



创新课堂丛书

教学课堂

情绪管理的智慧

主编 优才教育研究院

Jiaoxue Ketang
Qingxu Guanlide Zhihui



四川大学出版社

Jiaoxue Ketang
Qingxu Guanlide Zhihui

教学课堂

情绪管理的智慧

主编 优才教育研究院



四川大学出版社

责任编辑:孙滨蓉
责任校对:谭 征
封面设计:米迦平面设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

教学课堂情绪管理的智慧 / 优才教育研究院主编.
—成都:四川大学出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5614-6719-0

I. ①教… II. ①优… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 089988 号

书名 教学课堂情绪管理的智慧

主 编	优才教育研究院
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6719-0
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
成品尺寸	165 mm×225 mm
印 张	9.25
字 数	145 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

前 言

情绪是人类最重要的生理和心理现象，人的各种活动都离不开情绪因素的影响，积极的情绪在成功活动中扮演着重要的角色，而消极的情绪则会阻碍各项活动的有效进行。教学活动是教育最重要的部分，而课堂则是师生间互动的场所，教师的课堂情绪对教学过程的顺利进行起着重要作用，良好的情绪会对教师的教学起到积极的促进作用，继而提高课堂教学效果。

心理学家是这样给情绪定义的：情绪是对事物的关系或主观态度的体验；情绪是一种具有动机和知觉的积极力量，它组织、维持和指导行为。由此可知，情绪属意识范畴，它是一种体验，同时又对行为有能动作用。

情绪作为一种非智力因素，在现代教育中有着极其重要的作用。在当今的教育理论与教育实践中，情感教育、情境教育、愉快教育等概念不断推出，越来越成为中小学教育教学改革的价值取向。课堂上的情绪管理和控制越来越成为教育工作者关注的目标。

本书通过对教师课堂教学情绪及其影响因素的分析，对教师的情绪调节策略进行探究，便于教师在课堂教学过程中提高自我控制力，促进教学质量的提高。

10		起素良自富疑德不	章四第
10		代感能抵前如少辨式丑丑	章一第
30		能思主半“我鼠”干善	章二第
30			章三第
37			章四第
47		善言区学的主学安周念暴好已	章五第
67			章六第
80		区学会学主半主	章十第
88		主学荣惠智慈田	章八第
第一章 培养良好的教师风度 1			
18	第一节	保持积极的心态	1
	第二节	要善于倾听	4
30	第三节	养成终身学习的习惯	11
30	第四节	做良好情绪的支配者	16
80			章二第
第二章 建立平等的师生关系 21			
10	第一节	尊重是建立平等师生关系的基础	21
11	第二节	把爱传递给每一个学生	24
11	第三节	以宽容的心态对待每一个学生	30
17	第四节	让赞美成为习惯	35
01	第五节	与学生共同进步	39
第三章 构建和谐师生关系 42			
13	第一节	用恰当得体的语言与学生交流	42
13	第二节	用微笑传递赞许、鼓励和期盼	47
38	第三节	在幽默中展现乐观、豁达的气度	49
38	第四节	个别谈话触动学生心灵	52
01	第五节	运用体态语言传达对学生的关注	54
	第六节	评语看到学生的成长与进步	57

第四章 不断提高自身素质	61
第一节 让压力转化成前进的动力	61
第二节 善于“启发”学生思维	66
第三节 用提问激发学生的求知欲望	68
第四节 激发和培养学生的学习兴趣	72
第五节 巧设悬念调动学生的学习情绪	74
第六节 用暗示激励学生奋进	76
第七节 让学生学会学习	80
第八节 用激情感染学生	83
第九节 让探究精神成为学生的习惯	85
第十节 挖掘生活资源,拓展学生视野	87
第五章 培养学生自信,促进学生个性成长	95
第一节 让学生正确认识自己	95
第二节 让浮躁远离你的学生	98
第三节 营造自由学习的空间	101
第四节 “积极教育”传递积极情绪	107
第五节 纠正学生心理偏差,帮助学生健康成长	111
第六节 合作学习,共同进步	114
第七节 家校一致,搭建信任桥梁	117
第八节 培养学生信心,多些鼓励和赞扬	119
第六章 充分利用课堂资源创设情境,促进学生身心健康	124
第一节 用音乐陶冶学生情操	124
第二节 用故事增添课堂趣味	127
第三节 用游戏激发学生心智	132
第四节 用多媒体技术提高教学质量	135
第五节 让教具辅助你的课堂	140

第一章 培养良好的教师风度

教师必须学会驾驭情绪，管理情绪，尽可能地减小情绪对学生的不良影响。教师情绪的好坏会直接影响学生。教师情绪饱满、乐观向上，则让学生学得有兴趣、有成效；而教师情绪低落、态度冷漠，则会导致学生因厌恶老师而对学习毫无兴趣，甚至厌恶学习，课堂秩序、效果因此也会陷入糟糕的境地。教师必须搞好自身的情绪管理，最大限度地控制负向情绪、培养积极情绪，从而引导学生、感染学生。此外，教师要不断学习，不断丰富自己、充实自己，紧跟时代的步伐，让自己在竞争日益激烈的社会中永远立于不败之地。

第一节 保持积极的心态

情绪有积极和消极之分，积极情绪有利于个人才智的发挥，有益于身心健康，而消极情绪则相反。

有这样一个故事：1965年9月7日，世界台球冠军争夺赛在美国纽约举行。路易斯·福克斯的得分一路遥遥领先，只要再得几分就稳拿冠军。从这里我们可以看出他超人的水平与实力。就在这个时候，他发现一只苍蝇落在了主球上，他挥手将苍蝇赶走。可是当他俯身击球的时候，苍蝇又一次落到主球上，他在观众的笑声中再一次起身将苍蝇赶走。可是这只讨厌的苍蝇好像跟他故意作对似的，一次次跟他玩起了运动战。路易斯·福克斯的情绪恶劣到了极点，他终于失去理智，愤怒地用球杆去击打苍蝇，球杆碰动了主球，裁判判他击球，他因此失去了一轮机会。接下来路易斯·福克斯方寸大乱，连连失利，

给了对手反败为胜的机会，最后对手获得了冠军。第二天，人们在河边发现了路易斯·福克斯的尸体！一只小小的苍蝇竟然击倒了实力非凡的世界冠军！由此可见，一个人保持积极情绪、学会控制情绪是多么重要。

自觉保持积极的情绪，就是强调人性中的积极方面，强调采取更加科学的方法来挖掘人的潜力与创造力，激发人的活力，树立自信心、坚定生活信念、寻求美好幸福的生活。在课堂上，教师要培养自己的积极心理，同时也要以积极的心理看待学生。

教师以积极的心理和情绪开展教学工作，有利于提高全体学生的心理素质，充分开发他们的潜能，培养学生乐观、向上的心理品质，促进学生人格的健全发展。以往，教师常常把学生当作“问题的来源”，以学生存在的问题当作教学工作的出发点与落脚点，采取的是先呈现问题，然后解决问题的教育模式。在面对个别学生的时候，更是以问题为把手，这样不仅造成了师生关系的对立，而且还导致了没有问题的学生开始注意自己的“问题”，导致学生养成关注自身消极层面，而忽略自身积极品质培养的思维定势。

教师应该认识到，教师和学生一样都是成长的、发展的个体，不再是教育与被教育的关系。这是一种新型的师生关系：教师不仅是心理健康教育工作的主体，可以积极地影响学生；同时也是心理健康教育的客体，受学生积极心理的影响。教师不仅要以积极的态度看待发展中的学生，重视学生自我成长的经验、流畅的思维和情感，培养学生的积极心理，还要善于从环境中寻找积极的因素，培养自己的积极心理，关注自身的健康成长。

经典案例

哈佛大学心理学教师本·沙哈尔说：“一个老师做得最好的事情就是做他自己，但做自己也是很讲技巧的。”本·沙哈尔谈起他很崇拜的两位老师，一位有很强的思辨能力；另一位只要课程开始五分钟就能调动大家情绪，甚至能使学生一直笑到课结束。“我特别崇拜这两个人，梦想成为这样的老师，为此我还专门去上了喜剧演员培训班，试



图通过学习增强幽默感。”他耸耸肩，“我发现这根本无法奏效。”

“我开始放弃模仿他人，寻找适合自己的教学风格。后来我想了一个方法，我想我既然不能做到幽默，就去找一些喜剧演员录像，而这些录像中的表达方式、观点内容正好和课堂教学需要相吻合，我就在课堂上播放喜剧演员录像，这种方式同样能让同学开怀大笑，课堂气氛也非常好。”

“所以作为一位老师，我认为教学要集中做好自己擅长的部分，用你的优势代替你的劣势。做自己不是说完全忽视别人好的方面，而是用其他的一些方式和手段来补充，借人之长补己之短，你的课堂依然会很吸引人。老师要打开自己的心扉，勇敢地和学生分享自己的喜怒哀乐。”

“曾经我很希望能成为一个被学生所崇拜的老师，所以努力在学生面前表现出无所不能、完美坚强的样子。但是我很快发现这是个绝对错误的做法。这也使我自己很累，我每次都很紧张，怕被学生发现面具下真实的样子，而这样不仅害了我自己，也伤害了学生，给学生树立了一个典型，告诉学生一条永远走不通的、错误的道路——成为完人。然而打开自己心扉后，你真实的人性会唤起你的学生真实的人性。在学生面前做一个自然的自己，反而让你更受尊重。”

案例分析

案例中这位教师发现自己的幽默感不如别人，本是一件令人沮丧的事，但他照样找到了方法让课堂充满欢笑。他的心态是积极的，他始终以一种积极的、面对未来的姿态对待事物。

保持积极的心理和情绪，并非“装样子”“强颜欢笑”；相反，要保持真诚的态度。要求教师放下角色面具，以自己本真的面貌出现在学生面前，使学生觉得老师是“透明”的。只有真诚才能感染别人。在与学生的情绪、情感交流中，真诚的态度能使人信任和喜爱、能促进自由探索和更开放的交流。因此，教师要破除传统观念的影响，刻意留心自己对学生的态度是否真诚，经常反躬自省，培养自己的真诚态度。

关于如何表达真诚，有学者提出六点建议：

第一，走出角色，刻意使自己按平等的身份与学生说话、做事。

第二，多一点自发性，少一点瞻前顾后。

第三，不设防，接纳自己的缺点和优点，不需要掩盖什么。

第四，表里一致，即做到口心如一。

第五，分享自我，愿意自我揭示。

第六，对自己的教育、教学行为表现泰然自若。

在课堂上保持积极的心理和情绪，还意味着教师对学生保持积极的关注。所谓积极关注，是教师对学生的这样一种态度：其一是教师对学生有一种关切之感，这种关怀是无私的，不指望回报的，是一种爱学生、想要为他们做点什么似的感受；其二是教师感到学生是一个独一无二的人，要对他的整体给予接纳，无论优点和缺点，因而教师在反应上会表现出理解和宽容。

积极关注是教师理解学生情绪、情感，步入学生情感世界的前提，教师要注意以下几点：

第一，以积极、肯定的态度看待每一个学生，相信他有改善和成长的潜力。

第二，在反应上，选择性地注意学生言语和行为中积极的方面。

第三，教师在传递积极关注的态度时要注意从学生身上挖掘、发现价值和力量，但同时也要对学生的真实情形保持坦诚清晰的态度，即切合学生的实际情况，不过分乐观或过分悲观。

第二节 要善于倾听

倾听是一种基本素养，是促使学生努力学习的最重要的行为。倾听是中小学教师情绪管理最基本的策略之一。

倾听最重要的姿态是平等，有些大人听小孩说话时会蹲下身来，让自己的耳朵与小孩的嘴处于同一水平线上，这是最好的倾听姿态。教师应该不以长者、居上者身份自居，承认在教育教学中师生具有同样的权利，乐意倾听学生的声音，尊重并支持学生的选择和自由，



愿意承认自己的失误等。

教师善于倾听，掌握一些倾听的技巧，不仅是自身修养的体现，也能给学生营造一个轻松自由的环境。

首先，在倾听学生的诉说前，要让学生放松，两个人都坐下来，并且在同一高度上，面对面，距离比一般的社交距离稍近些较好。倾听中，目光专注柔和地看着学生，并适时给出回应，比如点头和“嗯”，表示你正在专心倾听他的讲话。

其次，善于运用神态来传情达意。在倾听的过程中，教师的语言固然重要，但有时老师的神态能起到更直接的作用。自然、安详、专注的神态能使学生消除紧张心理，特别是当学生不能顺畅地表达其内心所想或已意识到自己说得不对而不知如何时，耐心地倾听便给了他们一颗定心丸。但如果教师显示出不耐烦、焦虑的表情，会让学生感觉到压力，失去继续讲下去的信心。长此以往，势必会挫伤学生的积极性，进而拉大师生间的距离。

再次，没有听懂或尚未弄清楚的地方要及时提出来并与学生沟通，以免造成误解。但不要喧宾夺主，更不要转移话题。此外，在学生说完前不要急于发表观点，也不要提前在心中作出预判，尽量避免把学生的事情染上自己的主观色彩，要耐心听完。

最后，无论学生说的事情在你看来多么可笑、幼稚，他向你诉说都是表示对你的信任，这是一种对你人格的赞美，所以，不要嘲笑他，也不要带着高姿态评点他的事。即使你不赞同他的想法，也要给予他想要的理解和安慰，帮助学生走出困境。

因此，教师的倾听在教学过程中的作用不容忽视。通过倾听，教师能准确地判断学生是否已基本交流完他们所能想到的和理解到的一切，从而果断地决定在何时介入讨论，以何种方式介入；通过倾听，教师还能对学生的理解水平、知识掌握情况有一个充分的认识，适时调整自己的设计，使不同的学生满足不同的需求；通过倾听，能够创造一种安全温暖的气氛，使学生可以更加开放自己的内心，更加坦率地表达真实的想法；通过倾听，老师能够与学生进行很好的沟通，甚至心与心的交流，帮助学生解决心理上的问题，使学生健康、快乐地

成长。

在课堂教学过程中，如果教师不会倾听，就会影响师生之间进一步的交流与合作，影响教学的顺利开展，当然也会影响教师的发展。

请看几则真实的故事。

经典案例

故事 1:

林克莱特是美国著名的主持人。有一天，他访问一名小朋友，问：“你长大后想当什么呢？”

小朋友天真地回答：“我要当飞行员！”

林克莱特接着问：“如果有一天，你的飞机飞到太平洋上空时所有的引擎都熄火了，你会怎么办？”

小朋友想了想说：“我会先告诉坐在飞机上的人系好安全带，然后我挂上我的降落伞跳出去。”

当现场的观众笑得东倒西歪时，林克莱特继续注视着这个孩子，想看他是不是自作聪明的家伙。没想到，孩子的两行热泪夺眶而出，这才使林克莱特发觉这孩子的悲悯之情远非语言所能形容。于是林克莱特问他：“你为什么要这么做呢？”

小孩急急地答道：“我要去拿燃料，我还要回来！”

听了小孩的话，现场的观众都静下来了，认真地看着这个孩子，他们为自己的莽撞而惭愧。

案例分析

林克莱特具有作为主持人独特的倾听的艺术，这自然为他和他的采访对象提供了一个和谐的交流空间。因此，在他的面前你将因为不会遭遇尴尬而期待与之再次合作。作为一名教师，你将比林克莱特更加幸运，你每天可能都会遇到一些看起来摸不着头脑的问答。但是否能够听到来自孩子心灵深处的声音，不在于我们对话者的表达，而在于我们是否有继续听下去的准备，是否愿意聆听孩子的声音。



故事 2:

幼儿园里有一朵盛开得又大又鲜艳的玫瑰花，引起了孩子们的惊异。有一天，一位幼儿园的小姑娘把它摘了下来。孩子们都在为校长将如何处置而充满疑问时，校长来到了小姑娘的面前，弯下腰问：“孩子，你准备把这朵花送给谁呢？”

小女孩羞涩地说：“奶奶病了，我告诉她学校花园里有一朵很大的玫瑰，她有点不相信，我现在摘下来送给她看，看过后，我会把花送回来的。”

校长牵着小女孩来到花园，又摘下两朵，并告诉小女孩：

“这两朵花，一朵是送给你的，因为你是一个懂得爱长辈的孩子；一朵是送给你妈妈的，感谢她养育了你这样的好孩子。”

案例分析

这位校长就是苏联著名教育家苏霍姆林斯基。把教育家“弯下腰”的瞬间定格下来，我们应该思考，在我们的教育中，是不是也常有这样的“弯下腰来”。在叹息孩子调皮、刁钻时，我们应该摒弃吹毛求疵的苛刻，多一些鼓舞孩子的耐心，多“弯下腰来”，给孩子敞开心扉的机会，静静地聆听他们的声音。

故事 3:

邵然的项链在第二次联检中被联检老师没收并转交给了我。下课后，我将她留下来，她用充满敌意的目光注视着我并质问：“什么时候把项链还给我？”语气异常生硬。联想到她对联检老师的态度，我心中立刻升起一股火，便冷冷地对她说：“请就这件事情，写一份检讨，把你的想法如实地写出来，然后交给我。”

“什么时候把项链还给我？”还是那句质问。

“等你反思好了，我自然会还给你。”

“你到底什么时候把项链还我？”她的语气极其蛮横，此时她一副怒火冲天的样子。

我没有回答她，转身走开了，心想：这个被宠坏了的“小公主”，什么时候才能懂得尊重人啊。我以为冷处理会使这件事情就此平息，

可事与愿违，真正的“战争”才刚刚拉开序幕。

放学铃声响起，她又走到身边，生气地问我：“什么时候还项链？”

“你反思好了，我自然还给你。”我重复着之前说过的话。

“我已经反思好了，我不是说不戴了吗？还要我怎么反思？到底什么时候把项链还给我？”她的语气带着浓浓的火药味。

看着她火冒三丈的样子，我知道不能再这样纠缠下去，便生硬地说：“你还是再想想。”

我转身要走，她却用身体挡住我的去路，用恶狠狠的眼神盯着我说：“我今天就要拿回我的项链！”

我坚决地回答：“不可以！”边说边绕过她向前走去。

她在我身后歇斯底里地喊道：“你到底还不还我？”

此时我胸中的怒火再一次被点燃，转身厉声回敬：“你能不能把自己的态度端正一下，再跟老师说话……”

“不能！我就想要回我的项链……”

我用锐利的目光迎视着她那美丽却充满怨恨的双眸，心想：多么张狂的学生啊！

为了挫挫她的锐气，为了维护老师的尊严，我一定要坚持到底。

此时学生如潮水般从我们身边经过，有人好奇地回头张望。突然，她用无比柔和的语气哀求道：“我求求您，请您把项链还给我吧！”这一百八十度的大转弯令我格外奇怪，一转身，原来校长正朝这边走过来。我的脸再一次被怒火烧红，多么狡猾的孩子，校长一到，她的态度马上由极度嚣张变得如此乖顺，我宁愿她与我一直争执下去，也不想看见她那无耻的“变脸”。我的大脑忽然乱成了一团麻，是气愤，是委屈，我自己也说不清，只是看着校长和她在一旁说了些什么，她似乎怀着无限委屈离去了。虽然他们的谈话我一句也没听到，但我的心在流泪、在滴血。她走后，我只是轻描淡写地向校长讲述了刚才发生的一切。当天夜里，我第一次失眠，思绪烦乱，心中生出了很多莫名的苦恼。

第二天，我精神恍惚地来到办公室，同事关切地给我端来一杯咖啡：“提提神吧，别太伤神了，还要工作呢。她毕竟是孩子，给她一点



时间吧，她会想明白的。”我喝了一口咖啡，马上又吐了出来，嘴里尽是苦涩。

“抱歉！忘加糖了。”同事将白砂糖放进杯里轻轻搅动。

我又试着尝了一口，苦味淡了，满口余香。“糖真奇妙，可以让如此苦涩的东西一下子变得那么顺口。”想着，想着，突然间，我一下子从烦乱中理清了思绪，于是放下杯子飞奔了出去。

“你的咖啡！”同事在后面喊我。

“回来再喝，谢谢！”我简单地回答着。

我再一次把那个骄傲的“小公主”叫了出来，她对我依旧怒目而视，我冲她微微一笑，像什么事都没发生过一样。

拉过一把椅子，请她坐下。她有些不知所措，刚坐下，又马上站了起来。

“瞧你，怎么跟小兔子一样警觉呢，我可没在椅子上设机关哦。”

她被我的话逗乐了，又重新坐下。我看着她，真诚地说：“昨天气坏了吧？是老师态度不好，我没有做调查就跟你发脾气，都是老师的错。你这样珍爱这条项链，我想它对你一定很重要，可以跟老师说吗？”

她听了我的话，低着头小声地啜泣起来。

当我把精心包装好的项链放到她手中时，她抑制不住内心的激动，放声大哭起来。过了许久，她才道出了项链的故事：

妈妈在她很小的时候就离家出走了，她只记得妈妈走的时候留给她一条项链，并告诉她，当爸爸不再喝酒时，妈妈就会回来。她恨爸爸不争气，使她失去了妈妈，失去了温暖的家，失去了幸福的童年。

我听了她的诉说后，心里很惭愧，很后悔没有及时倾听她的内心，但幸亏没有造成大的错误。

案例分析

作为一名教师，不能只看表面现象，不能带着情绪批评学生，也不能被学生的情绪左右，要有较强的洞察力，透过现象发现事物的本质，给学生一个解释的机会。这样，才有利于对教育内容的挖掘，有

利于对学生的因势利导，从而减少由于误会所带来的教育偏差。

故事 4:

在课堂上，王老师发现一个女生注意力总不集中，不时地抬头望着窗外，眼睛里流露出一丝伤感。

下课后，王老师走过去问她是否身体不舒服，她默默地低头不语；问她是否有心事，还是不回答。于是，王老师拿出纸，在上面写上自己的手机号码、电子邮箱和 QQ 号码，对她说：“如果你信得过老师，你可以把藏在你心里的话告诉我，我很愿意跟你一起分担。”

晚上，那位女生果然主动在“QQ”上与王老师联系了。

“老师，您好！我上午对您的态度很不好，请您能够原谅。”
“这点小事不算什么。我能把你加为好友吗？”

接着，老师回复了她：“现在我们是好朋友了，你有什么需要我帮助的吗？”

“你能替我保密吗？”

她在得到王老师肯定的回答后，向王老师讲述了她的秘密：原来，她与班级里的一个男生谈恋爱，已有一个多学期了。可是现在，这个男生又喜欢上了另外一个女生，她痛苦极了，不知该怎么办，以致整天心神不定，懒于学习。

王老师知道了事情的真相后，和她聊了近两个小时，她才依依不舍地下线，并约好了第二天继续。经过几次深入的沟通后，基本上消除了她心理的障碍。而且，从这以后，她跟王老师每个周末都会在 QQ 上交流，话题越来越广泛，谈学习感受、班级趣事、各自的理想以及对老师授课的评价等，她们成为名副其实的“网友”。

案例分析

随着社会的发展，师生间的交流渠道愈发多样化了。一些形式更加有利于老师与学生的交流，有利于打开学生的心扉。只要老师能够根据班级和学生实际，选择适当的方法和途径，就能聆听学生心灵深处的声音，进而拉近师生间的距离。

心理学研究表明，人在内心深处，都有一种渴望别人尊重的愿望。



作为一名老师，要对学生进行有效的教育，就要以身作则，先要尊重学生，倾听他们内心的想法，了解他们在想什么、做什么，有什么高兴的事，有什么不开心的事。学会了倾听，就能够深入了解学生的内心世界，学生就能感受到老师对他们的尊重和关怀，他们也就愿意把自己的秘密与老师分享，从而使老师在各种活动中可以有的放矢，消除阻碍。

总之，教学中教师要学会倾听，只有教师“俯下身子”，认真倾听学生的心声，才能真正体现“以人为本”，才能实现教学相长。教师力求达到一种友爱和谐的状态，让孩子在这样的氛围中真切地倾吐并得以宣泄，学会尊重，少一些自大，多一份思考。

第三节 养成终身学习的习惯

随着知识经济和信息网络的日益发展，知识创新的速度大大加快，更新的周期也越来越短。这种变化使任何人具有的知识都不可能终身受用，一次性的学校教育已经不能满足时代发展的需要，大量的知识要靠再学习获得。

因此，时代赋予教师以全新的使命。如何紧跟时代步伐、走在时代前列，是众多教师面临的重要的新课题。教师只有不断地再学习，吸取最新的知识才能适应社会的发展。

教师要与时俱进，开拓创新，做一个终生学习型的优秀的教师。所谓终生学习型教师，就是要坚持思考和学习，不断转变教育观念，更新储备知识，摸索教学方法，尤其要加强学习并熟练运用现代化教学技术和手段。

要想成为一名与时俱进的终身学习型教师，至少应该做到以下几点：

首先，要努力拓宽自己的知识面。作为一名教师，需要的知识并非局限于某一个方面，而是上下五千年，纵横十万里，甚至要上知天文，下知地理。一个知识面狭窄的教师，很难真正给学生以人格上的感召力。有一句话说得很形象，那就是教师自己要有一桶水，才能给