

南川楊啓高著

中國文學體

例談

胡光輝題

南川楊啓高著

中國文學體

例談

胡光輝題

中國文學體例談（全一冊）
精平裝每冊實價大洋五四角

著者 楊 啓 高

發行者 南 京 書 店

總發行所 南 京 花 牌 樓 南 京 書 店

分售處 各省各大書局

版權所有 翻印 不許

中華民國十九年九月排印 十月出版

執手仲冷文章派別遠在
任昉緣起之前至明徐
師曾文體明辨則太繁
博矣然彈句對曲諸制
猶蓋闕焉故初學子每苦
不得其門啟為此書並

該雅俗列其統類誠學
者知津之助也

謝元暉題

序

楊子啓高，篤學苦行之士也。五年不見，已刊行史記通論一部。今又以其行將出版之中國文學體例談徵序於余，受而讀之，深嘆楊子用力之勤；而悲余五年之光陰，盡虛耗於濫竽教職之中。既凜賊夫人子之戒，復深學益荒落之悲。今雖棄教而學，重來南中；而疎慵成性，能否如楊子之艱苦卓絕，以著述問世，尙不敢必也。

昔者梁任公先生提命後生，宏獎著述，以爲承學之士，不必存出版之志，不可無斐然之思。（原文見清華週刊，此處所記係其大意）竊頌其言，以爲美談。不揣固陋，更進一義。年少輕

刊著作，固不免貽悔於將來；然較之深祕不宣，於人無引玉之機，於已絕就正之道，或爲較優，何可厚非？唯此種主張，昔年所謂『古人刻集，都在身後；今人刻集，偏喜生前：此雖小故，亦足徵風俗之厚薄，文化之盛衰。』已絕不相同，適得其反。在我自覺，今勝於昔。未知世之知言君子以爲何如也。

本上述之義，余雖非聞人，亦樂序楊子之書而觀其成。何況據余教學數載微少淺薄之經驗，知高中文科於文學史一學程，竟乏較善少疵之教本及適宜參考之書籍。楊子此書，雖尙微有不愜余意之處，而於文學體例，詮釋特詳，固可以供高中文科學子一部分之需要。至於更善之本，則固余日夕所禱望於海內之慧心文人，而楊子與余亦應共勉者也。民國十九年九月田楚僑序於南京

自序

專治中國文學，必先明其體例。蓋遊心文苑，有應通之門三：一爲原理，二爲學史，三爲藝術。而學史則爲三者之中心；其指趣之正路，自是明文學起源流變之因果。其輔翼之側門，既可持以回溯原理，深獲內蘊靈魂之奧妙；復可取而遍觀藝術，精求外緣裝飾之采藻。徒以歷來編中國文學史者：談創作詩騷之人，可以歸美羲農；而周代周公頌詩與屈原離騷，反不重視！談批評文藝之人，可以推尊季扎孔子，而漢代曹丕典論論文暨楊祖德答臨淄侯箋，則被擯棄！他若五七言詩之起源，令詞散曲之變

原书缺页

原书缺页

刻跳舞者，亦統攝在於內。凡茲所敘，皆就其內容言也。若夫形貌所概括者：語文之古體今體，辭采之雅麗通俗；作家之貴族平民：性質之世間出世。靡不整齊以博訪，錯綜以紀敘。欲求有體必備，契應史蹟之名。

徒以中國文體繁複，見聞有限。發願未償，深爲惶愧！尙冀博雅君子，有以匡正！此時暝寫晨鈔，固多疏於藝林；他日補苴罅漏，深願裨益文苑。

中華民國十九年九月南川楊啓高自敘於南京

● 本書著者三種著作出版豫告 ●

▲ 中國文藝總綱

中國文藝史，向無博大精深之著述；大都由於編撰者，未分明時代、體裁、作家以窺其直面目。是書專重體裁而略輔以年代暨作家，欲求有體必備。遴選歷代文藝家之代表作品，縱橫敘述；縱則談其種性、體例，橫則論其起源、流變，分緒談、文學、音樂、繪畫、書法、彫刻、建築、跳舞、演劇、統歸等卷。首卷爲緒談，紀敘文藝起源與流變之大勢。壹卷專載文學中詩之變遷；凡內因外緣皆寫其成績之果。文辭流麗，圖表精緻；詩學通史，或無美於此者。

▲▲ 熱情 全一冊

熱情爲著者文學創作集，凡卅歲前所作詩、歌、詞、曲、辭、賦、頌、讚、駢儷、對聯、傳記、題跋、告語、小說、劇曲皆載其間。著者潛心史籍與佛典，於文學多澹然視之。斯集乃其在求學與革命中，遭際輾轉；一片悲憤熱烈之真情，自然流露而形於言者。辭彩雄健，頗富壯麗之風。

▲▲ 修正 史記通論 全一冊
再版

史記爲文學與史學之傑作，爲研究此兩種學者必讀之名著。著者民國十五年出版史記通論，曾流行於本國與日美二邦。現當散文與通史風行時代，研究史記者愈多。惟有系統之著作，究不多見。是以遊此道者，每感困難。著者現將通論詳加修正，再版發行。以雅潔明斷之論議，評衡史記在文史兩界之優異。較初版更爲精善，而全部結構則謹愈嚴矣。

中國文學體例談目次

圖表

文學涵誼詳細詮釋體系表	八—九
中國文學縱橫演化系統圖	一四—一五
中國詩歌詞曲異同簡明表	二〇—二一

題辭

序	一—二
---	-----

自序	一—四
----	-----

總綱	一
----	---

一 文學

緒言	一
----	---

文學名相——文——爛縵光華——參迂錯綜——經天緯地——非寫作文——寫作

文——學——概括——合理——系統——文學——自然文學——社會文學——超然

文學——世間文學——出世文學……………五

文學性質——文學元素——內容——感情——思想——想像——外形——聲律——辭

藻——興趣……………六

結語……………九

二 中國文學

發源……………一〇

特色——民族特性——文字特性——體製繁夥……………一〇

範圍——漢字書寫——形神調諧——辨別名質……………一二

歸趣……………一三

三 中國文學體例

引說……………一四

文藝

韻文

謳謠韻交——謳——謠——謠——繇……一八

歌詠韻文——詩——歌——詞——曲……二〇

宣誦韻文——辭——賦——箴——銘——頌——贊——誄——祝……二九

散文

記傳——最富情感與藝術之紀傳……三一

哲言——最富思想與藝術之哲言……三一

辭令——最富情感與藝術之辭令……三二

駢文

敘記——銘刻——頌——碑記——墓碑——誌狀……三三

述意——論——序……三五

緣情——謚誄——哀策——詔書——策命——書啟……………三六

合文

小說——神話——傳奇——平話——章回——新小說——童話——故事……………三八

制藝——經義——制義——趣談……………四三

戲劇——雜劇——傳奇——佛曲——彈詞——鼓詞——影詞——皮黃——梆子——

川劇——漢劇——粵劇——話劇——影劇……………四四

文辭

紀敘文——傳狀——碑誌——雜記……………四七

論著文——辨論——說解——序跋……………五一

告語文——文書——書牘——贈序——哀祭……………五五

文評

通評——論事——論辭——論理……………六五