



跟着名家读经典

两汉文学名作欣赏

王运熙·等著

北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS





跟着名家读经典

两汉文学名作欣赏

王运熙·等著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

两汉文学名作欣赏/王运熙等著. —北京: 北京大学出版社, 2017.9
(跟着名家读经典)

ISBN 978-7-301-28476-6

I. ①两… II. ①王… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—
汉代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第155107号

书 名	两汉文学名作欣赏 LIANG-HAN WENXUE MINGZUO XINSHANG
著作责任者	王运熙 等著
丛书策划	王林冲 周雁翎
丛书主持	邹艳霞
责任编辑	邹艳霞
标准书号	ISBN 978-7-301-28476-6
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
微信公众号	科学与艺术之声(微信号: sartsphu)
电子信箱	zyl@pup.pku.edu.cn
电 话	邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767857
印 刷 者	北京中科印刷有限公司
经 销 者	新华书店 787毫米×1092毫米 32开本 13.125印张 218千字 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
定 价	48.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

序

中华民族历来重视阅读经典。从春秋时期孔子增删“六经”，到秦吕不韦组织编纂《吕氏春秋》，从南梁萧统组织编选《昭明文选》到清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》……这些经得住时间考验的伟大作品，大浪淘沙，洗尽铅华，传承着中华民族最弥足珍贵的思想感情，被一代代人记诵。这些作品刻在了我们民族的“心版”上，丰富和滋养了我们的民族精神。

意大利知名作家卡尔维诺说：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’，而不是‘我正在读’的书。”经典之所以成为经典，必是以其经得住咀嚼的内涵，有益于读者

的。著名美学家朱光潜先生谈到读书时，说：“读书并不在多少，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如用读十部书的精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书读十遍。”中外两位先哲谈到的都是经典的精读，谈的都是如何让阅读“心版”上的印痕更深。

而经典的精读实在不是一件容易的事。经典也意味着过往，过往就与正在读书之人有时空之隔膜。

那么，什么样的方法能让我们更容易、更有效地阅读经典？从黛玉教香菱作诗的故事中，我们可以体会出，跟着名家读经典、读名作可谓是一条读书捷径。

名家是大读书人，他们的阅读体验值得借鉴。在浩如烟海的书籍中踽踽独行，摸索读书之路，难免进入狭窄的胡同，名家的读书导引就是我们不见面的名师的教诲。阅读经典时遇到的许多难点，也许就是阻碍读书人的一层窗户纸，一经名家点破，便会有豁然开朗之感。

20世纪80年代，大型文学鉴赏杂志《名作欣赏》的创刊，正是暗合了当时人们澎湃的阅读经典的热情。一批闻名遐迩的名作家、名学者、名艺术家们推荐名作、赏析名作，

古今中外的名作经典，经萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶等名家的点化，高格调的名作和高质量的析文相得益彰、水乳交融，极大地浇灌了如饥似渴的刚刚走出文化禁锢的读书人的心田。《名作欣赏》也由此成为中国名刊。几十年来，我们一直坚持这一办刊传统，力邀全国名家，精析经典名作，为中国人的文学阅读尽了一份力，发了一份热。

《名作欣赏》创刊三十周年庆典大会上，新老办刊人和新老读者都觉得将《名作欣赏》三十余年的文章精编出版，是一件有益于读者的大事。编选工作十分浩繁，我们也知难而上，未敢懈怠。经取精提纯、镛裁加工、分类结集、有序合成，2012年“《名作欣赏》精华读本”丛书由北京大学出版社出版。出版五年来，重印数次，为读者所珍爱，这是我们喜出望外的。细细想来，也正是经典的魅力、名作的魅力。

民族的自信源自文化的自信，时下，中央电视台的两档节目《中国诗词大会》《朗读者》出人意料地受到人们的欢迎。这实际是民族文化自觉和经典的浴火重生，也是中华民族经典的光辉照映。沐浴着天时、地利、人和的春风，北京大学出版社对“《名作欣赏》精华读本”进行修订改版，并增加了插图，丛书名改为“跟着名家读经典”，更好地契合

了这套书的本意，更具有文化品位。这既是对国家阅读战略的呼应，也是对亿万读者阅读经典的有效补充，必然会被更多的读书人发现和珍视。

让我们一起来加入“全民阅读”的阵营，拥抱文化复兴的春天。

赵学文

《名作欣赏》杂志社总编辑

目 录

- | | | |
|-----|---------------------------------|----|
| 程世和 | 一个伟大狂惑者的自白
司马迁《报任安书》赏析 | 1 |
| 韩兆琦 | 辞情抑扬 悠游唱叹
读《史记·游侠列传》 | 11 |
| 俞樟华 | 文浅情深 韵味悠长
《李将军列传》艺术论 | 27 |
| 邵璧华 | 是大行不顾细谨，还是刊刻参差？
试为太史公一改《鸿门宴》 | 47 |
| 季镇淮 | 侧面用笔 匠心独运
司马迁传记文释例 | 55 |

- 屠岸 雄浑慷慨 博大宏浑 67
《大风歌》赏析
- 潘慎 “横绝四海 又可奈何” 81
刘邦《楚歌》究竟是为谁而发
- 何沛雄 淋漓尽致而又余味无穷 89
试谈《古诗十九首》的修辞技巧
- 吴小如 澄澈的人生观照 坦率的心灵控诉 103
《古诗十九首》二题
- 周绚隆 炽烈而深沉的岁暮独白 117
兼谈《行行重行行》的结构
- 王富仁 鱼：自由的象征 127
汉代乐府诗《江南》赏析
- 张永鑫 因形换步 随类赋彩 133
《陌上桑》谈艺
- 杨志学 秦罗敷：汉代那最美的女子 141
我读《陌上桑》
- 吴小如 饱含浓厚感伤情绪的愤激之词 149
说古诗《冉冉孤生竹》和《回车驾言迈》
- 皇甫修文 荒诞形式与悲剧内涵的有机融合 163
汉乐府《十五从军征》结构分析

- 张永鑫 爱的呐喊 情的咆哮 173
汉诗《上邪》《青青河畔草》赏美
- 周绚隆 比喻生动 过渡自然 183
《明月皎夜光》中的情感转换
- 周绚隆 妙在飘忽有无间 191
谈《西北有高楼》中的以实写虚
- 王敦洲 无可奈何的绝望呼号 典型情绪的双向张力 201
谈《公无渡河》的审美价值
- 王运熙 一篇戏剧色彩浓厚的叙事长诗 211
《焦仲卿妻》赏析
- 王富仁 主题的重建 语言的精妙 219
读《孔雀东南飞》
- 谭学纯 未经雕琢的自然形式 显示着人性美的真谛 261
《孔雀东南飞》《木兰诗》比较赏析
- 王 永 是英雄，还是孝女？ 275
《木兰诗》思想倾向新探
- 罗执廷 民间立场与反战倾向 285
《木兰诗》解读
- 燕 筠 人生岁月 永恒价值 303
《秋风辞》与《雁丘词》对读

- 康金声 广大而空阔 华美而幽冷
《长门赋》赏析 313
- 蒋文燕 穷愁但有骨 贫贱可安身
扬雄和他的《逐贫赋》 325
- 蒋文燕 形骸尔何有 生死谁所戚
张衡和他的《髡髻赋》 335
- 蒋文燕 疏阔悲凉 苍茫隽永
读刘歆《逐初赋》和班彪《北征赋》 351
- 陈庆元 形似与神似 朗健与悲怆
谢惠连《雪赋》与谢庄《月赋》对赏 363
- 王力坚 道德距离与审美距离
从萧纲诗看南朝宫体诗的美学意趣 377
- 韩兆琦 惊涛飞瀑 一倾而出
读贾谊的《过秦论》 387

一个伟大狂惑者的自白

司马迁《报任安书》赏析

程世和



❖ 作者介绍 ❖

程世和，1962年生，安徽省池州市人，陕西师范大学文学院副院长、教授，主要从事中国文学史教学与研究。有著作《〈史记〉：伟大人格的凝聚》、《汉初士风与汉初文学》等。

❖ 推荐词 ❖

《报任安书》是司马迁的真情道白，正是这封信，使我们知晓了司马迁作《史记》的抱负和风险。“身残处秽，动而见尤，欲益反损”，《史记》的写作是艰难的，官刑的痛苦是身体和精神双重的，带来的耻辱也是双重的，更严重的是人生价值观的破碎。原本以忠于皇帝、报答朝廷、出于公心履行职责为最高人生准则的司马迁突然发现，在皇帝那里，自己不过是“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也”，从此他表面上“从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑”。然而内心深处，他仍固执地保留着他的一点信念，“隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后也”。这篇文章对于司马迁“通其狂惑”的“伟大”之处进行了解读。

史公司马迁的《报任安书》是对任安（少卿）来信的回复。关于任安来信的内容，许多人曾做

出错误的判断。清人包世臣《艺舟双楫·复石赣州书》就这样写道：“窃谓‘推贤荐士’非少卿来书中本语。史公讳言少卿求援，故以四字约未书之意，而斥少卿为天下豪俊以表其冤，中间述李陵事者，明与陵素非相善，尚力为引救，况少卿有许死之谊乎？实缘自被刑后所为不死者，以《史记》未成之故。”在他看来，任安是在下狱后写信给史公的，目的在于企求他能尽故人之谊，出面援救自己，而史公则由于《史记》一书未成，婉言拒绝了这一求援。包世臣的这一说法“曲径通幽”，很受人们的赞赏。

事实上，任安来信绝非狱中求援之作，班固《汉书·司马迁传》就这样明言：“迁既被刑之后，为中书令，尊宠任职。故人益州刺史任安，责以古贤臣之义。”史公自己在

《报任安书》一开头也说得很清楚：“少卿足下：曩者辱赐书，教以慎于接物，推贤进士为务，意气勤勤恳恳，若望仆不相师，而用流俗人之言。”“书辞宜答，会东从上来，又迫贱事，相见日浅，卒卒无须臾之闲，得谒指意。今少卿抱不测之罪，涉旬月，迫季冬，仆又薄从上雍，恐卒然不可为讳，是仆终已不得舒愤懣以晓左右，则是长逝者魂魄私恨无穷。请略陈固陋。”显然，任安是在益州刺史任上写信给史公的，在这封信中，任安很诚恳地要求他在官尽职，推贤进士。而史公则由于事务繁重，一时无暇与任安谈心，直到任安下狱后，才赶紧给任安写了封回信。由此看来，任安求援之说纯属臆测，理应纠正过来。

在推翻求援之说后，一个尖锐的问题就显豁在我们面前：我们深知史公是一个富有正义感的伟大史家，但任安为什么却对他“责以古贤臣之义”，“教以慎于接物，推贤进士为务”？难道史公在当时确实听从了“流俗人之言”？这是一个值得深思的问题。

《悲士不遇赋》是司马迁后期作品，很能反映他当时的思想实际。他在这篇赋作中说：“理不可据，智不可恃，无造福先，无触祸始，委委自然终归一也。”深刻认识到自己

正处于一个黄钟毁弃、瓦釜雷鸣的黑暗世界，在这样的世界中个人的聪明才智只能引火烧身，给自己带来毁灭。要想安度人生，唯有采取一种“无造福先，无触祸始”的浑噩无为态度，此外别无选择。

这正是史公晚年发自内心深处的苍凉的心声。这种发自内心深处的苍凉心声，我们在《报任安书》中同样可以听到：

故且从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑。

正所谓“世人皆浊，何不泥其泥而扬其波；众人皆醉，何不哺其糟而啜其醪”（《楚辞·渔父》），这种狂惑的处世方式曾被屈原断然拒绝，而今却为史公所遵从。这不能不使人黯然神伤。

这正是史公特殊的人生遭际所致。想当年，史公特具豪放的气质、无畏的勇气，而今却备受李陵之祸的折磨，他“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也”。肉体与精神的双重煎熬自然会使他想到了死，但所恨的是《史记》的著述事业未能完成，于是他决定顽强地活下去。然而这时再也不能以“不羁之才”自负了。他当时“身残处秽，动而见尤，欲益反

损”，一旦轻举妄动，灾祸就会重新降临。置身于此，唯有磨平自我的棱角，在现实生活中泯灭是非，随波逐流。为了《史记》的著述事业，史公只得强忍悲愤，走上了隐忍苟活的道路。

这是一条受尽屈辱的痛苦的道路。在《报任安书》中，我们无时不感受到一个被痛苦缠绕的痛苦灵魂。

仆赖先人绪业，得待罪辇毂下，二十余年矣。所以自惟：上之不能纳忠效信，有奇策才力之誉，自结明主；次之又不能拾遗补阙，招贤进能，显岩穴之士；外之又不能备行伍，攻城野战，有斩将搴旗之功；下之不能积日累劳，取尊官厚禄，以为宗族交游光宠。四者无一遂，苟合取容，无所短长之效，可见于此矣。向者，仆亦尝厕下大夫之列，陪外廷末议，不以此时引纲维，尽思虑，今以亏形为扫除之隶，在闾茸之中，乃欲仰首伸眉，论列是非，不亦轻朝廷，羞当世之士邪？嗟乎！嗟乎！如仆，尚何言哉！尚何言哉！

史公委曲痛陈的是一个刑余之人的屈辱与卑微，字里行间，他仿佛要把自己所有的“污”点都暴露无遗，一切都似

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com