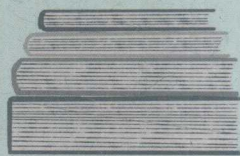


# 中国现代文学史稿

魏洪丘 张普安 主编

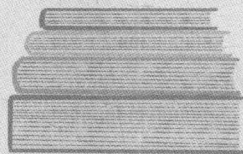
ZHONGGUO  
*XIANDAI WENXUE*  
SHIGAO



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

# 中国现代文学史稿

魏洪丘 张普安 主编



ZHONGGUO  
XIANDAI WENXUE  
SHIGAO



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

---

## 图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史稿 / 魏洪丘, 张普安主编. — 重庆:  
西南师范大学出版社, 2018.8  
ISBN 978-7-5621-9555-9

I. ①中… II. ①魏… ②张… III. ①中国文学—现  
代文学史—1917—1949—高等学校—教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 182599 号

---

## 中国现代文学史稿

主编 魏洪丘 张普安

---

责任编辑: 钟小族

装帧设计: 观止堂 未氓 朱璇

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·瞿勤

出版发行: 西南师范大学出版社

网 址: [www.xscbs.com](http://www.xscbs.com)

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

邮 编: 400715

电 话: 023-68254353

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆市国丰印务有限责任公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 25

字 数: 468千字

版 次: 2018年8月 第1版

印 次: 2018年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9555-9

定 价: 60.00元

---

# 目录

CONTENTS

## 第一编

### 五四统一战线的反封建文学 (1917—1927)

---

第一章 文学史概况	3
第一节 “五四”新文化运动和文学革命	4
第二节 反对封建守旧派的斗争和新文学统一战线的分化	13
第三节 新文学社团的蜂起和流派的形成	17
第二章 文学运动的发展	21
第一节 初期白话诗运动	22
第二节 现代小说的发展	34
第三节 白话美文的风采	44
第四节 文明戏的引进	48
第三章 作家论	51
第一节 现代小说之父——鲁迅	52
第二节 现代新诗奠基人——郭沫若	77

## 第二编

### 左联时期博弈的阶级文学 (1927—1937)

---

第一章 文学史概况	93
第一节 无产阶级文学的倡导与论争	94
第二节 中国左翼作家联盟及左翼文艺运动	98
第三节 无产阶级与资产阶级文艺派别的论争	102

第四节 抗日救亡新形势和两个口号的论争	107
<b>第二章 文学运动的发展</b>	111
第一节 左翼文学的应运而生	112
第二节 文学流派的成熟	117
第三节 长篇小说、大型话剧的崛起及其他	134
第四节 多彩的散文	155
<b>第三章 作家论</b>	159
第一节 茅盾的社会分析范式	160
第二节 老舍的文化批评视野	161
第三节 巴金的家庭情感题材	164
第四节 曹禺的现代话剧艺术	167
第五节 沈从文的边地湘西世界	169

### 第三编

#### 全面抗战和解放战争时期的文学（1937—1949）

---

<b>第一章 文学史概况</b>	173
第一节 文化界抗日民族统一战线的建立	174
第二节 沦陷区和解放区、国统区及孤岛文学的形成	176
第三节 延安文艺座谈会的召开和《讲话》的发表	184
<b>第二章 文学运动的发展</b>	189
第一节 解放区：民族化大众化的文学追求	190
第二节 国统区：多元的文学流向	198
第三节 沦陷区：个性各异的文学构成	216
<b>第三章 作家论</b>	225
第一节 赵树理：农村现实问题的持续关注	226
第二节 艾青：土地与太阳的深情歌手	230

## 第四编

### 现实主义为主潮的社会主义文学 (1949—1976)

---

第一章 文学史概况	237
第一节 文学体制的建立	238
第二节 文学秩序的规范	242
第三节 文艺政策的调整	246
第二章 文学运动的发展	249
第一节 诗歌的当代形态	250
第二节 革命现实主义小说的曲折发展	257
第三节 散文的复兴与戏剧的繁荣	273
第三章 作家论	293
第一节 当代农村的写实与想象——柳青	294
第二节 农民革命斗争的史诗追求——梁斌	297
第三节 知识分子题材的言说方式——杨沫	299
第四节 旧时代生活的浮世绘——老舍	302

## 第五编

### 美学形态多样化的新时期文学 (1976—2000)

---

第一章 文学史概况	311
第一节 文学的“新时期”	312
第二节 现实主义的回归和演变	314
第三节 文学现代化的追求与探索	316
第四节 文学界的分化与多元文化格局的形成	319
第二章 文学运动的发展	321
第一节 诗歌创作的变革与创新	322
第二节 反思历史与介入现实	329
第三节 “人”的探索与小说艺术实验	336
第四节 多元并存的文学景观	351
第五节 散文、戏剧的不同境遇	358

第三章 作家论	379
第一节 从“高密东北乡”走向世界——莫言	380
第二节 百变“蝴蝶”的探索与创新——王蒙	382
第三节 从暴力叙事到苦难讲述——余华	385
第四节 女性生存境遇的执着叩问——张洁	387
后 记	391



第一编

# 五四统一战线的反封建文学

(1917—1927)





## 文学史概况

## 【章目要览】

中国现代文学起始于“五四”新文化运动和“五四”文学革命。在新文化运动的推动下，文学革命应运而生。从胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》到钱玄同、刘半农、周作人的响应，再到李大钊的《什么是新文学》对马克思主义的宣传，文学革命经历了指导思想的转变。文学革命的开展曾遭到封建守旧派的阻挠，因此，新文学阵营与林纾、学衡派、甲寅派进行了激烈的斗争，最终取得了胜利。而成员思想观念的差异，又导致了新文学阵营的分化。这个阶段，文学运动的实绩是文学社团的蜂起、现代文学流派的初步形成和新文学创作的兴起。

## 【重点提示】

新文化运动和文学革命的关系；文学革命倡导、发生、发展的大致过程；“五四”新文学社团（文学研究会、创造社、新月社）；新文学阵营与封建守旧派的斗争；十月革命对新文化运动的影响；文学革命向革命文学的发展。

## 【拓展阅读】

1. 魏洪丘. 也谈“五四”文学革命的指导思想. 文艺研究, 1984(4).
2. 曾小逸. 走向世界文学——中国现代作家与外国文学. 长沙: 湖南人民出版社, 1985.
3. 陈国恩. 20世纪中国文学与中外文化. 武汉: 长江文艺出版社, 2004.
4. 严家炎. 二十世纪中国文学史. 北京: 高等教育出版社, 2010.
5. 钱理群, 温儒敏, 吴福辉. 中国现代文学三十年(修订本). 北京: 北京大学出版社, 1998.

## 第一节 “五四”新文化运动和文学革命

### 一、“五四”新文化运动

中国现代文学的产生，是中国传统文化、思想和社会政治发生伟大历史转折在文学领域的反映。1919年，中国爆发的彻底的反帝反封建的“五四”爱国运动，便是这一伟大历史转折的标志。“五四”前后，在历史潮流的不断冲击下，中国几千年来的传统封建文化体系开始瓦解，一个崭新的民族自觉、走向世界的新文化体系正在建立。以“五四”为分界石，中国革命的性质发生了质的变化，由旧民主主义进入新民主主义的新阶段。可以说，“五四”运动从根本上改变了中国革命的面貌，开辟了革命历史的新纪元。

#### 1. 产生的历史条件与背景

“五四”运动的发生绝不是偶然的。“五四”前夜特定的社会历史现实为新文化运动的产生准备了条件。从19世纪中叶起，中国传统文化就受到西方文化的挑战。长期以来，中西文化的碰撞使中国人不断地调整着自己的宇宙观、价值观。鸦片战争时期，帝国主义的大炮打开了中国封建社会闭关自守的大门。此后，列强的政治、经济和军事入侵，粉碎了文明古国中人们妄自尊大的迷梦，摧毁了封建传统文化在中国的统治地位。中国人的自尊心、自信心和自豪感受到了伤害，千百年来儒家“安分守己”的传统所掩饰着的专制主义、蒙昧主义受到了嘲弄。西方文化以其鲜明的异质性，给人们提供了与中国传统文化截然不同的宇宙观、价值观和行为规范。文艺复兴以来的西方各种思潮在中国广泛传播，使中国人越来越认识到自己的不足，传统的观念和既定的准则必须重新审视。他们积极向西方寻找新思想，以“西学”作为衡量改革的标准。19世纪末出现的学校与科举之争，新学与旧学之争，西学与中学之争，就是中西文化碰撞的产物。从闭关锁国、盲目排外到开放交流、向西方学习，从逆来顺受、安分守己到叛逆反抗、积极进取，这就是19世纪末以来在外来文化影响下中国人文化心理演变的轨迹。

在西方文化的影响下，中国资产阶级思想革命的浪潮接连不断地兴起。1898年，资产阶级改良派便掀起了一场维新变法运动，以康有为、梁启超为代表的维新派大力主张改革政治机构，实行君主立宪，批评封建专制主义。资产阶级思想家严复也积极

宣传资产阶级民主思想，鼓吹以西方国家为榜样，改变中国的政治制度。他翻译的赫胥黎的《天演论》产生过较大的影响。这本宣扬进化论学说的书，从“物竞天择”“弱肉强食、适者生存”的自然规律出发，阐释了人类社会的发展规律。严复认为，中国如果不自强，就要遭到列强的欺侮，以至于灭亡。辛亥革命时期，以孙中山为首的资产阶级革命派力求实现资产阶级共和的理想。他们推翻了清朝专制统治，建立了资产阶级民主共和国，并希望以“平均地权”来防止贫富分化。但由于资产阶级的软弱性，他们的目标没有实现。在帝国主义和封建势力的反击下，中华民国很快就只剩下一个空名，大地主大买办的代表人物袁世凯篡夺了中国人民经过长期努力而争得的革命果实。辛亥革命虽然失败了，但在思想领域，它却余波未息，为新的思想革命高潮的到来做了准备。

辛亥革命以后，帝国主义支持下的军阀重新走上专制道路，中国社会仍处于黑暗腐败之中。袁世凯上台后就下令解散国会，宣布废除《临时约法》，最后竟置全国人民的反对于不顾，企图恢复帝制。为了实现自己的皇帝梦，他极力讨好帝国主义，乞求他们的支持，竟与日本签订了灭亡中国的“二十一条”。逆历史潮流而动的窃国大盗最终没有得到好下场，但是，袁世凯死后中国又出现了军阀混战的局面。正如毛泽东所指出的：“帝国主义和国内买办豪绅阶级支持着的各派新旧军阀，从民国元年以来，相互间进行着连续不断的战争，这是半殖民地中国的特征之一。”在军阀割据、战争频繁的状况下，人民背井离乡，致使田园荒芜，农村经济破产。帝国主义趁机加紧对中国的侵略，在中国开办工厂、银行，榨取中国人民的血汗，掠夺中国人民的资源和财富。同时，大量洋货在中国市场上倾销，中国的民族工业受到严重威胁，濒临倒闭。

更为严重的是，面对中华民族的危难，在中国文化和思想界却出现了一股由奴化思想和复古思潮所形成的逆流。一时间，孔教会、孔道会、尊孔会等反动组织纷纷出笼，复古尊孔的活动甚嚣尘上。封建余孽们叫嚷要发扬国粹，维护国俗，定孔教为国教。他们鼓吹“欲中国之不亡，必自至诚至敬尊孔子为教主始”，大搞尊孔读经。一些改良派也推波助澜，大有“黑云压城城欲摧”之势。

受西方新思潮影响的先进知识分子目睹封建军阀的倒行逆施和帝国主义的侵略掠夺，体验到旧文化旧思想对民族意识觉醒的严重阻碍，他们深感中华民族已经到了生死存亡的危急关头。为了改变现实，唤起民众，拯救祖国和民族，他们不得不起来反对旧的传统文化，宣传“科学”和“民主”的精神。因此，一场彻底反帝反封建的文化运动便应运而生了。

## 2. 标志与内容

我国新文化运动先后经历了两个不同的历史时期。毛泽东在《新民主主义论》中就曾指出：“在中国文化战线或思想战线上，‘五四’以前和‘五四’以后，构成了两个不同的历史时期。”“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”<sup>①</sup>

《新青年》的创刊标志着思想启蒙运动的开始。“五四”以前的新文化运动属于资产阶级思想启蒙运动。在西方新思潮的影响下，一批先进的知识分子以挽救民族危亡为目的，开展了宣传新思想、反对旧传统的思想启蒙工作。1915年9月，他们在上海创办了《新青年》（第一卷名为《青年杂志》）。《新青年》创刊后，首先提出了“自主的而非奴隶的”“进步的而非保守的”“进取的而非退隐的”“世界的而非锁国的”“实利的而非虚文的”“科学的而非想象的”六点主张，高扬“科学”和“民主”两面大旗，向封建势力展开了全面进攻。他们把西方的民主、自由、平等、博爱作为近世文明的精华向人们宣传，对几千年来被当作神圣不可侵犯的封建道德和传统观念进行了猛烈抨击。在思想启蒙运动中，他们以西方资本主义政治为楷模，把人道主义作为思想武器，主张实现民主政治和人格独立。他们反对旧思想旧道德，表现为对中国古老文化体系的反省，并把伦理的革命提到一个相当的高度。

新文化运动主将之一陈独秀就明确指出：“吾人果欲于政治上采用共和立宪制，复欲伦理上保守纲常阶级制，以收新旧调和之效，自家冲撞，此绝对不可能之事。盖共和立宪制，以独立、平等、自由为原则，与纲常阶级制绝对不可相容之，存其一必废其一。”他称“吾人最后觉悟之最后觉悟”乃是“伦理之觉悟”。<sup>②</sup>李大钊也著文指出：“掙击孔子，非掙击孔子之本身，乃掙击孔子为历代君王所雕塑之偶像之权威也”，“乃掙击专制政治之灵魂也”。他号召青年“冲决过去历史之网罗，破坏陈腐学说之囹圄，勿令僵尸枯骨，束缚现在活泼泼地之我，进而纵现在青春之我，扑杀过去青春之我。”<sup>③</sup>在他们的率领下，新文化阵营开展了轰轰烈烈的“打倒孔家店”的运动，并同尊孔复古派进行了坚决的斗争。启蒙思想运动追求人格独立，要求个性自由，冲击了中国几千年来封建传统和伦理道德观念，在反对封建主义的斗争中，曾

① 毛泽东.毛泽东选集(合订一卷本).北京:人民出版社,1964.

② 陈独秀.吾人最后之觉悟.青年杂志,1916年1卷6号.

③ 李大钊.自然的伦理观与孔子.甲寅,1917(3).

经起了振聋发聩的作用。

“五四”后的新文化运动属于无产阶级的共产主义思想运动。1917年以后，马克思主义开始影响中国的思想启蒙运动，动摇了思想启蒙运动的资产阶级文化思想根基。许多激进的民主主义者开始朝着共产主义的方向转化。1918年7月，李大钊在《言治》季刊上发表了《法俄革命之比较观》，最早论述了十月革命与18世纪法国资产阶级革命的根本区别。他指出：“俄罗斯之革命，非独俄罗斯人心变动之显兆，实二十世纪全世界人类普遍心理变动之显兆”，并预言：“二十世纪初叶以后之文明，必将起绝大之变动，其萌芽即茁发于今日俄国革命血潮之中。”<sup>①</sup>1919年12月，陈独秀在《新青年》7卷1号发表的《本志宣言》中也说：“我们相信世界上的军国主义和金力主义，已经造了无穷罪恶，现在是应该抛弃的了”，“我们主张的是民众运动社会改造，和过去及现在的各派政党，绝对断绝关系。”<sup>②</sup>这表明在十月社会主义革命的影响下，中国一批具有初步共产主义思想的知识分子开始成长起来了。他们接受并开始宣传马克思主义。十月革命“帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论”。<sup>③</sup>马克思主义的传播也标志着“五四”新文化运动进入了一个崭新的历史阶段。1918年，李大钊、鲁迅、钱玄同、刘半农、胡适等先后参加了《新青年》的编辑工作。这时以《新青年》为核心，实际上已经形成了新文化运动的统一战线，它团结了具有初步共产主义思想的知识分子、革命的小资产阶级积极分子和资产阶级知识分子等反封建的人们，向封建主义展开了激烈的斗争，使新文化运动的声势得到进一步扩大。李大钊等人还在北京创立了“马克思主义研究会”，开始用马克思主义的观点指导中国新文化运动的实践。李大钊先后发表了《庶民的胜利》《布尔什维克的胜利》《我的马克思主义观》等宣传马克思主义的著名论著。在“五四”运动的推动下，宣传新文化的刊物也大量涌现，如《每周评论》《国民》《新潮》《湘江评论》《少年中国》等，有力地配合了当时的斗争。

“五四”以后，马克思主义哲学和科学社会主义越来越深入人心，在新文化运动中逐渐占据了主导地位。在马克思主义的指导下，“五四”新文化运动终于由初期的思想启蒙发展为一次广泛的马克思主义思想运动。

① 李大钊·法俄革命之比较观·言治，1918（3）。

② 陈独秀·本志宣言·新青年，1919年7卷1号。

③ 毛泽东·毛泽东选集（第4卷）·北京：人民出版社，1991。

“五四”前后的这场中国历史上空前的新文化运动，无论对于中国革命还是世界革命都具有十分重大的意义。它的开放性显示出沉睡了几千年的中华民族终于觉醒过来了，她必将以自己的崭新姿态走向世界，独立于世界民族之林。它彻底反帝反封建的性质，使它成为中国革命历史发展的分水岭，表明中国革命由旧民主主义向新民主主义转变。

## 二、“五四”文学革命

### 1. 文学革命前的基本情况

作为新文化运动的组成部分，伴随着新文化运动的发展，文学领域的革命也方兴未艾。它从小到大、由弱到强地发生着飞速的变化，也经历着性质上的根本转变。

在“五四”新文化运动爆发之前，中国近代进步文学成为文学革命的先导，与封建文学传统进行了针锋相对的斗争。晚清以来的桐城派、宋诗派作为封建正统文化的代表，一直在文坛上居统治地位。桐城派主张“古文义法”，他们从维护封建统治出发，要求诗文的指归在于载儒家之道，代圣贤立言，束缚了文辞的自由表达，限文辞于理学的框子之内。在清王朝兴盛时期，桐城派被视为文坛正宗，“义法”也成了钦定学说。宋诗派则主张“学”与“诗”的结合，要求诗文必须以学问考据为途径，到经籍、史学中寻找题材。后来的同光体派也承袭了宋诗派的衣钵，追求诗文创作的“生涩奥衍”，讲求用僻典、深典和造拗句的“真实本领”。桐城派与宋诗派等的共同点，在于引导文学创作脱离现实生活，束缚和限制诗文的自由创作与发展，为封建统治服务。

针对封建道统、文统在文学领域的肆虐，龚自珍、魏源和后来的黄遵宪、梁启超等人都进行了斗争。龚自珍、魏源等提出了“变”与“逆”的理论：“自古及今，法无不变，势无不积，事例无不变迁”，“逆则生，顺则天矣；逆则圣，顺则狂矣”<sup>①</sup>。他们提倡经世致用，主张诗文与现实相结合，直抒胸臆，表现个性。太平天国运动也提出过“文以纪实”“不须古典之言”的文学改革主张。黄遵宪、梁启超则提出“适用于今、通行于俗”和“言文合一”。他们提倡的新文体是“平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束”，“欲令天下之农工商贾妇女幼稚，皆能通文字之用”<sup>②</sup>的新文辞。他们倡导“诗界革命”“小说界革命”，黄遵宪提出了“以我手写吾口”的诗体改革主张，他的《杂诗》写道：“我手写我口，古岂能拘牵！即今

① 魏源·魏源集·北京：中华书局，1975。

② 黄遵宪·日本国志·上海：上海古籍出版社，2001。



流俗语，我若登简编。五千年后人，惊为古斓斑。”他的《人境庐诗草》就有民歌、山歌风。梁启超的《论小说与群治之关系》一文则是“小说界革命”的源头。他说：“故今日欲改良群治，必自小说界革命始。”他把过去认为“不登大雅之堂”的小说，抬高到“文学之最上乘”，强调小说强大的社会功用。这就是近代小说兴起与发展的原因。

近代翻译文学的兴起，传达了西方进步思想与艺术，促进了东西方文化的交流，如“林译小说”就是突出的例子。林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》《黑奴吁天录》等，就对中国文学带来巨大的影响。郭沫若就曾说过他也深受“林译小说”的影响。所以说，晚清以来的进步文学是“五四”文学革命的先导。近代进步文学的改革主张，为“五四”文学革命的产生做了必要的准备。

但是，近代进步文学又有着不可克服的局限。它没有从根本上否定整个封建社会制度和封建文化，只是从改良的角度要求文学变新，其倡导的内容基本上停留在理论探讨上，因而不可能也没有形成广泛的文学运动，在辛亥革命失败后便销声匿迹了，充斥于文坛的是封建主义残余和资本主义庸俗情调相混杂的半封建半殖民地文学。

近代曾经起过一定进步作用的揭露官场腐败的“谴责小说”，这时堕落为“黑幕小说”。宣传新思想的文明戏这时也“商业化”，沦为充满低级趣味的小市民谐剧。一些带有封建色彩的文学思潮，严重阻碍着人们现代意识的觉醒，这必然引起新文学阵营的反对和斗争。如鸳鸯蝴蝶派的代表人物徐枕亚，被视为其代表作的《玉梨魂》，就宣扬“发乎情而止乎礼”，歌颂封建伦理道德。他们专写才子佳人的言情小说、武侠小说甚至色情小说，却盛行于世。文学领域反帝反封建的伟大使命，便历史地落到了“五四”文学革命的肩上。

启蒙思想运动开始后，文学领域就出现了改革现状的努力。鲁迅较早开始介绍近代欧洲的物质文明和进步文艺思想，1903年至1907年，他先后写了《文化偏至论》《摩罗诗力说》等著名文章。1909年又与周作人一起翻译了《域外小说集》。《新青年》也积极介绍西方文艺思潮，发表了《现代欧洲文艺史谭》等文章。李大钊曾预言：“新文明之诞生，必有新文艺为之先声。”<sup>①</sup>1917年十月革命的胜利，则给了中国人民以极大的鼓舞。

## 2. 文学革命：理论倡导及其指导思想的转变

### （1）胡适的《文学改良刍议》发表

1917年1月，胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》，提出了文学改良的“八

<sup>①</sup> 李大钊。“晨钟”之使命。晨钟（创刊号），1916。

事”：“一曰须言之有物，二曰不模仿古人，三曰须讲求文法，四曰不作无病之呻吟，五曰务去烂调套语，六曰不用典，七曰不讲对仗，八曰不避俗字俗语。”胡适的“八事”针对旧文学的拟古毛病，明确主张用白话文代替文言文，开了白话文学运动的风气。胡适的主张多从形式入手，但也涉及文学的内容。他提出“言之有物”，反对“文以载道”，要求文学表现主观情感和思想。他强调文学的进化，指出“一时代有一时代之文学”，“今日之中国，当选今日之文学”，必须摆脱师古、拟古的奴性，“实写今日社会之情状”，才是真正的文学。他主张文学要表现积极进取之精神，不作“牢骚之音，感喟之文”，不作“徒为妇人醇酒丧气失意之诗文”。当然，胡适是从改良出发，更多着眼于形式，缺乏革命的气势和战斗气概，但客观上毕竟为文学革命打了头阵。正如陈独秀后来所说：“文学革命之气运，酝酿已非一日。其首举义旗之急先锋，则为吾友胡适。”从近代新文体的提倡到胡适的《文学改良刍议》，无疑是进了一大步。

### （2）陈独秀发表《文学革命论》

真正“高揭文学革命的旗帜”的是陈独秀。他于1917年2月在《新青年》上发表《文学革命论》，第一次打出“文学革命”的旗号。在《文学革命论》中，他提出了全面否定封建文学的“三大主义”：“（一）推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；（二）推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；（三）推倒迂腐的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”陈独秀鲜明地从政治思想、艺术思想和社会思想等方面提出了以民主主义反对封建主义的战斗纲领。他指出：“盘踞吾人精神界根深底固之伦理、道德、文学、艺术诸端，莫不黑幕层张，垢污深积”，“今欲革新政治，势不得不革新盘踞于运用此政治者精神界之文学”，公开把文学革命与政治革命联系起来，反对封建文学，主张文学要独立自主，以抒情写实反映宇宙、人生、社会，并且表示了“愿拖四十二生的大炮，为之前驱”的决心。《文学革命论》表现出一种激进的革命精神，从总体上批判了封建文学，提出了新文学的建设目标，把当时的文学改良运动推向了一个新高潮。

### （3）钱玄同、刘半农、周作人等的响应

“文学革命”的主张提出后，立即得到进步知识分子的响应。首先起来的是钱玄同。他在《新青年》上发表了给陈独秀的公开信，并为文学革命明确了“桐城谬种”和“选学妖孽”两个具体打击目标。他不仅提倡白话，而且带头实践，提出“我们既然绝对主张用白话体做文章，则自己在《新青年》里面做的，便应该渐渐的改用白话”。在他的倡议下，《新青年》从4卷1号起便完全用白话。以“文学革命第四者”自居的是刘半农。他发表了《我之文学改良观》等论文，提出白话文应该吸收文言文的优