军阀混战的动荡年代为背景，描写了某小学校长潘先生一家逃难的故事。作者通过潘先生形象的描述，深刻批判了当时某些知识分子的自私的心理，揭露了军阀统治下的社会动荡不安和黑暗腐败。

《多收了三斗五》（收入《中国现代短篇小说选》）

叶圣陶著 人民文学出版社 1980年。这是作者三十年代反映农村生活的优秀短篇之一。它描写了江南农村碰上了一个“一亩田多收这么三斗五”的年头。在地主、债主的逼迫下的农民，谁都以为可以透一透气了，但临到最后，米行老板操纵粮价，他们要缴租还债，不得不把粮食贱卖出去。丰收的结果适得其反。小说通过这些不合理的现象，真实地反映了在帝国主义和封建势力的双重压迫下，农村的悲惨的景象，表现了农民的反抗意识正在日益滋长起来，是革命的重要力量之一。

《生与死的行列》（收入《王统照短篇小说选集》）

王统照著 人民文学出版社 1957。作品表现了劳动人民的悲惨命运，以及他们真诚、互助的优秀品德。

《二月》

柔石著 人民文学出版社 1962年12月。这是作者1929年写成的影响较大的一部优秀的中篇小说。它描写了知识分子，在追求自由解放过程中的矛盾和苦闷。揭示了旧中国社会一角的生活和各类人物的面貌。揭露旧社会的黑暗。

《死水》（诗）（收入《中国现代文学作品选读》）

闻一多著 上海教育出版社 1978年。这是作者著名的诗篇之一，写于1925年。作者把半殖民地、半封建的中国比作“一沟绝望的死水”，表现了作者当时的思想状况。他对当时黑暗的现实是不满意的。

《新梦》（诗）

蒋光慈著 人民出版社 1955年。这是作者在革命信念与热情鼓舞下，写出来的革命诗歌。它具有强烈的反帝反封建和革命乐观主义的斗争精神。诗集出版在“五卅”前夜，在一定程度上鼓舞了当时中国人民反帝反封建的斗争的情绪。具有重大的历史意义。

《大堰河》（收入《中国现代文学作品选读》上册）

艾青著 上海教育出版社 1979年。这是作者于1933年所

作的带有自叙性的长诗。是诗人的代表作。诗中塑造了一个勤劳、宽厚、慈爱的农村妇女形象。这是诗人地主家庭长年雇用的一位出身贫农的保姆。通过这位保姆的悲惨一生的回忆。诗人怀着无比深厚的感情。控诉了压榨她欺凌她的不公平的社会。

《百年心声》（中国民主革命诗话）

许涤新著 三联书店 1979年。这部诗话为读者形象地展示出从鸦片战争到新中国成立一百多年的近代和现代民主革命史，歌颂了百年来我国各族人民。在中国共产党的领导下，同帝国主义、封建主义和官僚资本主义，长期斗争中所取得的光辉业绩。

《获虎之夜》（话剧）

田汉著 人民文学出版社 1959年。这是一部优秀作品。它以农村青年反抗封建包办。要求婚姻自由为题材，描写了猎户的女儿爱上了一个流浪儿而造成的恋爱悲剧。作者对吃人的旧社会作了沉痛的控诉。

《名优之死》（剧本）

田汉著 人民文学出版社 1959年。这是作者1928年——1929年间的代表作。通过名艺人刘振声的悲惨遭遇，批判了反动

势力对艺术的摧残和对老艺人的迫害，暴露了旧社会的黑暗与腐朽。

《咖啡店之一夜》

田汉著 人民文学出版社 1959年11月。剧本通过咖啡店侍女白秋英被盐商之子李乾卿遗弃的故事。说明穷人的手和阔人的手，始终是握不牢的。把恋爱的悲剧根源归结到贫富的对立。从而对旧社会提出谴责和批判。

《潘金莲》（五幕话剧）

欧阳予倩著 人民文学出版社 1959年6月。剧中鲜明的提出。潘金莲所以犯罪是有其社会的原因，犯罪是由当时社会造成的。有说服力的揭露了当时社会制度的黑暗与腐败。

《雷雨》（四幕话剧）

曹禺著 中国戏剧出版社 1960年4月。《雷雨》是“五四”前后中国社会的缩影。它通过两个家庭所发生的悲惨故事反映了当时社会所存在的基本矛盾。反映了一个带有浓厚封建色彩的官僚资本家家庭内部的种种冲突。暴露了资产阶级的残酷和虚伪，以及不可避免的衰败没落的命运。

二、自1840年鸦片战争以后，中国社会开始了资产阶级旧民主主义革命。从那个时候起到1919年的“五四”运动的前夜，中国人民进行长期的反帝反封建的英勇斗争。其中规模最大的是太平天国革命和辛亥革命，但这些斗争都失败了。“无论是当时的国民党，还是其他资产阶级和小资产阶级政治派别，都没有也不可能找到国家民族的出路。”只有中国共产党才给人民指出了中国革命的方向。历史证明，旧民主主义革命，必须由新兴的无产阶级领导，才能取得胜利。学习研究这方面内容和历史可以参考李劫人、李六如、陆地、叶君健等著名作家下列的作品：

《死水微澜》

李劫人著 作家出版社 1957年8月。小说的时代为1894年到1901年，即甲午年中国和日本第一次战争以后，到辛丑条约签订时的这一段时间。内容以成都城外一个小乡镇为主要背景，具体写出那时四川社会上两种恶势力（教民与袍哥）的相激相荡，并通过两种恶势力的消长，反映了帝国主义的对华侵略。

《暴风雨前》

李劫人著 作家出版社 1957年9月。这是作者继《死水微澜》之后的第二个长篇。写辛亥革命前（1901—1909）排满思

想输入四川后，新的知识分子们所进行的新学和新政及维新与守旧思想的斗争，并借留日学生和同盟会的活动，显示了革命运动的深入和发展，成为辛亥革命的前奏。

《大波》

李劫人著 作家出版社 1960年。这是一部历史小说。它以辛亥革命时期的四川保路运动为中心，在广阔的历史背景上，细致而生动地描绘了当时各种社会阶层的人物形象和地方生活风习，多方面反映了整个运动的发展面貌。共分四部。第一部反映保路同志会成立的动人情景和署理四川总督赵尔丰的血腥镇压，第二部描写各地同志军蓬勃开展武装斗争和反动统治者所采取的一系列阴谋手段。第三、四部表现反动政权迅速崩溃的必然性，大汉军政府和蜀军政府成立的复杂过程，以及在新的政治形势下各种社会力量的矛盾冲突和人民精神面貌的巨大变化。

《六十年的变迁》（一、二、三卷）

李六如著 作家出版社 1959年12月。小说以主人公季交恕的生活经历为主导线索，展开广阔的生活描写，反映出从清末到全国解放这六十年间中国政治、经济和社会生活各个方面的巨大演变。全书共分三卷。第一卷从清末变法维新到辛亥革命失败；第二