

中國古典文學叢書

文心雕龍義證
下

〔南朝梁〕劉勰著
詹鍈義證

〔南朝梁〕劉勰著
詹鎡義證

文心雕龍義證

下

上海古籍出版社

《中國古典文學叢書》已出書目

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 詩經今注 | 高亨注 |
| 楚辭今注 | 湯炳正、李大明、李誠、熊良智注 |
| 司馬相如集校注 | [漢]司馬相如著 金國永校注 |
| 揚雄集校注 | [漢]揚雄著 張震澤校注 |
| 張衡詩文集校注 | [漢]張衡著 張震澤校注 |
| 阮籍集 | [魏]阮籍著 李志鈞等校點 |
| 陶淵明集校箋(修訂本) | [晉]陶潛著 龔斌校箋 |
| 世說新語箋疏(修訂本) | [南朝宋]劉義慶撰 余嘉錫箋疏
周祖謨等整理 |
| 鮑參軍集注 | [南朝宋]鮑照著
錢仲聯增補集說校 |
| 謝宣城集校注 | [南朝齊]謝朓著 曹融南校注集說 |
| 文心雕龍義證 | [南朝梁]劉勰著 詹鍔義證 |
| 詩品集注(增訂本) | [梁]鍾嶸著 曹旭集注 |
| 文選 | [梁]蕭統編 [唐]李善注 |
| 王梵志詩集校注(增訂本) | [唐]王梵志著 項楚校注 |
| 盧照鄰集箋注 | [唐]盧照鄰著 祝尚書箋注 |
| 駱賓王集箋注 | [唐]駱賓王著 [清]陳熙晉箋注 |
| 王子安集注 | [唐]王勃著 [清]蔣清翊注 |
| 孟浩然詩集箋注 | [唐]孟浩然著 佟培基箋注 |

- | | |
|-------------|------------------------------|
| 王右丞集箋注 | [唐]王維著 [清]趙殿成箋注 |
| 李白集校注 | [唐]李白著 瞿蛻園、朱金城校注 |
| 高適集校注 | [唐]高適著 孫欽善校注 |
| 杜詩鏡銓 | [唐]杜甫著 [清]楊倫箋注 |
| 錢注杜詩 | [唐]杜甫著 [清]錢謙益箋注 |
| 岑參集校注 | [唐]岑參著 陳鐵民、侯忠義校注 |
| 戴叔倫詩集校注 | [唐]戴叔倫著 蔣寅校注 |
| 韋應物集校注(增訂本) | [唐]韋應物著 陶敏、王友勝校注 |
| 權德輿詩文集 | [唐]權德輿撰 郭廣偉校點 |
| 韓昌黎詩繫年集釋 | [唐]韓愈著 錢仲聯集釋 |
| 韓昌黎文集校注 | [唐]韓愈著 馬其昶校注
馬茂元整理 |
| 劉禹錫集箋證 | [唐]劉禹錫著 瞿蛻園箋證 |
| 白居易集箋校 | [唐]白居易著 朱金城箋校 |
| 柳宗元詩箋釋 | [唐]柳宗元著 王國安箋釋 |
| 柳河東集 | [唐]柳宗元著 [宋]廖瑩中輯注 |
| 長江集新校 | [唐]賈島著 李嘉言新校 |
| 三家評注李長吉歌詩 | [唐]李賀著 [清]王琦等評注 |
| 樊川文集 | [唐]杜牧著 陳允吉校點 |
| 樊川詩集注 | [唐]杜牧著 [清]馮集梧注 |
| 溫飛卿詩集箋注 | [唐]溫庭筠著 [清]曾益等箋注 |
| 玉谿生詩集箋注 | [唐]李商隱著 [清]馮浩箋注
蔣凡校點 |
| 樊南文集 | [唐]李商隱著 [清]馮浩詳注
錢振倫、錢振常箋注 |
| 皮子文藪 | [唐]皮日休著 蕭滌非、鄭慶篤整理 |

- 鄭谷詩集箋注 [唐]鄭谷著
嚴壽激、黃明、趙昌平箋注
- 韋莊集箋注 [五代]韋莊著 聶安福箋注
- 二晏詞箋注 [宋]晏殊、晏幾道著 張草劬箋注
- 梅堯臣集編年校注 [宋]梅堯臣著 朱東潤編年校注
- 歐陽修詩文集校箋 [宋]歐陽修著 洪本健校箋
- 蘇舜欽集 [宋]蘇舜欽著 沈文倬校點
- 嘉祐集箋注 [宋]蘇洵著 曾棗莊、金成禮箋注
- 王荊文公詩箋注 [宋]王安石著 [宋]李壁箋注
高克勤點校
- 王令集 [宋]王令著 沈文倬校點
- 蘇軾詩集合注 [宋]蘇軾著 [清]馮應榴注
黃任軻、朱懷春校點
- 東坡樂府箋 [宋]蘇軾著 [清]朱孝臧編年
龍榆生校箋
- 樂城集 [宋]蘇轍著 曾棗莊、馬德富校點
- 山谷詩集注 [宋]黃庭堅著 [宋]任淵、史容、
史季溫注 黃寶華點校
- 山谷詞校注 [宋]黃庭堅著 馬興榮 祝振玉
校注
- 淮海集箋注 [宋]秦觀撰 徐培均箋注
- 淮海居士長短句箋注 [宋]秦觀著 徐培均箋注
- 清真集箋注 [宋]周邦彥著 羅忼烈箋注
- 樵歌校注 [宋]朱敦儒著 鄧子勉校注
- 李清照集箋注 [宋]李清照著 徐培均箋注
- 陳與義集校箋 [宋]陳與義著 白敦仁校箋

- 蘆川詞箋注 [宋]張元幹著 曹濟平箋注
- 劍南詩稿校注 [宋]陸游著 錢仲聯校注
- 放翁詞編年箋注 [宋]陸游著 夏承燾、吳熊和箋注
- 范石湖集 [宋]范成大撰 富壽蓀標校
- 于湖居士文集 [宋]張孝祥著 徐鵬校點
- 稼軒詞編年箋注(定本) [宋]辛棄疾撰 鄧廣銘箋注
- 姜白石詞編年箋校 [宋]姜夔著 夏承燾箋校
- 雁門集 [元]薩都拉著
殷孟倫、朱廣祁校點
- 揭傒斯全集 [元]揭傒斯著 李夢生標校
- 高青丘集 [明]高啓著 [清]金檀注
徐澄宇、沈北宗校點
- 震川先生集 [明]歸有光著 周本淳校點
- 海浮山堂詞稿 [明]馮惟敏著
凌景埏、謝伯陽標校
- 滄溟先生集 [明]李攀龍著 包敬第點校
- 梁辰魚集 [明]梁辰魚著 吳書蔭編集校點
- 沈璟集 [明]沈璟著 徐朔方輯校
- 湯顯祖詩文集 [明]湯顯祖著 徐朔方箋校
- 湯顯祖戲曲集 [明]湯顯祖著 錢南揚校點
- 白蘇齋類集 [明]袁宗道著 錢伯城校點
- 袁宏道集箋校 [明]袁宏道著 錢伯城箋校
- 珂雪齋集 [明]袁中道著 錢伯城點校
- 隱秀軒集 [明]鍾惺著 李先耕、崔重慶標校
- 譚元春集 [明]譚元春著 陳杏珍標校

- 陳子龍詩集 [明]陳子龍著
施蟄存、馬祖熙標校
- 牧齋初學集 [清]錢謙益著 [清]錢曾箋注
錢仲聯標校
- 牧齋有學集 [清]錢謙益著 [清]錢曾箋注
錢仲聯標校
- 牧齋雜著 [清]錢謙益著 [清]錢曾箋注
錢仲聯標校
- 李玉戲曲集 [清]李玉著
陳古虞、陳多、馬聖貴點校
- 吳梅村全集 [清]吳偉業著 李學穎集評標校
歸莊集 [清]歸莊著
- 顧亭林詩集彙注 [清]顧炎武著 王蘧常輯注
吳丕績標校
- 安雅堂全集 [清]宋琬著 馬祖熙標校
- 吳嘉紀詩箋校 [清]吳嘉紀著 楊積慶箋校
- 陳維崧集 [清]陳維崧著 陳振鵬標點
李學穎校補
- 秋笳集 [清]吳兆騫撰 麻守中校點
- 漁洋精華錄集釋 [清]王士禛著
李毓芙、牟通、李茂肅整理
- 聊齋志異會校會注會評本 [清]蒲松齡著 張友鶴輯校
- 敬業堂詩集 [清]查慎行著 周劭標點
- 納蘭詞箋注 [清]納蘭性德著 張草纫箋注
- 方苞集 [清]方苞著 劉季高校點

樊榭山房集

[清]厲鶚著 [清]董兆熊注

陳九思標校

劉大櫟集

[清]劉大櫟著 吳孟復標點

儒林外史彙校彙評

[清]吳敬梓著 李漢秋輯校

小倉山房詩文集

[清]袁枚著 周本淳標校

忠雅堂集校箋

[清]蔣士銓著 邵海清校

李夢生箋

甌北集

[清]趙翼著 李學穎、曹光甫校點

惜抱軒詩文集

[清]姚鼐著 劉季高標校

兩當軒集

[清]黃景仁著 李國章校點

茗柯文編

[清]張惠言著 黃立新校點

瓶水齋詩集

[清]舒位著 曹光甫點校

龔自珍全集

[清]龔自珍著 王佩誥校點

人境廬詩草箋注

[清]黃遵憲著 錢仲聯箋注

嶺雲海日樓詩鈔

[清]丘逢甲著 丘鑄昌標點

文心雕龍義證目錄

序例.....一

《文心雕龍》板本敘錄.....九

引用書名簡稱.....三七

卷一

原道第一.....一

徵聖第二.....三一

宗經第三.....五四

正緯第四.....八九

辨騷第五.....一三三

卷二

明詩第六.....一七一

樂府第七.....二三八

詮賦第八.....二六九

頌讚第九.....三二一

祝盟第十.....三五四

卷三

銘箴第十一.....三八七

誄碑第十二.....四二六

哀弔第十三.....四六三

雜文第十四.....四八八

諧譌第十五.....五二三

卷四

史傳第十六.....五五九

諸子第十七.....六二一

論說第十八.....六六四

詔策第十九.....七二三

檄移第二十.....七六〇

卷五

封禪第二十一	七九二
章表第二十二	八一九
奏啓第二十三	八五〇
議對第二十四	八八一
書記第二十五	九一六

卷六

神思第二十六	九七三
體性第二十七	一〇〇九
風骨第二十八	一〇四一
通變第二十九	一〇七五
定勢第三十	一一〇九

卷七

情采第三十一	一一四四
鎔裁第三十二	一二七六
聲律第三十三	一二〇八

章句第三十四	二四五
麗辭第三十五	二九一

卷八

比興第三十六	一三九
夸飾第三十七	一七三
事類第三十八	一四〇四
練字第三十九	一四三
隱秀第四十	一四八一

卷九

指瑕第四十一	一五六
養氣第四十二	一五六〇
附會第四十三	一五八七
總術第四十四	一六二〇
時序第四十五	一六五一

卷十

物色第四十六	一七六
才略第四十七	一七三
知音第四十八	一八五
程器第四十九	一八四
序志第五十	一八九
主要引用書目	一九四〇

卷八

比興第三十六

《周禮·春官·大師》：「教六詩：曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。」鄭玄注：「賦之言鋪，直鋪陳今之政教善惡。比，見今之失，不敢斥言，取比類以言之。興，見今之美，嫌於媚諛，取善事以喻勸之。」……鄭司農（衆）云：「……比者，比方於物也；興者，託事於物。」

《周禮·春官·大司樂》：「以樂語教國子：興、道、諷、誦、言、語。」鄭玄注：「興者以善物喻善事。」何晏《論語集解》在《陽貨》篇：「詩可以興」句下引孔安國說：「興，引譬連類。」

《文章流別論》：「比者，喻類之言也。興者，有感之辭也。」

鍾嶸《詩品序》：「故詩有三義焉：一曰興，二曰比，三曰賦。文已盡而意有餘，興也；因物喻志，比也；直書其事，寓言寫物，賦也。宏斯三義，酌而用之。干之以風力，潤之以丹采，使味之者無極，聞之者動心，是詩之至也。若專用比興，患在意深，意深則詞蹟。若但用賦體，患在意浮，意浮則文散，嬉成流移，文無止泊，有蕪漫之累矣。」

《毛詩正義》：「比云見今之失，取比類以言之，謂刺詩之比也。興云見今之美，取善事以勸之，謂美詩之興也。其實美刺俱有比興者也。」（卷一）

《史通·敘事》：「昔文章既作，比興由生，鳥獸以婉賢愚，草木以方男女，詩人騷客，言之備矣。」

皎然《詩式》卷一「用事」條：「今且於六義之中，略論比興。取象曰比，取義曰興。義即象下之意。凡禽魚草木人物名數，萬象之中，義類同者，盡入比興。《關雎》即其義也。」

呂與叔《詩說拾遺》引程頤語曰：「興有興喻之意，比則直比之而已，《蛾眉》、《瓠犀》是也。」

胡寅《與李叔易書》（《斐然集》卷十八）引李仲蒙之言曰：「敘物以言情，謂之賦，情盡物者也；索物以託情，謂之比，情附物者也；觸物以起情，謂之興，物動情者也。」（又見《困學紀聞》卷三）

《詩人玉屑》卷十三引黃徹說：「賦者，鋪陳其事；比者，引物連類；興者，因事感發。」

朱熹：「興者，先言他物以引起所詠之辭也。」（《關雎》集傳）又：「比者，以彼物比此物也。」（《蠡斯》集傳）又：「賦者，敷陳其事，而直言之者也。」（《葛覃》集傳）

朱熹《詩傳綱要》：「興者，托物興辭，初不取義。」

朱熹《楚辭集注》：「賦則直陳其事，比則取物爲比，興則托物興詞。」

明李東陽《懷麓堂詩話》：「詩有三義，賦止居一，而比興居二。所謂比興者，皆託物寓情而爲

之者也。蓋正言直述則易於窮盡而難於感發。惟有所寄託，形容摹寫，反覆諷詠，以俟人之自得，言有盡而意無窮，則神爽飛動，手舞足蹈而不自覺，此詩之所以貴情思而輕事實也。」

《藝概》卷二《詩概》：「興與比有闊狹之分，蓋比有正而無反，興兼反正故也。」

《札記》：「題云比興，實側注論比，蓋以興義罕用，故難得而繁稱。原夫興之爲用，觸物以起情，節取以託意，故有物同而感異者，亦有事異而情同者，循省六詩，可權舉也。」

又：「案後鄭以善惡分比興，不如先鄭注誼之確。且牆茨之言，毛傳亦目爲興，焉見以惡類惡，卽爲比乎？至鍾記室云：文已盡而意有餘，興也；因物喻志，比也。其解比興，又與詁訓乖殊。」

羅根澤《中國文學批評史》第二篇第一章第三節：「賦、比、興的說法，大概起於漢初的經師。漢初有三家詩，齊詩亡於魏，魯詩亡於晉，只有韓詩尙存其半。韓詩採用賦比興的說法的。解爲興者，如《采芣苢》，韓詩序云：『傷夫有惡疾也。』……解爲比者，如《鷄鳴》，韓詩序云：『讒人也。』……《毛詩》與《韓詩》顯然不同，如《采芣苢》，韓詩認爲是興，毛認爲是賦；《鷄鳴》，韓詩認爲是比，毛也認爲是賦；《伐檀》，韓認爲是賦，毛卻認爲是興。」又第三篇第九章第五節：「漢代經學家所謂比興，含有美刺的意義，六朝文論家所謂比興則是一種文學方法。」

朱自清《詩言志辨·比興》說：「毛傳『興也』的『興』有兩個意義，一是發端，一是譬喻；這兩個意義合在一塊兒才是『興』。」

程俊英《詩經的比興》：「第一，興多在發端，所以也稱爲起興。第二，比的運用，總是以好比好，以不好比不好。但興含比義時，有時也可起反襯作用，如以好反襯不好等。第三，興是詩人先見一種景物，觸動了他心中潛伏的本事和思想感情而發出的歌唱。興是觸物起情，所以興句多在詩的開頭，而比句則在章中。第四，比僅聯係局部，……興則不然，詩的開頭兩句，往往貫串全章，甚至全篇。例如《關雎》的作者，看見雉鳩水鳥關關的叫，……《關關雎鳩，在河之洲》的興句，便標示了本詩的主要內容，就是『君子』追求『淑女』的主題。」（《文學評論叢刊》第一輯）

黃春貴《文心雕龍之創作論》：「比者，爲一種類似之聯想，亦即類似之譬喻，以丙譬喻甲，甲與丙之間，必有一類似之乙。英人李查茲《修辭學原理》（I. A. Richards: *Philosophy of Rhetoric*, 1936, London）曰：『極大之距離，可以譬喻合一，憑藉本意與媒介物，直接兩物之類似，而此本意與媒介物，則由於共同之情狀，使吾人將其合而爲一。』其形式可簡寫如：

甲↓（乙）↓丙譬喻

甲與丙代表二種不同之事物，乙爲其類似之點。試以宋玉《登徒子好色賦》爲例：『眉如翠羽，肌如白雪。』句中眉與肌各爲甲，爲正義。羽與雪各爲丙，爲譬喻。翠與白各爲乙，爲甲與丙之類似點。再以白居易《秦中吟》爲例：『繒帛如山積，絲絮似雲屯。』句中繒帛與絲絮各爲甲，爲正義。山與雲各爲丙，爲譬喻。積與屯各爲乙，爲甲與丙之類似點。此種形式，爲比之正例。」

又：「興者，爲一種繼起之聯想，即由甲聯想至丙，甲與丙之間不必類似，甚至相對者，無不可