

中国书籍文学馆 大师经典

戴望舒

精品选



戴望舒是我国“现代象征派”诗歌的代表人物，被称为“雨巷诗人”。在他的作品中，象征主义、浪漫主义、现实主义均有体现。他不作肤浅的抒情和直露的说教，而是采取情与理的统一，通过象征、暗示、意向、隐逸、自由联想和语言音乐性去表现理念世界的美和无限性，进而曲折地表达他复杂的思想和微妙的情绪感受，颇具内涵之美。

戴望舒◎著



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍文学馆 大师经典

戴望舒

精品选

戴望舒◎著

I216.2
525



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

戴望舒精品选 / 戴望舒著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·大师经典)

ISBN 978-7-5068-3921-1

I. ①戴… II. ①戴… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306356号

戴望舒精品选

戴望舒 著



图书策划 武 娜 崔建

责任编辑 赵丽君

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米×960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3921-1

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学。是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月

戴望舒简介

戴望舒（1905～1950）原名戴朝窠，又名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江恩等，戴望舒为他的笔名。浙江杭县人。他是我国现代象征派诗歌的代表，被称为“雨巷诗人”。除诗歌外，他还写有散文、论文等，研究、论述的范围不仅有大量外国文学，而且包括我国古典小说、戏曲等。

1923年秋天，戴望舒考入上海大学文学系。1925年，他转入上海震旦大学学习法语。1928年，他与知名人士施蛰存、杜衡、冯雪峰创办《文学工场》。1932年，他参加施蛰存主持的《现代》杂志编辑社。1936至1938年，他任教于同济大学。1936年10月，他与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等人创办了《新诗》月刊。

戴望舒在抗日战争爆发后转至香港，主编《大公报》文艺副刊，并且创办了《耕耘》杂志。1938年春，他主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年，他与著名诗人艾青主编《顶点》。1949年6月，他参加了在北平召开的中华文学艺术工作者代表大会。后来，他担任新闻出版总署国际新闻局法文科科长，从事编译工作。

1950年，戴望舒在北京病逝，享年45岁。他安葬于北京西山脚下的北京香山万安公墓，墓碑上有著名作家茅盾亲笔书写的“诗人戴望舒之墓”。

戴望舒的诗歌主要受我国古典诗歌和法国象征主义诗人影响较大。他作为现代派新诗的举旗人，无论理论还是创作实践，都对我国新诗的发展产生过相当大的影响。在诗的内容上，他注重诗意的完整和明朗，



在形式上不刻意雕琢。

戴望舒的代表作有《雨巷》，并因此作被称为“雨巷诗人”。这首诗写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之中，他因曾经参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调，这种情怀在当时是有一定普遍性的。

《雨巷》运用了象征性的抒情手法。诗中那狭窄阴沉的雨巷，在雨巷中徘徊的独行者，以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘，都是象征性的意象。这些意象又共同构成了一种象征性的意境，含蓄地暗示出作者既迷惘感伤又有期待的情怀，并给人一种朦胧而又幽深的美感。富于音乐性是《雨巷》的另一个突出艺术特色。诗中运用了复沓、叠句、重唱等手法，造成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感。

戴望舒的《望舒草》是他在诗歌艺术上日趋成熟时的著作。此时，他正生活在大革命失败后的白色恐怖中，理想和现实的矛盾，使他的精神苦闷而低沉。但他不论从艺术上还是心理上都已不再稚嫩，也不再是穿着别人的鞋子走路了，而是努力开拓自己的诗歌创作领域，从而形成了自己的风格。

戴望舒的其他作品还有《寻梦者》、《单恋者》、《烦忧》、《灾难的岁月》、《我的记忆》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》、《戴望舒诗选》、《戴望舒诗集》等，另有译著包括《少女之誓》、《鹅妈妈的故事》、《意大利的恋爱故事》、《天女玉丽》、《爱经》、《屋卡珊和尼各莱特》、《唯物史观的文学论》、《一周间》、《麦克倍斯》、《青色鸟》、《法兰西现代短篇集》等诸多作品。

戴望舒的诗歌中内含着多种思想艺术气质，都显示着或潜存着新诗的发展与流变的种种动向。新诗发展的历史从本质上说是一个大浪淘沙

的过程，而戴望舒的诗虽然几经命运沉浮，却始终魅力不减，流行了几十载。他从汲取我国古典诗词的营养到采撷西方现代派手法，最终走向了咏唱现实之路，特别是他几经寻觅和创新，终于形成了自己诗歌的特殊风格和色调。



目 录

1

— 诗 歌 —

御街行	2
夕阳下	3
寒风中闻雀声	5
自家伤感	7
生 涯	8
流浪人的夜歌	10
Fragments	11
凝泪出门	12
可 知	14
静 夜	16
山 行	18
残花的泪	19
十四行	21
不要这样盈盈地相看	23



Spleen	25
残叶之歌	27
Mandoline	29
雨 巷	30
我底记忆	33
路上的小语	35
林下的小语	37
夜 是	39
独自的时候	41
秋 天	43
对于天的怀乡病	45
印 象	47
到我这里来	49
祭 日	51
烦 忧	53
百合子	54
八重子	56
梦都子	58
我的素描	60
单恋者	62



目 录

3

老之将至	64
秋天的梦	66
前 夜	67
我的恋人	69
村 姑	71
昨 晚	73
野 宴	75
三顶礼	77
二 月	79
小 病	80
款步（一）	82
款步（二）	84
过 时	85
有 赠	87
游子谣	89
秋 蝇	91
夜行者	93
微 辞	95
少年行	97
旅 思	98



不 寐	99
深闭的园子	101
灯	102
寻梦者	104
乐园鸟	106
见勿忘我花	108
微 笑	110
霜 花	111
古意答客问	113
灯	115
秋夜思	117
小 曲	119
赠克木	121
眼	123
夜 蛾	126
寂 寞	128
我思想	130
元旦祝福	131
狼和羔羊（寓言诗）	132
致萤火	135



目 录

5

抗日民谣（四首）	137
狱中题壁	139
我用残损的手掌	141
心 愿	143
等待（一）	145
等待（二）	147
过旧居	149
示长女	153
在天晴了的时候	156
赠 内	158
口 号	160
断 篇	162
偶 成	163

— 散文 —

夜 莺	166
我的旅伴	168
鲍尔陀一日	174
在一个边境的站上	179
西班牙的铁路	185
巴黎的书摊	192



记诗人许拜维艾尔	198
都德的一个故居	207
记马德里的书市	212
山居杂缀	217
再生的波兰	221
香港的旧书市	225
航海日记	229
林泉居日记	239
《鹅妈妈的故事》序引	263
诗人玛耶阔夫司基的死	268
一点意见	278
《铁甲车》译序	280
望舒诗论	282
《紫恋》译后记	289
读者、作者与编者	292
谈林庚的诗见和“四行诗”	294
关于国防诗歌	301
《星座》创刊小言	305
诗论零札	307
诗人梵乐希逝世	310



目 录

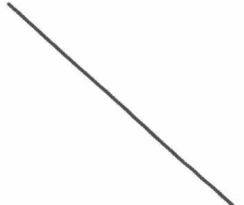
7

悼杜莱塞	315
十年前的《星岛》	
和《星座》	319
小说与自然	324
读李贺诗杂记	326
十七字诗之祖	328
李绅《莺莺歌》逸句	332
无鬼论	335
债	340
卖艺童子	344
母 爱	346



学馆

诗歌
戴望舒精品选





御街行

满帘红雨春将老，

说不尽，

阳春好。

问君何处是春归，

何处春归遍查？

一庭绿意，

玉阶伫立，

似觉春还早。

天涯路断靡芜草，留不住，春去了。雨丝风片尽连天，愁思撩来多少？残莺无奈，声声啼断，与我堪同调。

（载《波光》旬刊第二期，一九二三年五月二十六日）