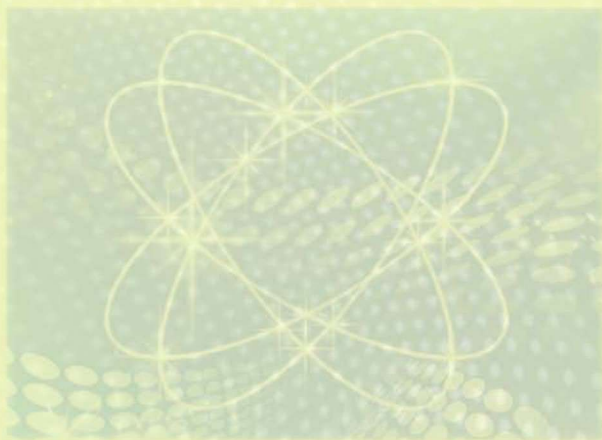


光影艺术与道德扫描

——新时期影视作品道德价值取向及其对青少年的影响研究

袁智忠 著



重庆大学出版社

内 容 提 要

本书从电影学、教育学、伦理学等多个学科视角,透视了新时期30余年影视创作的血脉流向,考察了影视作品的价值判断从政治化走向道德化,以至逐渐走向个体化、社群化、多元化的发展趋势。选取有标志意义的影视文本,从多个维面予以“点式”分析,由此管窥了其对青少年世界观、人生观、价值观的影响。

图书在版编目(CIP)数据

光影艺术与道德扫描:新时期影视作品道德价值取向及其对青少年的影响研究/袁智忠著. — 重庆:重庆大学出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5624-6443-3

I. ①光… II. ①袁… III. ①电影—道德—价值(哲学)—影响—青少年—研究—中国②电视—道德—价值(哲学)—影响—青少年—研究—中国 IV. ①J909.2②D669.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252430号

光影艺术与道德扫描 ——新时期影视作品道德价值取向及其对青少年的影响研究

袁智忠 著

责任编辑:杨敬 陈松 版式设计:杨敬
责任校对:谢芳 责任印制:张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

印刷

*

开本: 1/16 印张: 字数: 179千字

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数:

ISBN 978-7-5624-6443-3 定价: 28元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

导 论

- 0.1 选题缘由
- 0.2 基本概念
- 0.3 研究综述
- 0.4 本研究的思路与方法
- 0.5 研究结果与概述

1 中国传统伦理道德价值观及其影像显现

- 1.1 华夏民族的道德伦理血脉，源远流长，美轮美奂
- 1.2 《香魂女》：压抑与悲剧，拯救与逍遥
- 1.3 《洗澡》：道德与伦理，民族文化与公共意象
- 1.4 《图雅的婚事》：异样的民族，同样的道德与坚守

2 平民化的道德价值观及其影像显现

- 2.1 立场与态度，人间视角与普世情怀
- 2.2 《我也有爸爸》：超越血脉的爱与道德
- 2.3 《甲方乙方》：梦、欢笑、眼泪，贺岁与道德生活
- 2.4 《卡拉是条狗》：拿来主义与当代市井

3 英雄主义道德价值观及其影像显现

- 3.1 战争与和平，天下英雄谁敌手？华夏儿女，人间处处写春秋
- 3.2 《焦裕禄》：沙漠、饥饿、病魔、奉献、死亡润养的英雄树
- 3.3 《离开雷锋的日子》：生活细节，平凡人生，道德丰碑
- 3.4 《横空出世》：民族自强，国家安全，东方智慧，奉献之歌

4 社会主义核心价值观及其影像显现

- 4.1 玉树临风，基于国际语境下的中国社会主义核心价值观
- 4.2 《天云山传奇》：一束注满悔恨、痛苦、新生的“杜鹃花”
- 4.3 《芙蓉镇》：扫帚下的人性爆发和道德重生

4.4 《红樱桃》：国际化、少儿化、战争叙事语境碰撞的道德拷问

5 后现代主义多元道德价值观及其影像显现

5.1 一条流向沙滩的河流，道德放纵与价值多元

5.2 《寻枪》：英雄、责任、权力、毁灭与道德自救

5.3 《疯狂的石头》：欲望叙事，道德毁灭

5.4 《太阳照常升起》：梦与性，时空游戏与后现代伦理

6 新时期影视作品的道德价值取向对青少年的影响

6.1 基于青少年视角的影视创作及其道德价值取向考察

6.2 新时期影视作品道德价值取向对青少年的积极影响

6.3 新时期影视作品道德价值取向对青少年的负面影响

6.4 新时期影视作品道德价值取向对青少年产生负面影响的原因透视

6.5 改进影视道德价值取向对青少年影响的对策

7 结语

附录 本研究所列影片个案基本情况

参考文献

后记

导 论

0.1 研究缘由

(1)当代社会现实和影视教育的迫切性

当今,影像文化正在迅速改变人们的阅读方式,影视为人类开拓了全新的视听时空,成了人们日常生活的重要组成部分。影视传播是图像时代的强势传播形态,它利用屏幕图像和语言、音乐、音响等声音作为信息载体,视听兼备、声色并茂。影视传播信息的基本特点是声音与图像相结合,而声音与图像一旦结合起来,就会产生一般文字难以比拟的力量。因为从声音和图像两方面来说明事物,就会把事物表现得具体形象、活灵活现,达到绘声绘色、声色俱全的理想境界,使观众如闻其声,如见其人,如临其境,产生一种置身现场的感觉。这样,既大大缩短了观众与现实生活的距离,让远隔万里的世界变得近在咫尺,又大大激发了人们心灵的共振和情感的共鸣,产生扣人心弦的感染力量。根据媒介传播效果研究,影视媒介对人机体的影响往往是自动的、无意识的。接触悬而未决的影视讯息时,人的血压会升高、心速会加快,恐怖镜头会使人呼吸短促,有的音乐会让人安静、放松,有的则使人狂躁不安,还有的会使人瘙痒。媒介信息的确能诱发某种行为反应,比如,看了电视上的一则广告,有的人就有可能会冲出家门去购买它。影视媒介是人们使用得最为普遍的大众媒体,在人类生活中发挥着越来越重要的作用。据《当代电影》2009年2期报载:从1978—2008年11月,我国共生产故事片4 522部,美术片430部,科教片3 087部,纪录片2 243部,电视电影1 100部,特别是党的十六大以来,电影产业化改革发展进程加

快,产量逐年攀升。中国电影在坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持“三贴近”原则的基础上继续面向市场,形成了主流化、类型化与多元化相结合的趋势。与此同时,作品的价值判断在改革开放之初从政治化走向道德化,以至逐渐走向个体化、社群化、多元化。尽管如此,透视新时期30余年影视创作的血脉流向,总可以管窥在这些浩瀚的影视文本间流淌的道德之魂,管窥道德价值在时间长河的流走曲线和思想艺术旅痕。为此,从电影学、教育学、伦理学等多个学科角度,研究其对青少年的道德影响,将是研究新时期影视创作的重要命题。

影视传播的文化性、艺术性、科技性、综合性、丰富性、多样性、时尚性、商业性、娱乐性、广泛性、自由性等,对当代青少年的学习和生活产生了巨大的吸引力、依赖性。对于影视作品而言,道德与正义一直是影视策划人、影视编导醉心表现的题材,也是青少年观众主选的重点观赏题材。银屏英雄为了匡复正义、惩治邪恶、抵御外敌、扶助妇孺而做出的各种斗智斗勇,在真、善、美与假、恶、丑的对峙中,作出的各种心理斗争和艰难的人性抉择,常常是影视观众特别是青少年们的模仿对象(如兰博、杜丘、小马哥等形象都曾被青少年模仿);但另一方面不可否认的是,一些观众特别是青少年观众由于影视艺术知识的修养不足,审美观、价值观的偏移,导致对银屏暴力、性乱等行为的错误认同,盲目选择,以致做出偏离道德轨道的行为,甚至违法犯罪。因为“电影扰乱社会秩序的前提是自己必须置身于社会秩序当中”。换句话说,影视之所以能够发挥干扰作用,是因为它是作为社会秩序的创建和接受的组成部分呈现的,而且影视还具备观看主体形成的功能。正是社会秩序的组成元素,主体的形成、观看主体的形成这些方面的集结构成了正面作用;反过来,正面作用提供了扰乱的动力。

影视作品以“文以载道”“寓教于乐”的方式传播社会伦理规范,通过舆论惩恶扬善,促进社会伦理道德和谐。一些优秀影视作

品揭示的是人生哲学道理和社会道德伦理,这不仅是一种影视文化意义上的要求,也是影视传播本身所必须具有的特定价值。这种影响对青少年尤其突出。青少年时期是一个人意志、品格、世界观形成的关键期,当今的青少年作为影像陪伴中成长的一代,大都是在大量接受影视文化的语境中长大成人的。对于他们而言,不光是在审美中追求快乐,还在快乐中获得对于本质意义上真、善、美的认知。影视传播的独特方式,使他们可以在优美舒适的环境里学习,尤其是电视传播,更是把“讲堂”直接送到家里的餐桌前、卧室里等,更容易被观众特别是青少年所接受。影视节目中很多有教育意义的卡通片与故事片,对观众的道德认知与道德情感学习都具有积极的价值。20世纪90年代以来,出现了大量的优秀影视片,如:《烛光里的微笑》《离开雷锋的日子》《生死抉择》《长征》《亮剑》《牵手》《中国式离婚》等。这些影视节目通常强调以下行为特质:接受规律,遵守秩序,与人合作;帮助他人,利他主义;主动对人表示友善,关心别人,能设身处地了解他人感受;能自律,能抑制冲动、抗拒诱惑;有耐性,坚韧不拔,能容忍短暂的挫折;做错事肯认错,能悔过自新,有补救错失的勇气;爱护动物,热爱自然;勤劳节俭;孝顺父母,爱护幼小孤弱;见义勇为,不畏强暴,热心公益,等等。

现代社会的影视传播已经在很大程度上成为观众终身学习的导师。影视传播之声、光、形俱全,还对青少年早期智力开发、道德启蒙起到日益重要的作用。在某种意义上来讲,影视传播是道德教育的先锋,是继学校以外的另一个道德教育的主要阵地。适当利用影视,会有较好的社会道德学习意义和道德教育功能。不管媒介内容是真实的还是虚伪的,对青少年最容易发生媒介人物认同。青少年在成长和学习的过程中,影视传播为他们提供了一幅现实生活的图画,帮助他们构筑起一个现实和完整的世界。影视作品通过媒介传播惩恶扬善,促进社会伦理道德,为观众提供社会规范或规则,使他们从中观察、感受和学习到共同的道德观念、道德规范和道德

品质等,从而逐步明确应遵循社会道德规范并影响他们形成一定的道德行为。

(2) 新时期影视创作的丰富性、多样性与青少年健康成长及其是社会安全 and 国家利益的需要

影视传播对观众特别是青少年的道德观念和道德行为的影响也带来了不可忽视的负面影响,显示出影视传播的局限性。正如伯顿所说:“凡上帝有一所庙宇地方,魔鬼也会有一座礼拜堂。”有事实证明影像讯息能催化人的行为和欲望。英国电视剧《伦敦东城人》(Eastenders)中的一个情节引起了现实生活中巨大的观后效应:剧中人物Angie自杀,而当夜英国现实生活中企图自杀的案件也突然增多。后证实这种全国性自杀案例增加现象的诱因就是《伦敦东城人》中Angie的自杀情节。

影视暴力和色情对青少年的影响尤其巨大。早在1995年美国儿科院就发布消息说:“上千次的研究结果证明媒介暴力可导致儿童的攻击性行为。”1999年美国儿童、青少年精神研究院向全国发布研究结果说,仅对电视暴力影响研究结果表明,影视暴力可能导致儿童和青少年:对暴力毫无畏惧感;逐渐接受暴力是解决问题的有效办法的观点;不自觉地模仿电视中的暴力行为。影视暴力和色情之所以对青少年的影响如此之大,这跟青少年的心理特征不无关系。青少年的主要心理特征大体有4个特点:其一是不成熟,易受影响,易困惑;其二是活跃性和动荡性;其三是社会性逐渐增强;其四是性意识逐渐清晰,性心理得以发展。这些特征综合起来,使得青少年表现出善模仿、自我价值肯定、对新生事物的追逐、对成人社会的向往、盲目的从众性、强烈的独立意识、逆反心理强、易偏激、易冲动、易受外界影响,同时随着生理的逐渐成熟,青少年的本体性意识逐渐增强,对性也就更加关注,会出现性渴望、性冲动、性敏感等心理和行为反应。正因为青少年这个特殊年龄的特殊特征,所以他们属于最

易伤害的群体。纵观近年来内地的影视创作和影视传播,展示暴力与血腥成了银屏的不变主题,一些作品表现出过度的暴力和过度的性暗示甚至性描写。20世纪80年代曾被大众讥讽过的“武戏上房,文戏上床”,“拳头、床头、枕头”的银屏之风,在今日是愈演愈烈。我国目前的一些电影、实验电影纯属“个人生活方式、艺术体验”的简单反映,根本没人涉及“思想、道德”的精神教化,充其量只是揭示了“人性”,但是没有道德的“人性”只是一张人皮,没有血肉。一些影视作品为了追求票房和收视率,不惜剑走偏锋,片面挖掘人性,对一些反面形象,甚至黑社会头目,都极力挖掘和表现其丰富的、复杂的甚至善良的人性。这既表现在一些表现战争和历史的影视作品中,也表现在一些表现现实生活特别是一些反腐题材、警匪题材的影视作品中。电视上,随着“大辫子”电视剧的热播,随着“真人秀”将真人关入“牢笼”,随着游戏节目的参与者为了争夺大奖而装疯卖傻,随着“新闻娱乐化”浪潮在荧屏翻滚,随着抢劫直播、凶杀直播甚至战争直播成为一种时尚消费,电视广告对阅听人消费观念的宰制,外来影视剧对本土文化、传统文化和民族文化的挤压,等等,都不可避免地导致伦理道德与价值取向的偏颇。

2002年3月国家广电总局下令,要求立即暂停播出18集台湾青春偶像剧《流星花园》。据悉,遭禁的主要原因是该剧播出后在社会上产生了负面影响,容易误导青少年。而2007年上半年被广电总局叫停的××电视台“××不设防”栏目剧,则是典型的“三乱”作品,遭到了观众的强烈反对。不少观众纷纷打电话或致信电视台,一部分观众甚至直接到电视台门口,提出强烈意见。他们谴责其节目是“乱情、乱性、乱伦”的“三乱”节目,要求停播。而当年8月份叫停的四川、广东、湖北等省市的广播电视节目,则被指为“过分展示性过程、性快感”。这类“三乱”影视作品的传播,既有悖于社会主义初级阶段的文艺精神,又有悖于中国传统伦理精神,如不及时叫停,长此以往,对受众尤其是青少年受众将产生严重的负面影响,必将导

致社会秩序的混乱。

20世纪80年代以来,“暴力影像与反社会行为”的案例比比皆是。我们看到,《少林寺》《上海滩》《第一滴血》《英雄本色》《本能》《本命年》《神探亨特》《杀手来昂》《黑客帝国》《英雄》《十面埋伏》《夜宴》《满城尽带黄金甲》等国内外影视剧都相继引发了观众对暴力行为的模仿,或偷盗抢劫,或杀人绑票,其行凶手段无一例外都来自影视剧情。2005年,重庆万州警方打掉一个绑架抢劫团伙,其老大“光头”竟是妙龄女。据“光头”廖某交代:有一天她在看了香港的一部关于黑社会的“女光头”电影后找到了灵感,于是便模仿香港电影剃了光头,还文了身,着男装、戴男士眼镜去“领导”6个兄弟“找小钱”。由此疯狂绑架抢劫作案20余起。^[1]而更严重的是,许多影视文本并没有明确的善恶区分,暴力行为成为一种常态的交往手段,甚至流变为“暴力美学”。

过度的性暗示、性描写,对观众尤其是青少年性道德观念、性行为的影响非常大。曾经担任美国总统高级顾问和国家安全事物助理的布热津斯基,在充分注意影视文化的吸引力和影响力的同时,对影像文化在伦理道德和价值取向上的偏颇提出了尖锐的批评:

“在一定程度上也可以从电视节目中推断出所倡导的价值观念:它们显然颂扬自我满足;视强暴和野蛮行为为正常现象;通过实例及对同龄人激起仿效的压力(向美国青少年和儿童播放的阴茎套广告,渲染了他们是‘性主动’的潜在的顾客——显而易见的负面推论是,不这么干的人是‘性冷淡’)鼓励性乱行为;以及迎合最低级的尽人皆知的本能。其结果是对社会行为失去了控制。”据重庆市首次对社会青年的性行为调查显示:社会青年“每人的性伴侣平均为5个,最少的3人,最多的9人;他们中,八成人以上是从黄色录像上获取性

[1] 《重庆商报》,2005年5月21日。

知识”。^[1]有关资料表明,“目前中国青少年的犯罪中有30%是性犯罪,80%以上的青少年犯在犯事前都接触过含有暴力和色情内容的书刊和音像制品。……由北京学生自己在同伴中进行的一项调查结果,在739名高一学生中,有近一半的赞成婚前性行为;9.9%的人认为一见钟情可以发生性关系。”另据报道:“2002年3月,湖北省十堰市张湾公安局刑警二中队破获一起强奸幼女案。令人震惊的是,案犯竟是年仅15岁的在校学生,受害女童今年才8岁。原来,少年雷某就读于该市城区某学校,在接受警方调查时,他坦言是受淫秽录像的影响。”^[2]这表明,影视作为视听影像,它是一种富于诱惑性的强力传媒,如果忽视了它的道德毁灭力,其后果将是不堪设想的。

以上理论与事实充分说明了作为综合性的影视文化,其作品本身所体现的道德价值取向,会凭借其独特的传播与表现方式,对观众特别是青少年的道德观念和道德行为产生广泛而深刻的影响。这种影响有积极的方面,也有消极的方面。新时期影视传播内容、题材和传播形态等对观众和青少年的道德认知、道德情感和道德行为所产生的影响和结果也是截然不同的。因此,研究新时期影视艺术的发展轨迹,特别是它所体现出来的道德价值取向,研究这些道德价值取向的嬗变与社会发展,特别是与社会主义主流价值体系的对应关系和规律,是本研究产生的基本缘由。

0.2 基本概念

影视作品:是指借助声、光、色、影等视听语言记录和表现生活、讲述故事、塑造人物、表达思想的电影、电视作品。本研究之影视作品专指电影故事片和电视剧。

[1] 《重庆商报》,2005年5月21日。

[2] 杨国安 色情文化批判[M].北京:群众出版社,2007.

影视传播: 影视传播是自然和社会传播诸多自然和社会信息传播中的重要组成部分。传播的概念十分复杂。参照郭庆光先生所著《传播学教程》(中国人民大学出版社, 2003年12月)对传播的定义和特点的解释: “传播是社会信息的传递或信息系统的运行。它有5个基本特点: 第一, 传播是一种信息共享活动。第二, 传播是在一定社会关系中进行的, 是一定社会关系的体现。第三, 从传播的社会关系性而言, 它又是双向的社会互动行为。亦即信息的传递总是在传播者和传播对象之间进行的。第四, 传播成立的重要前提之一, 是传受双方必须要有共同的意义空间。信息的传播要经过符号的中介, 因此, 传播也是一个符号化和符号解读的过程。第五, 传播是一种行为, 是一种过程, 也是一种系统。” 影视是一种利用现代科学技术(声、光、电、化)自动控制等手段全面装备起的集艺术、审美及大众娱乐功能于一体的媒介传播。影视传播是指借助影像中介以各种形态传递信息的过程。影视传播特性归结视听兼容的审美感方式, 艺术与技术兼容的蒙太奇语言体系, 艺术与商品兼容的产销传播模式。

人性: 《辞海》上指人类的共性。同“神性”“兽性”“非人性”“反人性”相对。它是人的自然属性和社会属性的统一。人性总是具体的, 在不同的历史发展时期和不同的社会集团中, 由于不同的生活环境、文化教养、心理特征等原因, 它有着不同的表现和演变。人的本质在其现实性上, 是一切社会关系的总和。

道德品质: 简称“品德”。是个人在道德行为中所表现出来的较为稳定的特征。它是一定的社会道德原则和规范在个人意识和行为中的体现, 因而是个性道德面貌的标志。它由道德认识、道德情感、道德意志、道德信念和道德行为等因素所构成。它通过一定的社会生活实践、宣传和教育的影响以及个人自觉的锻炼而逐渐形成。是道德意识和道德行为的统一。

道德认识: 指个体对道德的关系、原则和规范的认识。道德概

念的掌握、道德判断能力的提高和道德情感的培养等。

道德情感：亦即“道德感”。是人们在道德评价时的一种情绪体验。即对符合道德标准的行为感到满意、愉快，对不符合道德标准的行为感到义愤、内疚。

道德行为：是人们在一定的道德意识支配下表现出来的能对此进行道德评价的行为。它是自由选择的结果，选择人应负道德责任。

道德价值取向：指影视作品通过主题、人物、情节等文本要素体现出来的道德观、伦理观、价值观及其创作主体凭借文本所传达出来的主观认知选择趋向。

0.3 研究综述

本研究所称新时期影视是指1976年10月粉碎“四人帮”之后的中国内地电影（故事片）和电视剧作品。本研究所称道德价值是指前述影视作品通过主题、人物、情节等文本要素体现出来的道德观、伦理观、价值观。这一时期中国内地创作和生产的影视作品是20世纪中国电影、电视诞生以来生产数量最丰富、形态最多样、内容最复杂的时期。这个时期的影视作品，作为一种集艺术、产业、文化、科技于一体的创作文本，对当代中国影视受众产生的影响巨大。与此同时，国内外对这一时期影视作品的研究也非常及时而又热烈。

从理论上讲，这一时期的影视研究经历了一个重单片评论、向外寻求理论工具、内部探讨及建构理论方法等艰苦拓进的历程。但从总的研究状况来看，对影视作品的艺术分析、美学分析研究较多，对其纵向历史研究较多，而联系社会政治、经济、文化发展变迁，从人性、道德观这一维度来研究则相对较少，更没有从这一维度予以研究的课题和专著。随着1978年的“实践是检验真理的唯一

标准”的讨论,及其后不久十一届三中全会作出的“全党工作重点转移到社会主义现代化建设”上来的决定,整个中国社会真正进入了经济建设时期。1979年的全国四次文代会精神和1980年中共中央提出的“文艺为人民服务,文艺为社会主义服务”的方针,同时也带来了电影的复苏。

1983年,第五代导演群体凭借《一个和八个》横空出世,开启中国电影人性表现的新时代。文艺创作中表现出对现实主义的热切呼唤,纪实美学成为新时期初的一大标志,如《人到中年》《本命年》《邻居》《城南旧事》等作品,细腻的感情描写,贴近真实的生活,表现普通人的命运,深入人的内心世界。总体来看,从1978年底到1991年,是中国电影拨乱反正、解放思想、更新观念、佳作不断的复苏、发展时期。其起点是以粉碎“四人帮”和党的十一届三中全会为标志的。综观这一时期的名片佳构,关注人的命运、反思人的价值、贴近生活与时代、弘扬时代旋律,始终是一条重要的血脉走向。《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》《城南旧事》《骆驼祥子》《邻居》《沙鸥》《一个和八个》《孩子王》《霸王别姬》《人到中年》《喜盈门》《花园街五号》《红衣少女》《青春祭》《焦裕禄》《秋菊打官司》《黄土地》《红高粱》《高山下的花环》《巴山夜雨》《小花》《乡音》《归心似箭》《被爱情遗忘的角落》《湘女潇潇》《黑炮事件》《野山》《今夜有暴风雪》《赤橙黄绿青蓝紫》《人生》《老井》《苦恼人的笑》《生活的颤音》《开国大典》《周恩来》《焦裕禄》等一大批作品,形成了内容与形式的统一,注重生活和人性的表现,涌动着一股尊重生命的潜流。伤痕电影和反思电影是1977—1982年电影发展的主潮。《大河奔流》《小花》《巴山夜雨》《天云山传奇》《城南旧事》《今夜有暴风雪》等作品,带给电影界一股清新空气和人性之风。异化的人性得到回归,对人性的理解、开掘、抒写和表现都达到了时代的高度和深度。电影通常以人及人道主义思想为主题,对现代蒙昧主义进行批判和对社会主义人道主义进行张扬。就

像典型的文本《巴山夜雨》，船就好比一个隐喻，将外部世界隔离开来，形成一个封闭的叙事空间，正好和第四代导演的政治集体无意识相吻合，而在没有政治干扰下的环境中，集中于对人性的表述。在其电影的人物处理中，也有意识地把权威人物消解，而体现普通人们的个体性，这是对个体意识的一种尊重。在黄健中的《小花》中，通过导演预设的情节——找人：妹妹找哥哥、哥哥找妹妹、母亲找女儿、女儿找母亲的情感历程这一情节线索，凸显了一种人文意识的苏醒，把电影的主题上升为人性的复归，形成闪光点。对个人命运的抒写，也融入了创作者对时代的一种反思情绪。围绕这一时段的创作，理论和研究主要就电影与文学性、戏剧性和娱乐性等问题展开。就戏剧问题而言，讨论者主要有陈荒煤、钟惦棐等人。就文学问题而言，讨论者主要有张骏祥、郑雪来等人。就娱乐性问题而言，讨论者首先由原广电部副部长陈昊苏提出，他指出：娱乐是社会文明进步的需要，应该拍高水平娱乐片。这些讨论为新时期电影艺术走向本体和世界、人性走向深层和多元奠定了理论基础。随着西方文化的大讨论和大量引入，电影界展开了关于电影本体观的大讨论。巴赞和克拉考尔的长镜头理论和纪实美学观，邵牧君所著《电影美学随想纪要》对电影美学发展的讨论，为中国第四代尤其是第五代电影人找回电影语言本体提供了依据。

在第五代导演的早期的作品中，同样是反思，但由于导演群所处的时代背景不同，因而体现出的是对传统文化的一种反思性。在陈凯歌的《黄土地》中，是对不可抗拒的传统、无形的土地上规矩、人的悠久的生活状态的一种天人合一关系的思辨，是对生命哲学的形象思考，但其本质是一种人文情感。张艺谋的影片《红高粱》，在大量的民族风俗的下面是理想精神和对人性张扬的强烈追求，其中“野合”这一桥段就是核心。陈凯歌在《霸王别姬》中，则以反思封建性对个人命运的奴役来，引起我们的深思。期间还有吴天明的《老井》，其塑造的人物形象具有丰富与复杂性，在主角这个农民身

上既有中国的优秀传统,也有历史形成的农民意识。

从1991年到2001年,中国政治、经济、文化开始转型,电影创作进入了一个稳定时期。电影改革开始起步,电影市场开始对外开放,电影体制开始由计划经济向市场经济转型。电影人坚持“三个代表”,与时俱进,坚持社会主义先进的文化方向,“弘扬主旋律,提倡多样化”,实施精品战略,推进影视合流,“坚持思想性、艺术性、观赏性相统一”,努力做到“以优秀作品鼓舞人”,创作了一大批优秀作品。在人性开掘的深度上,在开掘人性的丰富与复杂上,在坚持符合马克思主义和中国优秀传统文化的道德价值取向等方面都有新的突破。《红樱桃》《凤凰琴》《孔繁森》《生死抉择》《离开雷锋的日子》《红河谷》《喜莲》《鸦片战争》《那山 那人 那狗》《横空出世》《紧急迫降》《国歌》《一个都不能少》《我的父亲母亲》《黄河绝恋》《法官妈妈》《男妇女主任》《香魂女》等大都做到了思想精深、艺术精湛、制作精良,积极讴歌民族精神和时代精神,产生了积极的社会影响。从1997年开始,出现了中国贺岁片类型,《甲方乙方》《不见不散》《没完没了》等作品,面向大众,面向时代和商业,面向大众的情感和心理,取得了较好又叫座的效果。

2002年以来,中国电影进一步面向市场,电影创作主流化、类型化、多样化取得了重大突破。出现了一大批个性突出、特色鲜明、类型多样、道德价值取向积极的深受观众欢迎的作品。如《邓小平》《冲出亚马逊》《我的法兰西岁月》《张思德》《云水谣》《太行山上》《我的长征》《集结号》《惊涛骇浪》《东京审判》《天狗》《生死牛玉儒》《和你在一起》《鲁迅》《一轮明月》《圆明园》《5颗子弹》《突发事件》《二十五个孩子一个爹》《别拿自己不当干部》《举起手来》《任长霞》《小巷总理》《一个人的奥林匹克》等,此外还包括一批优秀的少数民族题材影片,《花腰新娘》《妮玛的十七岁》《美丽家园》《风雪狼道》《季风中的马》《长调》《尼玛家的女人们》《静静的嘛呢石》等,都在坚持积极健康的道德价值取

向的前提下,实现了思想性、艺术性、观赏性、社会经济效益的有机统一。

新时期影视作品在主旋律与多样化的历史语境中,对当代英雄(包括革命领袖)、历史人物的丰富情感和复杂人性做了新的演绎。新生代——第六代导演浮出水面、走上银屏始于20世纪90年代,他们与第四代、第五代导演一起,共同演绎历史和当代生活,演绎复杂而多样的人性。如:《大鸿米店》《红颜》《图雅的婚事》《银饰》《凤凰》等作品。与此同时,改革开放带来了多元化的文化、道德观念的并列杂陈,无疑将传统的、封闭的意识形态撕开,转入商品市场的轨道。在资本文化、文化资本的循环之中,大众文化开始盛行,而第六代导演由于经济与自身的原因,大部分作品是对社会边缘人的生活状态的描述。统观第六代影片的叙事主题,基本上是涉及青春期的成长、焦虑、先锋艺术、精神分裂、乱伦、感情多边化及人生残缺等城市亚文化层面的内容。诸如《北京杂种》《小武》《头发乱了》《周末情人》《卡拉是条狗》《三峡好人》等。应该说,学术界对这一问题的走向及其负面影响的研究还远没有深入下去。

就电视剧来看,“文革”结束后,中国电视剧艺术随着社会的变革和发展,取得了长足的发展和巨大的收获。从1978年4月播出的《三家巷》开始,到1984年底,全国各电视台共播出电视剧945集。此后,中国电视剧经过6年的调整,到1989年,全国共生产电视剧5 932集。1990年突破年产万集大关,达到11 156集。1991年后,电视剧生产飞速发展,到2007年,年度产量达到529部14 670集之多,在全球电视剧行业独树一帜。纵观电视剧创作30年,电视人把个人和时代、民族和国家的现实以及历史的社会生活紧密联系在一起,坚守社会主义道德价值路线,服务社会和人民。从《三家巷》《窗口》《新岸》《蹉跎岁月》《乔厂长上任记》开始,电视人就在现实与历史中打量人生、直逼现实。电视人特别关注农村的改革与发展,密切关注“三农”(农业、农村、农民)现实和现状,创作了大量优秀