

中國現代文學研究叢刊5

三十年代作家記

陳紀滢著

成文出版社有限公司印行

陳紀澄 著

三十年代作家記

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊⑤

三十年代作家記

版權所有

定價新臺幣柒拾元整



翻印必究

作者：陳紀濤

出版者：成文出版社有限公司

發行人：黃成社有限公司

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

板橋市長江路三一〇號

初版：中華民國六十九年五月二十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江湖

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第一輯

周 錦 主編

- | | |
|----------------|------|
| ①五四時代的小說作家和作品 | 尹雪曼著 |
| ②早期新詩的批評 | 周伯乃著 |
| ③文學研究會與創造社 | 陳敬之著 |
| ④中國新文學大事記 | 周 錦編 |
| ⑤三十年代作家記 | 陳紀澄著 |
| ⑥五四時代的新詩作家和作品 | 舒 蘭著 |
| ⑦我熟識的三十年代作家 | 孫 陵著 |
| ⑧三十年代文壇與左翼作家聯盟 | 陳敬之著 |
| ⑨抗戰時期淪陷區文學史 | 劉心皇著 |
| ⑩中國新文學簡史 | 周 錦著 |

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因爲民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

海關關中中國東方文學研究會，館長爲王雲五，館址設在上海。

而此會之成立，實爲中國文學界一大事，並與中國文學界之發展有密切關係。

文學界之學問一脈相承，其間之文學研究與中國文學界之發展有密切關係。

意即不獨因丁敏而致其全，其間之文學研究與中國文學界之發展有密切關係。

總而言之，中國三十八年之文學研究與中國文學界之發展有密切關係。

以爲不獨因丁敏而致其全，其間之文學研究與中國文學界之發展有密切關係。

以爲不獨因丁敏而致其全，其間之文學研究與中國文學界之發展有密切關係。

中國文學界之發展，其間之文學研究與中國文學界之發展有密切關係。

中國東方文學研究會

本書作者

陳紀澄，河北省安國縣人，生於民國前四年（一九〇八），畢業於北京民國大學暨哈爾濱法政大學。早年從事郵務工作，與愛好新文藝的朋友在哈爾濱結「蓓蕾社」，業餘寫作。

自民國二十年起進入新聞界，前後達十五年，擴大了文學活動，創下了生命史上的光輝。

——至東北秘密採訪日軍暴行、偽滿真相、民衆愛國活動，第一次有系統的向全國報導；

——主編大公報副刊「小公園」及「戰線」，特別鼓勵情緒高昂的東北青年寫作，

創造了抗戰初期東北作家羣在現代文學上的特別成就；

——三度天山，遠及蘇俄，以文彩飛揚的筆觸，把新疆的風物人情介紹給國人，使大家對於邊地由了解而關心；

——適應抗戰需要，鼓吹朗誦詩，並幫助詩人發表作品，編印朗誦詩集。

民國三十八年來臺後，協助張道藩從事文藝工作，對當代文學的貢獻極大。

最難得，他孜孜不倦的寫作精神，是現代作家中不多見的。到目前為止，他的作品輯集印行的已經有五十二種；而由最近陸續發表於報刊的特具風格的散文看來，他的筆一點也沒有老化。

在當代作家中，陳紀澄是一棵健壯的長青樹。

本書題記

這裏所收集的，是直接印象，是第一手資料，對於三十年代文學的研究，將有極大的貢獻。

本書作者三十年代一直服務於新聞界，尤其全國作家大部分聚集武漢的時候，正主編當地最大報紙（大公報）的副刊，所以與作家的交往特別多，知道得也比較深，諸如老舍的迷信命運，蕭軍的粗中有細，都是從實際交往中體認出來的。

通過這些記述，我們可以對三十年代的中國作家得到進一層的了解。

蘇曼殊與我，當時可以提三十平升的中國書法界歷史一筆而了之。

蘇曼殊與我，當時可以提三十平升的中國書法界歷史一筆而了之。

本書有三十平升一而細細地開闢，夫其全圖書家大希長家法而細細，正生

蘇曼殊與我，當時可以提三十平升的中國書法界歷史一筆而了之。

本書有三十平升一而細細地開闢，夫其全圖書家大希長家法而細細，正生

目次

自序.....一

引言.....七

記老舍.....二

(一)前言.....一

(二)徘徊於歧路.....一

(三)老舍的閱歷.....一三

(四)在山東執教鞭.....一五

(五)我和老舍的交往.....一五

記老向

(六) 馮玉祥將軍府中當客卿秘書·····	一八
(七) 活躍於文藝協會·····	二一
(八) 重慶新蜀報的寄居期間·····	二二
(九) 話劇·相聲·京韻大鼓·····	二四
(十) 重要著作·····	二六
(十一) 作品的風格和人品·····	二七
(一) 三十年代的三大幽默作家·····	三一
(二) 戰前戰後時期的老向·····	三四
(三) 老向的青年時代·····	四三
(四) 重慶時代的老向·····	四六
(五) 復員以後的老向·····	四九
(六) 劇本修訂的參予·····	五七
(七) 廣泛蒐集民間藝術作品·····	五八

(八)最後的希望·····	六〇
記何容·····	六三
記胡風·····	
(一)懷念胡風·····	七九
(二)初晤胡風的印象·····	八〇
(三)創刊「七月」·····	八三
(四)「七月」的特性·····	八四
(五)接受國民黨的協助·····	八六
(六)重慶時代的胡風·····	八八
(七)曾推薦葉以羣當我的助理·····	八九
(八)文壇論戰時代的胡風·····	九一
(九)胡風萬言書的內容·····	一〇〇
(十)什麼叫「五把刀子」·····	一〇三
(十一)胡風的建議·····	一〇六

(生)胡風的「歪風」預測.....	一〇八
-------------------	-----

記蕭軍

(一)連老粗兒都不如.....	一一一
(二)蕭軍有高度愛國心.....	一一四
(三)端木蕻良中途奪愛.....	一一五
(四)蕭軍終於投向延安.....	一一七
(五)重回松花江畔.....	一二八
(六)蕭軍的身世.....	一二二
(七)蕭軍的未來.....	一二五

記惜夢

(一)他還活在我心裏.....	一二七
(二)初晤惜夢兄.....	一三〇
(三)蓓蕾社的誕生.....	一三三
(四)東北易幟後.....	一三六

(五) 中俄戰時的我們·····	一三八
(六) 哈爾濱畫報的創刊·····	一四〇
(七) 哈爾濱的一般娛樂風景線·····	一四二
(八) 惜夢從軍報國·····	一四四
(九) 日軍進佔哈埠後·····	一四七
(十) 繼續爲新聞服務·····	一五一
(十一) 大光報的創建·····	一五三
(十二) 大光報的評價·····	一五九
(十三) 由盛而衰而竭·····	一六三
(十四) 抗戰期間的惜夢·····	一六六
(十五) 抗戰後的惜夢·····	一六七
(十六) 市長時代·····	一七〇
(十七) 在臺灣·····	一七二
(十八) 仍活在我心中·····	一七四

(六) 一生總評……………一七五

記 浣 非……………一七七

記 羅 蓀……………一八三

(一) 因感情之故不忍寫他……………一八三

(二) 五道街郵局初晤……………一八五

(三) 戲劇欣賞生活……………一八八

(四) 國際協報與蓀蓀社……………一九一

(五) 蓀蓀諸友素描……………一九五

(六) 蓀蓀同人的活動……………二〇〇

(七) 到上海前後……………二〇四

(八) 大光報時代……………二一〇

(九) 與文藝界交往……………二一三

(十) 郵滙局的年代……………二二〇

(十一) 勝利號角吹散了我們……………二二五

(三) 孔羅蓀論·····	二二九
記 文 光·····	二三三
記 高 蘭·····	
(一) 從人性變化中談起·····	二七三
(二) 初晤高蘭·····	二七四
(三) 以「八百壯士」為首作·····	二七八
(四) 提倡朗誦詩的經過·····	二八三
(五) 詩的流派·····	二八七
(六) 抗戰前期的作品·····	二八九
(七) 靜寧寺時代的高蘭·····	三〇九
(八) 高蘭任職山東劇院·····	三一—
(九) 大公報宴席上的自我朗誦·····	三一三
(十) 「我的家在黑龍江上」·····	三一七
(十一) 他的密友——王語今·····	三四四