

藝術典藏

COLLECTIONS OF ART

中国当代艺术名家展示



封面人物 易洪斌

藝術復興

THE ARTS AND CULTURE OF THE RENAISSANCE

THE ARTS AND CULTURE OF THE RENAISSANCE



艺术典藏

COLLECTIONS OF ART

主编 晁 驰

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术典藏/晁 驰主编. —成都:四川美术出版社,
2007.9
ISBN 978-7-5410-3344-5

I. 艺... II. 晁... III. 中国画/油画—作品集—中国—现代
IV. IV.J221 J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078084号

艺术顾问: (排名不分先后)

范迪安 龙 瑞 姜宝林
郎绍君 何家英 王西京
霍春阳 姚鸣京 刘天呈
范 扬 张志明 王迎春

主 编: 晁 驰

副 主 编: 周 倩 晁建文 胡小燕

艺术典藏(2)

COLLECTIONS OF ART

责任编辑: 谭 昉 洪 艳

封面设计: 胡美庆

责任校对: 培 贵

摄 影: 胡 坤

经 销: 新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm 1/16

印 张: 10

字 数: 28千字

图 幅: 190幅

版 次: 2007年9月第1版

印 次: 2007年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3344-5

定 价: 68.00元

《艺术典藏》编辑部

地 址: 北京市朝阳区安外北苑2号
院18号楼213室

邮 编: 100012

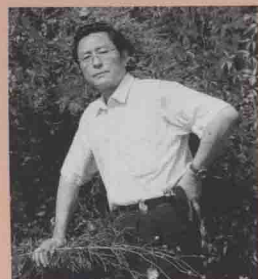
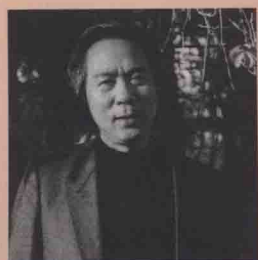
电 话: 010-81993082 13121963069

电子邮箱: yishudiancang@sina.com

■ 版权所有 违者必究

■ 本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: (010) 67213078



Contents

目录

当代逸品

- 感受霍春阳的艺术 薛永年 06

万骏腾骧写风神——读易洪斌画马

- 程大利 25

关于易洪斌的人物画

- 方家如是说 32

是神仙自能拔宅

- 读贾平西先生画 陈传席 30

真诚是起点 创新是灵魂

- 64

可居可游可亲的沃土

- 孙恩同的山水画创作 李 松 79

深情系关东 丹青绘河山

- 品读孙恩同教授山水画感言 张本平 82

当代院体画

- 张 铨 95

著名美术批评家眼中的王路

- 艾中信 113

禅心所寄 水墨清音

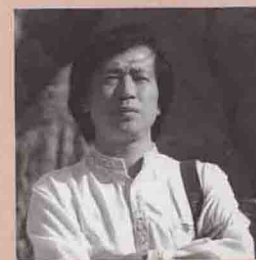
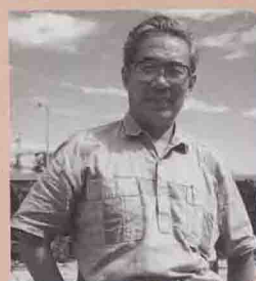
- 谈戴顺智先生水墨小品画 初 旂 118

诸家评说

- 周尊圣“天山山水画” 127

他们生命中共唱着一首歌

- 记画家杨力舟、王迎春伉俪 申宏磊 151



艺术典藏

COLLECTIONS OF ART

主编 晁 驰

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术典藏/晁 驰主编. —成都:四川美术出版社,
2007.9
ISBN 978-7-5410-3344-5

I. 艺... II. 晁... III. 中国画/油画—作品集—中国—现代
IV. J221 J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078084号

艺术顾问: (排名不分先后)

范迪安	龙 瑞	姜宝林
郎绍君	何家英	王西京
霍春阳	姚鸣京	刘天呈
范 扬	张志明	王迎春

主 编: 晁 驰

副 主 编: 周 倩 晁建文 胡小燕

艺术典藏(2)

COLLECTIONS OF ART

责任编辑: 谭 昉 洪 艳

封面设计: 胡美庆

责任校对: 培 贵

摄 影: 胡 坤

经 销: 新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm 1/16

印 张: 10

字 数: 28千字

图 幅: 190幅

版 次: 2007年9月第1版

印 次: 2007年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3344-5

定 价: 68.00元

《艺术典藏》编辑部

地 址: 北京市朝阳区安外北苑2号
院18号楼213室

邮 编: 100012

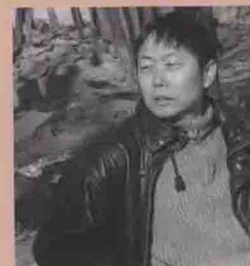
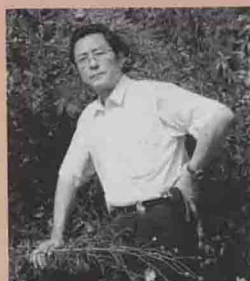
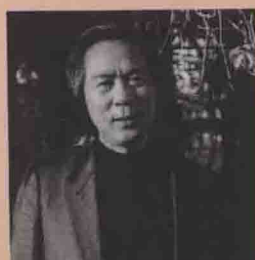
电 话: 010-81993082 13121963069

电子邮箱: yishudiancang@sina.com

■ 版权所有 违者必究

■ 本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: (010) 67213078



Contents

目录

当代逸品

- 感受霍春阳的艺术 薛永年 06

万骏腾骧写风神——读易洪斌画马

- 程大利 25

关于易洪斌的人物画

- 方家如是说 32

是神仙自能拔宅

- 读贾平西先生画 陈传席 30

真诚是起点 创新是灵魂

- 64

可居可游可亲的沃土

- 孙恩同的山水画创作 李 松 79

深情系关东 丹青绘河山

- 品读孙恩同教授山水画感言 张本平 82

当代院体画

- 张 铨 95

著名美术批评家眼中的王路

- 艾中信 113

禅心所寄 水墨清音

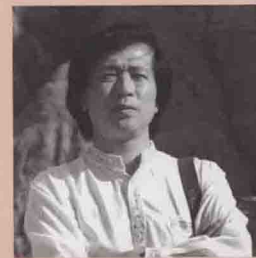
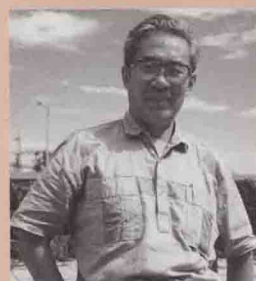
- 谈戴顺智先生水墨小品画 初 旂 118

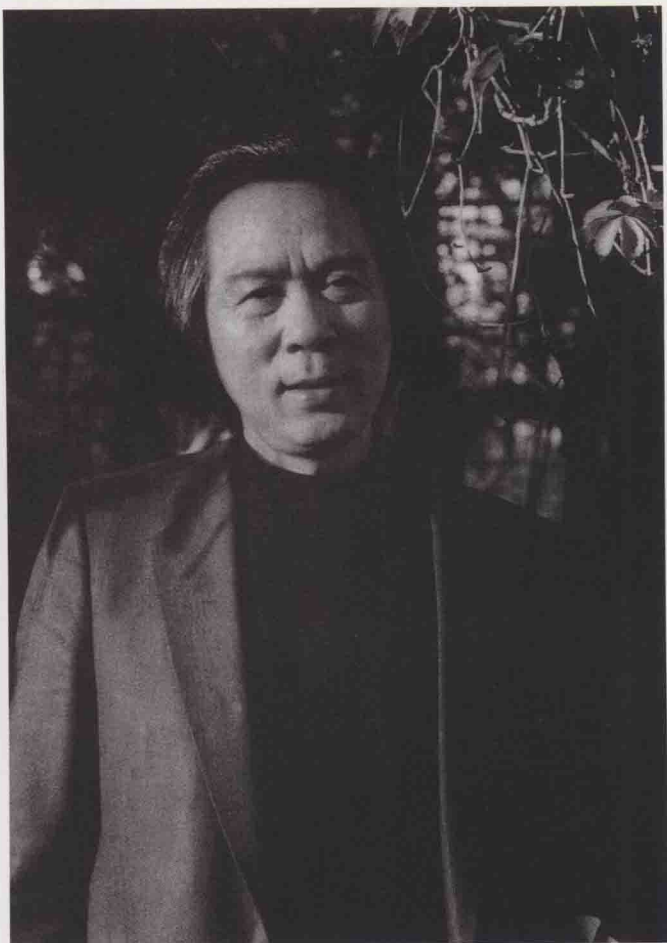
诸家评说

- 周尊圣“天山山水画” 127

他们生命中共唱着一首歌

- 记画家杨力舟、王迎春伉俪 申宏磊 151





霍春阳

1946年4月生，河北清苑人。擅长中国画。1969年天津美术学院毕业，留校任教。天津美术学院教授、中国画教研室副主任、天津美术学院硕士研究生导师、天津美术学院美术馆馆长、天津市文史馆馆员。天津市第十届政协委员。享受政府特殊津贴。作品有《林间》、《紫藤》、《山花烂漫》（合作）入选第四届全国美展，获建国五十四周年优秀奖；《浩然天地秋》入选第八届全国美展；《高秋》获第九届全国美展优秀奖。出版有《霍春阳画集》、《当代名家写意花鸟画精品霍春阳专集》等。



他日凌云谁见心 2005年

芳魂带叶飘

歲在甲申春陽向意於天津





涉江玩秋水 2003年

当代逸品

——感受霍春阳的艺术

文\薛永年

在当代中国画坛上，霍春阳是一位有影响的中年实力派画家，他的实力是全方位的。尤以讲求境界的小写意花鸟为胜。

文革后的小写意花鸟，有两个引人瞩目的现象。一是改变了传统的折枝布局，画林间花草的原生态，层次丰富，茂密繁盛。二是改变传统的水墨为尚，推进晚清近代以来对色彩的发挥，追求不同于前人的视觉效果。而霍春阳的小写意花鸟，却以简静的特色卓然自立，不但形简神完，笔精墨妙，尤擅淡墨干笔，而且简约疏淡，或疏花简叶，或只鸟片石，空灵虚静，幽秀淡远。一切历历在目前生动形象，都无例外地隐约在光风

霁月之中，清如水洗，静如天籁；似有若无，欲显还隐，真可谓“若恍若惚，其中有象”。可以看出，在他的心目中花鸟生命和宇宙自然是融为一体的。他不满足于讴歌鸟鸣花放的生韵，而是积极引导观者去品味的太羹玄酒，去感悟充满光明与智慧的精神之光，特别致力于作品精神境界的玄远灵明。这正是霍春阳的独到之处，也是相当一部分画家忽略的。

如今，随着城市化的迅猛进程，流行文化的追波逐浪，许多画家为了引人注目，每每着意开发眼球效应，笃力追求视觉冲击，尚繁复铺陈，讲平面构成，崇色彩缤纷，甚至以刻画为

工，以躁动为美。为此而花费心思引进西方的观念，在不同程度上疏离了传统的奥义。对于前人所讲的“赏心悦目”四字，得其悦目而失其赏心。霍春阳作为具有独特代表性的小写意花鸟画家，他的艺术不仅妙在赏心而且贵在养心，实际上，多年来他的艺术探索一直围绕着在花鸟画里表现前人很少致力的中国艺术精神的一个重要方面，这个方面就是超越自我与大化同一的超逸精神。所以我说，霍春阳是当代少见的逸品画家。他的每张画都不画太多的东西，都以水墨为主不用浓重火爆的色彩，偶尔利用灰黄的纸色，恰当地点染白粉，画里疏淡和悦的花鸟仿佛融进了生生不息的宇宙之中，呈现出虚静空明的灵光。

自古以来，画中逸品的阐述者，都强调了三个方面。一是精神的超越，二是笔墨表现的简约，三是境界的深静。对此，清代的恽寿平指出：“逸品其意难言之矣，殆如卢敖之游太清，列子之御冷风也。”“画以简约为尚，简之入微，则洗尽尘滓，独存孤迥。烟鬟翠黛，敛容而退矣。”“造化之理，至静至深。”前辈美学家宗白华，更把深静看作中国艺术表现的文化精神，他指出：“它所表现的精神是一种深沉静默地与这无垠的自然无垠的太空浑然融化，合为一体。他所启示的境界是静的，……画家是默契自然的，所以画幅中潜存着一层深深的静寂。”霍春阳的艺术恰恰具有上述三个特点，可谓契默造化，简约深静，“幽情秀骨，思在天地”。

霍春阳的艺术，从描写灿烂绽放迎春花的《山花浪漫》的有我之境，走到如今的无我之境，关键在于上世纪八九十年代之交大变。在80年代中后期，他像许多画家一样地向往新变，曾取法明清个性派的大写意，表现旺盛的激情，张扬创作的个性；也有曾学习黄永玉富于构成意味的荷花，还把西方的构成手段、石涛式的山水与日本的少数字结合起来，追新逐异，务求“语不惊人死不休”。但自从他探索新文人画以来，便开始追求中国画艺术精神与传统哲学思想的关系，抓住了在传统文人画里表现得比较充分的以畅神为依归以净化心灵和提升精神境界为目标的努力方向，以此挖掘传统，发扬光大，没有只在笔墨上、图式上、肌理上、表现主义式的感情发泄上下表面的工夫，既排斥了盲目西化的干扰，又从深层挖掘并激活着传统，我看这是一种由技进道的追求，是他比一般浅学画家高明能的地方。当代的中年画家，包括霍春阳在内，大多出身于美术院校，所有的美术学院又都是在西方东渐的产物，虽然学的国画，但殊少国学基础，思维方式与创作方法也接近西方的艺术家，常常把创新与传统对立起来，对于传统也是传承明清个性派多，对上溯宋元的所谓正派弃如敝屣。霍春阳的变法，由个性派泼辣纵横的大写转入超越个性派境界空明的小写，首先他得益于对传统文人画的潜入。新文人画作为西潮澎湃中的对立物，比较重视衔接近代以来近乎断裂的传统底蕴，讲老庄与禅学与艺术创作中个人的精神自由为多。大约在参与新文人画运动的过程中，他理解了老庄河禅学的超越精神，当时写给我一幅书法，写得就是“禅意”二字。

然而进一步领会传统艺术文化的博大精深，则得益于随后而来的国学补课。他主动参加了北大汤一介支持的“中西文化比较学习班”，以及其后的“中西文化比较高级研修班”。在班上，他首先接触了国内外一流学者，了解了梁漱溟等新儒学大家的思想，甚至买来梁氏的《人心与人生》《中国文化要义》，反复研读。同时他又拜访了吴玉如，吴玉如说传统中的《文心雕龙》还属于词章，《论》《孟》才是经典。其后他牢记吴氏的一席话，用很多时间去研究儒家的经典，并且在领会中国的文化思想中打通儒道禅。古人说“极高明而道中庸”，以往的研究者大多认为逸品、超逸精神渊源于个人解脱的庄



君子态 2006年

禅，但霍春阳的逸品画，还有一个渊源，那就是兼济众生的儒学。因此他的逸品画与某些古代画家的高蹈远引的出世志趣不同，他以貌似出世的超逸，做着“为天地立心为生民立命”的人世事业，是在异化的威胁中重建这充满自信的精神家园。

我和大家都期望他的潜力得到进一步的发挥，为21世纪的中国艺术的复兴作出更大的贡献。现以《观霍春阳画》小诗一首结束这篇短文：

疏花淡叶泛青光，
虚静空明意味长。
观化观生神自逸，
津门常以霍春阳。



初夏清趣 2005年



鸟鸣长向月 善舞不迎人 2005年

瑞鸟
情堪不
绿筱
眉
细
甲申
春
恩仁



瑞鸟 2004年

碧玉雙栖
癸未孟冬 春陽作





清夏图 2005年