

中国 话剧艺术家传

第一辑

文化艺术出版社

中国艺术研究院话剧研究所主编

中国话剧艺术家传

第一辑

本辑选题：田汉、阳翰笙、沙可夫、李伯钊、
张庚、欧阳予倩、洪深、郭沫若、夏衍、熊佛西。
(以姓氏笔划为序)

文化艺术出版社

中国话剧艺术家传

第一辑

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

秦皇岛市印刷二厂排版

北京通县潮白印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米1/32印张10字数221,000

1984年12月北京第一版 1984年12月北京第一次印刷

印数0,001—6,500册

书号10228·095 定价1.40元

360

田汉在写作



青年时代的田汉



阳翰笙近影

阳翰笙与梅兰芳在矿区



沙可夫在延安



解放后的沙可夫



李伯钊与周总理在一起

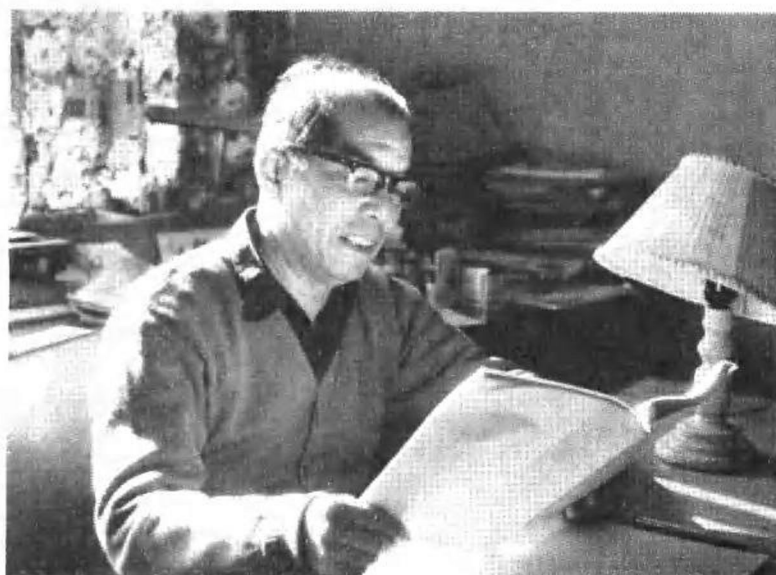


李伯钊近影

张庚与王朝闻、刘厚生在桂林



张庚近影



五十年代的欧阳予倩



欧阳予倩排演《桃花扇》



徐悲鸿作洪深画像



洪深与田汉、梅兰芳、周信芳合影





一九五五年访日时的郭沫若

郭沫若一九四七年在上海寓中



夏衍近影



夏衍与茅盾、廖承志在香港





熊佛西在作画



熊佛西与田汉

出版说明

十九世纪末诞生的中国话剧，走过了漫长的发展历程，已经成为中国广大人民群众所喜爱的剧种。在它曲折前进的道路上，产生了众多优秀的剧作家、导演艺术家、表演艺术家、舞台美术家、戏剧理论家、戏剧活动家。他们的辛勤劳动和艺术才华，共同培育了话剧艺术的鲜花，推动了话剧事业的发展，使中国的话剧以特有的光彩独立于世界戏剧之林。一代又一代的话剧艺术家，他们的成长道路与艺术经验，很值得研究总结，这是我们宝贵的文化艺术财富。

我们编纂《中国话剧艺术家传》这套丛书，就是试图专文介绍为我国话剧发展作出重要贡献以及各方面有代表性的戏剧家们，以期探讨他们的经验，为后人有所借鉴，并借以保存珍贵史料。

本丛书收录中国话剧艺术诞生以来著名的作家、艺术家的传记，分辑陆续出版。对于在文学、戏剧、电影等多方面从事创作活动的文艺家，我们着重介绍其对话剧艺术的贡献和成就，以突出本丛书的重点。

本丛书力求具有科学性和学术性。在历史事实上要求准确，在学术上要求有所分析评价。但是，由于在旧中国经历了多年战乱和反动派的“文化围剿”，由于又有十年浩劫的严重破坏，在史料的收集上存在很大困难。因此，本丛书的有些选题，由于需

要进一步收集和核实资料，不得不推迟发稿。就是本辑已发的专文虽经作者大力搜寻资料，但一定还会有遗漏和错误，希望得到补充修正。对一位作家、艺术家进行历史唯物主义的分析 and 评价，更是一件严肃和复杂的工作，在本书的编审过程中，有些问题我们与作者交换过意见，有些我们则尊重作者的一家之言。

本丛书的编纂，得到各方面同志们的帮助以及有关选题的亲友们热情支持，我们在此一并致以深切的谢意。由于我们的条件和水平有限，本丛书的编撰必有不少疏漏错误之处，希望得到指正。

本辑由葛一虹同志主持编审，梁化群、左莱、白舒荣同志负责编辑。

中国艺术研究院话剧研究所

一九八四年六月

序

阳翰笙

听说由葛一虹同志主编的《中国话剧史》，已列入国家的社会科学（艺术部分）重点研究项目，我热烈地期待着这部专著早日问世。在编写话剧史的过程中，中国艺术研究院话剧研究所还计划编纂若干集《中国话剧艺术家传》，我也很高兴地支持这一工作。

话剧艺术在我国的文艺百花园里，算是一个年青的剧种，但也有七八十年的历史了。这一外来的艺术形式被移植到我国的土壤里，它与我国的革命斗争生活相结合，与我国的优秀民族传统文化传统相结合，已经成为独具特色的、为群众所欢迎的中国话剧。我国早期的“新剧”运动，是在辛亥革命前后的新思潮影响下产生的，它宣传进步思想，鼓吹社会革新，在我国旧民主主义革命中起到了一定的作用。以五四运动和中国共产党成立为标志，在我国新民主主义革命运动中，现代话剧的发展，成为一支有力的文化新军。三十年代以来，在国统区的左翼戏剧运动，在革命根据地和红军部队中的演剧活动，都开创了革命戏剧的新局面。抗日战争中，以重庆、桂林、昆明为中心，大后方的话剧运动在南方局和周恩来同志的直接领导下出现了空前的繁荣；而解放区的话剧，更深入到前线和广大农村，形成

了话剧的大普及。新中国成立后，解放区和国统区两支文艺队伍胜利会师，在新的历史条件下，社会主义话剧的剧场艺术有了很大的发展。

回顾一下中国话剧发展的历史，从它曲折斗争、胜利前进的道路上，我们可以看到中国的话剧具有光荣的战斗传统，并积累了极为丰富的艺术经验。我们应当发扬过去的好传统和好经验，同时也要把过去的一些教训引为戒鉴，以推动我国话剧艺术的进一步繁荣和提高。

回顾历史，我们应当记住在中国话剧发展的各个历史阶段做出贡献的同志们。在那坎坎坷坷、风风雨雨的道路上，革命戏剧工作者前赴后继、艰苦奋斗，他们的功绩是不可磨灭的。马克思说过：“历史本身就是审判官”，我们话剧战线上的几代艺术家，大都经历了严峻的历史的考验，不愧是为真理而斗争的文艺战士。为那些对中国话剧作出杰出的贡献甚至英勇牺牲的同志们论功立传，是完全应该的。同时，汇合了各个历史时期代表人物的传记，也是“以人写史”，从许多不同侧面描绘出中国话剧艺术发展的光辉历程。我以为，编纂《中国话剧艺术家传》这个工作是非常有意义和有价值的。

我个人从事革命文艺活动，先是搞文学创作和电影创作。我同左翼戏剧运动发生关系虽然较早，但在创作上还是在1936年至1937年间，才开始写话剧的。在抗战的大后方，我则以很大的精力投入到蓬勃的话剧运动中，并接连创作了几个剧本。我不是话剧艺术的开拓者，但也算是话剧战线上的一个老兵了。我知道现代话剧的一些前辈拓荒者是如何披荆斩棘、艰难创业的，我与左翼戏剧运动的战友们共同经历了那些难忘的岁月。我的许多前辈、同辈和后一代的同志们，面临着