

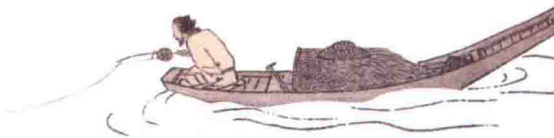
简明中国文学史

(第二版)

JIANMING ZHONGGUO WENXUESHI

孙 静 周先慎 编著

本书将中国古代文学分为先秦秦汉文学、魏晋南北朝隋唐文学、宋元文学、明清及近代文学四编，突出中国文学发展的轨迹和脉络，辅以主要作家的代表作品分析，力求简明、深入地勾勒文学发展的历程及各时期文学创作的主要形态和成就。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

體溫計顯示溫度 100.0



體溫計顯示溫度 100.0

體溫計顯示溫度 100.0



中国文学史

(第二版)

NG ZHONGGUO WENXUESHI



周先慎
孙静
编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

简明中国文学史/孙静,周先慎编著.—2版.—北京:北京大学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-301-24713-6

I. ①简… II. ①孙…②周… III. ①中国文学—文学史 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第192261号

书 名: 简明中国文学史(第二版)

著作责任者: 孙 静 周先慎 编著

责任编辑: 徐 迈

标准书号: ISBN 978-7-301-24713-6/I·2803

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@126.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62756467

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

965毫米×1300毫米 16开本 28.5印张 480千字

2001年9月第1版

2015年1月第2版 2015年1月第1次印刷(总第13次印刷)

定 价: 56.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

引 言

我国是世界上著名的文明古国。中华民族历史悠久,中华传统文化源远流长,具有深邃丰富的内涵,它以独具的特色屹立于东方,成为东方文明的代表。在当今的世界中,它越来越显示出卓绝的不可替代的价值和作用,还将在世界发展中继续发挥其重大作用。

作为中华传统文化的重要组成,中国文学也有悠久的历史和丰富的遗产,特别是古代文学,其遗存之多,为世界之最。仅以清代乾隆年间编纂的《四库全书》为例,它共收书三千五百余种,七万九千三百余卷,其中收集文学作品的集部占有很大的分量。在中国几千余年的历史中,产生了众多的作家,作品浩如烟海,内容广泛深刻,体裁多种多样,风格丰富多彩。而且历代都不乏杰出的作家,卓立于文坛之上,有如绵亘群山的峰头,前后相望,他们创造出的精美的艺术品,具有不朽的价值,永远给人以美的享受,丰富人们的精神滋养。

我国人民长期创造的这些可贵的文学财富,是中华民族艰苦卓绝的斗争生活、崇高优美的道德情操及高度发展的创造力和智慧的结晶。它们反映了我国人民丰富的精神生活内容、对美的追求和美学观念发展的历史,并以独特的民族形式屹立于世界文学之林,为世界文化作出了卓越的贡献。它们不仅是我国人民的宝贵财富,也是世界文学宝藏中的珍品。

学习和接受这份宝贵遗产,是有重要意义的。我国文学中表现的崇高精神品质,诸如热爱劳动的吃苦耐劳精神,抗击外族侵略的爱国主义精神,反对阶级压迫的追求自由民主的精神,致力于国家和社会进步的革新创造精神,同情受侮辱受损害者的人道主义精神,以及为正义事业献身的勇敢牺牲精神,都是我国人民传统的优秀道德,对我们今天发展精神文明,仍有重要的滋养作用。它在艺术上的辉煌创造,不仅具有不朽的审美价值,而且对今天发展具有民族特色的社会主义文学,也有重大的借鉴意义。它是中国

文学的根。通过我国文学的历程,了解我国文学发展的独特道路与规律,更是建设具有中国特色的文学和美学理论必不可少的。

本书将中国古代文学分为四编,即先秦、秦汉文学;魏晋南北朝、隋唐文学(孙静执笔);宋元文学;明清及近代文学(周先慎执笔)。编写的原则是:文学历史发展的轨迹和脉络,力求简明、深入,给人清晰的印象。除各编均有概说,鸟瞰各时代总貌外,各章具体叙述中,也注意文学的前后承接关系;但是史的叙述,总未免概括抽象,无法使人对文学面貌、成就有具体的感受,特别是文学的特点,其成就具体体现在艺术形象的创造中,故各时期都选取主要作家的代表作品作较具体的分析,力求对文学的创造和成就有深切的体会与把握。这样,文学历史的发展与代表性作品的具体体会两方面相配合,既可把握文学发展的历程,又可具体认识各时期文学创作的主要形态与成就。这是本书区别于一般文学史的特点。

第一编 先秦、秦汉文学

概 说/1

第一章 《诗经》/8

第一节 关于《诗经》/8

第二节 反抗压迫和奴役的诗篇/9

第三节 反映劳动、爱情等题材的诗歌/15

第四节 《诗经》的丰富内容与艺术特点/18

第二章 屈原/21

第一节 楚辞体的兴起与屈原的时代和生平/21

第二节 《离骚》/23

第三节 屈原的其他作品/29

第三章 先秦散文/36

第一节 春秋战国时期散文的兴起/36

第二节 历史散文/37

第三节 诸子散文/47

第四章 汉代的赋和散文/59

第一节 汉代的赋/59

第二节 汉代的散文/61

第五章 《史记》的史传文学/64

第一节 司马迁的生平与《史记》的思想性/64

第二节 史传文学代表作品分析/66

第三节 史传文学的特点及其艺术成就/74

第六章 汉乐府民歌/79

第一节 汉乐府民歌的采集与保存/79

第二节 汉乐府民歌中的社会诗/80

第三节 《陌上桑》及其他民歌/82

第四节	汉乐府民歌与汉末五言古诗/84
第二编 魏晋南北朝隋唐五代文学	
概 说	/86
第一章	魏晋诗歌/90
第一节	建安诗歌/90
第二节	《焦仲卿妻》/95
第三节	正始、两晋诗歌/97
第二章	陶渊明/102
第一节	陶渊明的生平/102
第二节	陶渊明的诗歌/103
第三节	陶渊明的散文/107
第三章	南北朝民歌/110
第一节	南朝民歌/110
第二节	北朝民歌/112
第四章	南北朝文学/115
第一节	鲍照与二谢/115
第二节	庾信/118
第五章	初盛唐诗坛/122
第一节	初唐文学的发展趋势与陈子昂/122
第二节	盛唐山水田园诗派/125
第三节	盛唐边塞诗派/128
第六章	李白/132
第一节	李白的生平与思想/132
第二节	李白诗歌的思想内容/134
第三节	李白诗歌的艺术特色/141

目 录

- 第七章 杜甫/146
 - 第一节 杜甫的生平与思想/146
 - 第二节 杜甫诗歌的思想内容/147
 - 第三节 杜甫诗歌的艺术特色/156
- 第八章 白居易/160
 - 第一节 白居易的生平与诗歌主张/160
 - 第二节 白居易的讽谕诗/162
 - 第三节 白居易的其他诗歌/166
- 第九章 中晚唐诗坛/170
 - 第一节 中晚唐诗坛概貌/170
 - 第二节 李贺/172
 - 第三节 杜牧/175
 - 第四节 李商隐/178
- 第十章 古文运动/183
 - 第一节 古文运动的酝酿和韩愈的古文理论/183
 - 第二节 韩愈的散文/186
 - 第三节 柳宗元及其散文/191
- 第十一章 唐代传奇/198
 - 第一节 唐代传奇的发展/198
 - 第二节 《李娃传》/199
 - 第三节 《柳毅传》/202
- 第十二章 唐五代词/204
 - 第一节 词的兴起与词体特点/204
 - 第二节 民间词与中唐文人词/204
 - 第三节 花间词与温庭筠/205
 - 第四节 南唐词与李煜/206

第三编 宋元文学

概 说/209

第一章 欧阳修/213

第一节 欧阳修和北宋诗文革新运动/213

第二节 欧阳修的文学创作/216

第二章 苏 轼/226

第一节 苏轼的生平和思想/226

第二节 苏轼的诗歌/228

第三节 苏轼的散文/233

第四节 苏轼的词/239

第三章 北宋诗文词/251

第一节 范仲淹和王安石/251

第二节 北宋其他作家/257

第四章 陆 游/264

第一节 陆游的生平和思想/264

第二节 陆游的文学创作/266

第五章 辛弃疾/274

第一节 辛弃疾的生平和思想/274

第二节 辛弃疾的词/276

第六章 南宋诗词/284

第一节 李清照/284

第二节 南宋其他作家/289

第七章 宋元话本/297

第一节 宋元说话艺术和话本小说/297

第二节 《错斩崔宁》简析/300

第八章 关汉卿/303

第一节 关汉卿的生平、时代和作品/303

第二节 《窦娥冤》/305

第三节 关汉卿的其他剧作/310

第九章 王实甫/314

第一节 王实甫的生平/314

第二节 崔张故事的演变和王实甫《西厢记》的成就/315

第三节 《西厢记·长亭送别》简析/317

第十章 元代散曲/320

第一节 散曲的兴起和体制/320

第二节 几首散曲代表作简析/321

第四编 明清及近代文学

概 说/326

第一章 《三国演义》/329

第一节 《三国演义》的成书和作者/329

第二节 《三国演义》的思想内容/330

第三节 《三国演义》的艺术成就/332

第二章 《水浒传》/337

第一节 《水浒传》的成书和作者/337

第二节 《水浒传》的思想内容/338

第三节 《水浒传》的艺术成就/341

第三章 《西游记》/347

第一节 《西游记》的成书和作者/347

第二节 《西游记》的思想内容和孙悟空的形象/349

目 录

- 第三节 《三打白骨精》简析/350
- 第四章 明代拟话本/353
 - 第一节 明代拟话本创作概况/353
 - 第二节 《杜十娘怒沉百宝箱》简析/355
- 第五章 《牡丹亭》/358
 - 第一节 传奇体制和汤显祖的生平/358
 - 第二节 《牡丹亭》简析/359
- 第六章 明代诗文/363
 - 第一节 明代诗文发展概况/363
 - 第二节 明代前期诗文代表作简析/364
 - 第三节 明代中后期散文代表作简析/369
- 第七章 《长生殿》/374
 - 第一节 洪昇的生平/374
 - 第二节 《长生殿》题材的演变/374
 - 第三节 《长生殿》的思想内容和艺术成就/376
- 第八章 《桃花扇》/380
 - 第一节 孔尚任的生平/380
 - 第二节 《桃花扇》的思想内容和艺术成就/381
- 第九章 《聊斋志异》/385
 - 第一节 蒲松龄的生平和创作/385
 - 第二节 《聊斋志异》的思想内容和艺术成就/386
 - 第三节 《聊斋志异》几篇代表作简析/389
- 第十章 《儒林外史》/395
 - 第一节 吴敬梓的生平和创作/395
 - 第二节 《儒林外史》的思想内容/397
 - 第三节 从《范进中举》看《儒林外史》的讽刺艺术/401

目 录

第十一章 《红楼梦》/405

第一节 曹雪芹的家世和生平/405

第二节 《红楼梦》的成书和版本/407

第三节 《红楼梦》的思想内容/409

第四节 《红楼梦》的艺术成就/413

第五节 《宝玉挨打》简析/415

第十二章 清初至清中叶的诗文词/420

第一节 诗 歌/420

第二节 散 文/425

第三节 词/429

第十三章 近代文学/431

第一节 近代文学的社会背景和特点/431

第二节 近代诗文/432

第三节 近代小说/438

后 记/443

再版后记/444

第一编 先秦、秦汉文学

概 说

先秦文学指从上古起到秦始皇统一中国前为止的文学。它的上限由于还处于口头创作时期,没有文字记载的东西流传下来,无法确定,下限则为公元前 221 年。这一段历史,经历的年代相当久长,可以说与中华民族的发生史相始终。即使是从传说中的中华民族的祖先黄帝、炎帝时算起,按照古史记载的传说年代,也有两千五百多年之久。秦汉文学指从秦始皇统一中国起,经历西汉到东汉末期为止的文学。它的上限接先秦文学之末,下限在公元 200 年左右,前后共约四百年。

把先秦与秦汉两个时期总合起来看,按文学发展的实际状况,大体可以分为三个阶段:殷商以前(约公元前 11 世纪以前)为第一阶段,是我国文学发展的初期。西周和春秋战国(约公元前 11 世纪至公元前 2 世纪)为第二阶段,是我国文学发展的第一个高潮时期;秦及两汉(公元前 2 世纪至公元 2 世纪)为第三阶段,是承前一时期的余势,继续创造和发展新的文学形式的时期。

殷商以前即第一阶段的文学,包括古代歌谣、神话传说和早期散文,属于《诗经》以前的文学。本书从《诗经》开始设立专章,对《诗经》以前的这段文学历史,在此作一简括介绍,以便了解我国文学的源头,并与《诗经》衔接。

殷商以前的历史,大半属于传说时代。我们的祖先和世界各地较早出现的人种一样,经历了漫长的原始公社时期。大约到了传说中的夏禹王时代(公元前 21 世纪左右),由于私有财产的发展,原始公社逐渐解体。所以禹死之后,他的儿子启便不再接受禅让制度(实即酋长选举制度),自己夺取了王位。传说夏朝的末代皇帝夏桀王非常暴虐,实行残酷的刑罚,随意作

践人的生命,显然已经是奴隶制度了。公元前17世纪左右,商汤王伐桀,建立了商朝。从商代起,我国历史开始进入有文字可考的信史时代。商代是一个奴隶制高度发展的国家。我国最初的文学就是在上述背景中开始萌生并获得初步发展的。

最早的文学是口头创作,那时还没有发明文字。最初出现的文学大约是歌谣,它产生于原始人群的集体劳动中,是为协调动作、激励情绪而创造的,颇似后来的劳动号子。当然,这种文学形式一经产生,便不限于只在劳动过程中创造和只表现劳动生活,而逐渐运用于较广泛的生活领域。但劳动是当时人们的主要活动,所以歌谣内容仍以与劳动相关者居多。这时的歌谣又常常与舞蹈相结合,呈现为歌、舞、乐三位一体的形态。如《吕氏春秋·古乐篇》记载传说中的葛天氏的音乐说:“三人操牛尾,投足以歌八阕。”三个人手捉牛尾,踏足而歌,生动地反映了载歌载舞的情景。所唱八支曲子中,有《遂草木》《奋五谷》等,从名目上也可以看出其内容与畜牧业、农业劳动的关系。

古代歌谣因为是口头创作,很少流传下来。在较晚的文献中有一些记载,不全可信。个别的可能接近原始面貌,可以通过它们大体了解一下古代歌谣的面貌。《吴越春秋·勾践阴谋外传》中记载一首《弹歌》:“断竹,续竹;飞土,逐宍。”竹,是制造弹弓的材料;土,指弹丸;宍,即肉字,指禽兽。这首歌二言一句,音节短促,节奏感很强,很可能是制弹弓时所唱。大意是说,砍下竹子,安上弓弦,射出弹丸,攻击野兽。前两句歌咏弹弓的制作,充满劳动创造的欢乐情绪;后两句歌咏弹弓的威力,饱含对猎获的期望与祝祷。

《易经》的卦辞与爻辞,大约写成于殷末周初,其中也保存一些古代歌谣,要算是较早文献记载下来的歌谣了。如《归妹》上六爻辞:“女承筐,无实;士刲羊,无血。”这是一首优美的牧歌,展现出牧场上男男女女剪羊毛的生动场景。承筐,是捧筐接羊毛,因为羊毛很轻,感到好像没有什么东西,故曰“无实”。刲是刺或割剥之意,因为是剪羊毛,所以看上去似在刲羊,却无血。节奏轻快,语言风趣,表现出古代人民的智慧、幽默和对劳动的由衷的赞美。卦爻辞的时代已经接近《诗经》中的早期作品,形态也相近了。如《明夷》初九爻辞:“明夷于飞,垂其左翼;君子于行,三日不食。”这是一首行者之歌。他或者是一个逃亡者,或者是一个在旅程中遭遇了困难的人,总之,吃不上饭了,于是“饥者歌其食”,唱出了他的痛苦。诗的形式已经是《诗经》的四言体。第二句中的“左”字,流传本原缺,出土的汉代帛书《易

经》有此字,可见是流传中失落一字。明夷即鸣鹄,鸣叫着 的鹄胡鸟。垂其左翼,是左翅受伤了。这两句显然是起兴,用以兴起下文。“兴”是《诗经》中的主要表现手法之一。从这里可以看出,《诗经》正是古代歌谣在周代的继续发展。

歌谣之外,神话传说也是早期产生的口头文学形式。神话起源于远古人们对自然现象的解释,鲁迅说:“昔者初民,见天地万物,变异不常,其诸现象,又出于人力所能以上,则自造众说以解释之,凡所解释,今谓之神话。”(《中国小说史略》)由于远古知识未开,人们往往按照人类自身的特点理解自然界,将自然界拟人化,于是自然界的事物都和人类一样变成了具有灵魂的活物。风为风神所驰,雷为雷神所发,太阳也是和人一样有生命的东西,不过在天上行走罢了。由于远古人是在同自然的激烈搏斗中求得生存发展,在对自然的解释中不能不渗透进人与自然斗争的内容。所以神话往往在幻想的形式中反映了古代人民的斗争生活,寄寓了人们征服自然的强烈愿望。

我国古代神话传说和古代歌谣一样,不少都失传了。在较晚的文献中记载下来一些,往往只保留了简单的梗概和片断,还时而掺进一些后代人的观念。尽管如此,从这些材料中,仍然可以看出我国古代神话传说是相当丰富的,反映了多方面的内容。如盘古开天辟地的神话(见《艺文类聚》引《三五历记》),是讲天地的形成的;女娲抟黄土造人的神话(见《太平御览》引《风俗通义》),是讲人类的起源的;后羿射日(见《淮南子·本经训》)、鲧禹治水(见《山海经·海内经》)等神话传说,是反映先民征服自然的;黄帝战蚩尤(见《山海经·大荒北经》)等神话传说,则是反映古代部族间的斗争的。这些神话传说表现了中华民族的祖先追索自然奥秘的浓厚兴趣、征服自然的顽强斗志和丰富的想象力。特别是其中体现的向自然斗争的磅礴气势和不屈不挠的精神,永远给人们以奋发前进的鼓舞。如精卫填海神话(见《山海经·北山经》)。炎帝少女游于东海,被溺死。于是她化为精卫鸟,每天衔西山的木石填海,对于浩瀚的大海来说,小鸟是渺小的,要填平大海是不可能的,但它有一种精神,就是绝不屈服于大海的威力。夸父逐日的神话(见《山海经·海外北经》)也表现了类似的主题。夸父追逐太阳,在接近太阳时,大约由于灼热的照射,口渴得不得了,把黄河和渭水的水全喝干了,又想北赴大泽饮水,没有到达,于半途渴死。他扔下的拄杖,化为一片树林。当时一定是太阳造成了什么灾害,诸如大旱之类,夸父才追逐太阳,想要用自己的力量征服它。他没有成功,渴死于途中,但还要掷下手杖化为树

林。林木是可以遮阳和蓄贮水分的,显示了他的至死不屈的坚强意志。

古代神话传说,同拜倒在神佛脚下的宗教迷信不同。它对大自然的化身取斗争姿态,属于积极浪漫主义范畴。它哺育了人们的浪漫主义精神,也启示了人们浪漫主义的艺术表现手法,对后来浪漫主义文学的发展产生了深远的影响。

我国最早的散文,也产生于这一时期。散文以文字发明为前提,其出现较属于口头创作的歌谣和神话为晚。不过,殷墟出土的甲骨文证明,至少在殷商中后期的盘庚时代(公元前13世纪左右)已经有了相当发达的文字。甲骨文是商代人占卜的时候,刻在龟甲和兽骨上的文字,所以也称卜辞。卜辞上的文字是今天能够见到的确凿可信的较早的散文,它已经能用比较规则的语言清晰地表述思想。如其中的一片写道:“癸卯卜,今日雨,其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”

我国古文献中流传下来一部《尚书》,它是古代朝廷文献的汇编。时代过早的,如《尧典》《皋陶谟》等,当时还没有文字,不甚可靠。但商书中有《盘庚》三篇,甲骨文证明盘庚时文字已相当发达,当是可信的。这三篇是盘庚迁殷时对臣民告诫的文字,代表了早期散文的成就。文中对臣民威之以天命刑罚,谕之以利害道理,很有说服力。语言表达上,不仅能传出盘庚的训示口吻,而且善用比喻生动明晓地阐明问题。如形容浮言动众的危害说:“若火之燎于原,不可向迳(靠近),其犹可扑灭?”表明运用文字记述语言和讲究语言的修辞都已达到相当的水平。

可见,在殷商以前即公元前11世纪以前,我国的文学已经经历了漫长的历史,产生了优美的古代歌谣、富有想象力的神话传说、能够清晰表达思想的散文,表现了中华民族的艺术创造力。这是第一阶段的基本情况。

在第二阶段中,即西周和春秋战国时期,我国文学发展出现了第一个高潮。公元前11世纪左右,周武王灭商,建立了周朝。周朝实行封侯建国的管治体制,由天子分封诸侯国,诸侯国再分封大夫采邑,建立起层层分封的贵族等级制度。周初政治较好,出现了成王、康王时代的所谓“成康盛世”,厉王以后走向衰落,至幽王遂为犬戎所灭。西周灭亡,周平王东迁洛邑(前770),史称东周,进入春秋时代。春秋时期,周天子的统治力量日渐衰弱,诸侯的势力则日益膨胀,先后出现了春秋五霸“挟天子以令诸侯”的局面。伴随卿、大夫私门势力的增长,旧的分封制以及维护它的礼制逐渐丧失约束力,开始了诸侯、卿大夫之间的篡夺与吞并。春秋将近三百年中,“弑君三十六,亡国五十二,诸侯奔走不得保其社稷者,不可胜数”(司马迁《史记·