

♥ 实用心理学文库



牛人
编著

主编 李勇 副主编 张华玉 方百寿

中国



两性心理

- ♥ 可爱的亚当和夏娃
- ♥ 寻找罗曼蒂克的感觉
- ♥ 性梦、谎言与两性心理
- 男性性度测验
- 女性的魅力测验

实用心理学文库

主 编 李 勇
副主编 张华玉 方百寿

两性心理

牛 人 编著



中国人口出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两性心理/李勇主编. —北京: 中国人口出版社, 1997. 3
(实用心理学文库)

ISBN 7-80079-354-0

I. 两… II. 李… III. 性心理学-普及读物 IV. R167
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03377 号

两性心理

牛 人 编著

中国人口出版社出版发行

(北京市海淀区大慧寺 12 号 邮政编码: 100081)

各地新华书店经销

北京鑫欣印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.25

字数: 96.8 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—20, 000 册

ISBN 7-80079-354-0/G · 114

定价: 9.00 元

太阳和月亮之歌

——踏进男与女的世界

太阳给了白天以光明，月亮则为黑夜添了几份浪漫。只因有了太阳和月亮，才有白天黑夜和生生息息。

——作者题记

目 录

- 1 **第一章 亘古话题：男耶？女耶？**
- 2 从三个故事说起
- 12 是上帝还是人造了亚当和夏娃
- 17 有趣的生活方式
- 24 太阳和月亮失却了平衡
- 27 自测题
- 36 **第二章 生活趣话：**
 - 可爱的亚当和夏娃
- 37 男人的故事
- 37 足球：男人的世界
- 39 烟酒：男人一大乐趣
- 41 女人：男人的话题
- 42 自卑：矮个子男人的天敌

- 44 赌博：嗜好的心理偏差
- 46 脏、懒、馋：男人的“可爱”
- 49 幽默：男人的秘密武器
- 52 女人的趣话
- 53 趣话之一：寻找维纳斯的魅力
- 56 趣话之二：我要的是明星
- 58 趣话之三：我想要有个家
- 60 趣话之四：女强人怎么了？
- 65 趣话之五：男子汉是什么
- 67 趣话之六：寻找罗曼蒂克的感觉
- 69 趣话之七：今年流行啥首饰
- 72 自测题
- 86 第三章 心理足音：
 太阳和月亮之歌
- 87 太阳之歌：透过开满鲜花的月亮

- 89 断奶了，男人仍像“婴儿”
——男性的恋母情结
- 92 “我不该这么干”
——男性的犯罪意识
- 97 纳塞西斯的故事
——男性的自恋心理
- 101 “顶天立地做男子汉”
——男性的虚荣心理
- 104 “我能行么？”
——男性的胆怯心理
- 109 奥塞罗杀了苔丝德蒙娜
——男性的醋意
- 112 “有问题的丈夫”
——男性的不信任心理

- 115 “我是干活的人，你是吃饭的人”
——男性的结婚心理
- 119 爱你没商量
——男性的同情心理
- 123 男儿有泪不轻弹
——男性的英雄角色心理
- 126 让女人告诉你
——女人眼中的男人
- 129 月亮之曲：这里的世界很精彩
- 130 父亲？恋人？
——女性的恋父情结
- 134 安娜缘何而死
——女性的多疑心理
- 137 “别被人笑话了！”
——女性的羞耻心理
-

- 140 美狄亚情结
——女性的嫉妒心理
- 144 你知道我在 Call 你吗?
——女性的恋话心理
- 147 逃避还是逃进
——女性的歇斯底里性
- 152 哭泣是女人的象征吗?
——女性的眼泪与心理
- 157 问世间情为何物
——女性的择偶心理
- 162 谁把女媧嫁出去了
——女性的结婚心理
- 165 让男人告诉你
——男人眼中的女人

090082
090060

- 169 最后的话题：
性梦、谎言与两性心理
- 169 性梦：让心理学家告诉我们
- 172 谎言：说明了什么？
- 175 测试题
- 176 1. 男性性度测验
- 179 2. 女性性度测验
- 181 3. 女性的魅力测验

第一章 亘古话题： 男耶？女耶？

什么是男人？什么是女人？千百年以来，这样的形而上的问题一度困扰着人们。哲学家说：男人是靠理性生活的人，女人是靠浪漫维系的人。生理学家说：男人是多了一丁点零件的人，女人是缺少那一零件的人。心理学家说：男人总是坚强自立的，女人则总是柔弱依赖的。史学家说：男人征服世界，女人征服男人。教育家说：男人应当动之以理，女人应当晓之以情。文学家说：男人是太阳，是泥土，女人是月亮、是水。艺术家说：思想者是男人，维纳斯是女人。人类学家则说：所谓的男人和女人，那是挂在我的嘴上的，实际中不存在。诸如此类形形

色色的解释，不一而是。每一类人，以及现实生活中的每一个人，都可以站在他或她自己的角度从自己的立场出发，对此发一番评论，立一番高见。真可谓一个智者见智，仁者见仁的话题。

可现实生活中的男与女究竟是一番什么样子呢？一切究竟是怎么回事呢？

从三个故事说起

故事一：80年代中后期，美国上映了一部轰动国内外的电影。电影名为《克莱墨夫妇》，讲述的是：克莱墨先生年轻有为，事业蒸蒸日上，妻子可爱漂亮，儿子也活泼、逗人。应该说，这是一个完美的家。可有一天，克莱墨妻子乔安娜却执意抛却她的丈夫和儿子，离家而去了。她的丈夫既无第三者插足，也无旁鹜，更不打骂她，可为何她仍然是置一切于不顾呢？她要去找一份属于自己的工作，实现自我价值！后来，乔安娜果真找到了工作，且收入颇丰，因思念可爱的儿子而回来对簿公堂要儿子的监护权。尽管克莱墨先生坚决拒绝，法院还是把小孩判给了乔安娜。重新拥有了孩子的乔安娜又回到家准备领儿子走了，她在新房里为儿子布置了一个

和家里一模一样的小房间，儿子也已收拾好衣服正乖乖地在等候着妈妈。可恰在这时，她退却了，她哭着对克莱墨说：“不管走到哪儿，感觉都不是家。”最后，夫妇俩又站在电梯间热烈拥抱起来，一任电梯载向她们自己不懂、导演不懂、观众也不懂的方向。

故事二：苏 30 岁刚过，北京某文科大学教外国文学的女讲师。她平素熟读法国文学，讲起课来口若悬河，出口成章，风度极佳，因此倍受学生推崇。但在课余，在以她那小有名气的政治家丈夫为中心的朋友圈子里，身边的未来官员们个个皆雄才滔滔，纵声高谈，而她却显得落落寡欢，颇有些超凡脱俗。在众人眼里，她无疑是完美的化身，可对自己的家庭她却说，那才刚刚及格，并时时发出理性味十足的感慨，这令她那些对爱情神往已久的学生们惶惑不已。在她身上，有一股不同于一般女人的诗人气质，秋月将近，她坐在工作间高高地俯视凡夫俗子的庸碌的欢乐，写下一首诗：

我无法把秋天给你

无法把八月十五的月亮给你

心上的缆绳断了

没有桅杆的小船翻了
夏日里初散的花朵
在雨夜枯萎，又死去

我始终不知道
是你在夏天选择了我
还是我在故事里创造了你

她还时常对人宣讲，惟有自甘孤独寂寞才是人类永恒的情感，对家庭对丈夫对孩子大而言之，对社会不要抱太多的幻想，因为女人要自立。

你看活脱脱一个富有鲜明个性、一个天不怕地不怕的才情女子！

可是，终于有一天，她发现了平时她并不怎么在意的丈夫竟然有了外遇！于是，女诗人来了个180°的大转弯，完全变成了另外一种姿态：跟踪、围追、堵截、破口大骂、砸盘摔罐、哭哭闹闹，寻求众人道德援助，冲丈夫大喊大叫要死要活却绝不离婚。往日的风度早已消失殆尽。

故事三：庄×是某大学的研究生，已婚但与妻子感情不合，考上研究生就从未回过家，也未通信，自感解脱了夫妻关系，感到从未有过的轻松愉快。住在同一宿舍楼的本科男生杨××长得秀气可爱，且

文静温和。庄×十分喜欢、疼爱杨某，倾心关照帮助，逐渐产生了一种要像丈夫一样保护和爱怜杨某的感情。同时，庄某在杨某心中，也由一个热心善良的大哥哥，逐渐变成了一个具有男子汉气味的，可以得到安全感和疼爱的人。他俩在一起，双方都获得了一种异性恋人才有的那种兴奋愉快的感受。于是，时时想亲近，整天形影不离，坐要挤靠得紧紧的，走要搂肩或牵手，吃要在一个盘中夹菜，甚至夹了放在对方口中。对于周围的女孩，先是谈论某个人如何坏，后来竟觉得世上的女人纯粹是多余的。凡有女生到宿舍来办事或找别人，总是恶言相对，弄得女生都不敢到他的宿舍。后来，两人发展到挤在一张单人床上睡觉，并由拥抱、亲吻、相互抚摸发展到手淫。两人不得已分离时，相互要交换内衣、衬裤、袜子等衣物，思念时就拿出来闻其汗味。

三则故事实际上都在向我们讲述一个道理：男女总是有别，各有其本性。当跨越了这一道篱笆时，不为人所理解的现象便总要发生。故事中的乔安娜想要出去寻找自我价值，这本身并没有错，可她却忽视了一点：作为女性，她离不开一个家，这个家不但有她自己生养的孩子，还有她深爱的丈夫。因此，当真的要面对分离时，乔安娜心里便发生了猛

烈的震颤，她终于不顾一切地再次深情地拥抱丈夫。故事二中的苏起始是一个很有些脱离现实的女人，从不顾及自己的家、自己的丈夫。可当丈夫有了外遇时，女人的一些天性又暴露无遗。这只是向我们说明一点，女人可以伟大，但在一个家庭的生活中，她仍然还是一个女人，这种角色不能错误，否则便会家庭不和。故事三说的就是一个角色错误的故事。故事中的庄×已是一个很有主动性的男同性恋，杨则是在庄×的男性味十足的熏陶下转换了自己的角色。在心底里认为自己只是一个被动接受庄之爱的“女性”人。阴阳错位，这是两个在性心理发展过程中性角色认同失败的结果。

当然，所举的故事都是一些极端的例子。生活中的男性总是给人们以这样的印象：身材高大、健壮，肌肉结实，稳定，沉着，有事业心，敢于冒风险，性格粗犷等等。女性则常常让人们有着这样那样的明快的感受：身材娇小可爱，细腻温柔，待人体贴，等等。所有这些，早已深深地刻入了我们每一个人的脑海中。

顺手拈来一份关于男人和女人的材料，阅后颇觉趣味无穷。这虽不是名人锦言，但文中妙语连珠，其中有些还饱含哲理性，发人深思，耐人寻味，同

时又不乏诙谐幽默，惹人发笑。

男人和女人，除了很多明显的不同外，还有一些，可能是不说你就不知道的。请看：

男人较多喜欢冲锋式的工作，间隔休息；而女人则喜欢同一个节奏工作。

女人穿围裙，喜欢把结打在后面；而男人则通常打在前面。

女人在梦境中总是梦见熟识环境里的亲朋，而男人经常梦见陌生的环境和陌生的人。

女人划火柴时，总是把火柴向外划，男人则通常向内划，心理学家说：这主要是因为女人更怕烧到自己。

男人对女人说：“你真好”；而女人对男人却说：“你真坏”。其实呢，意思都一样。

男人是哲学家，女人是诗，两者不可分离。没诗，哲学只会空发议论，成为蹩脚的空谈家；没哲学，诗就会絮絮叨叨拉家常，成为浅薄的碎嘴婆。

男人刚强，女人温柔。但只要是自然而然而不是故意做作，那么刚强在女人身上，温柔在男人身上，都不失为美。

男人是孤独的，孤独中创造文化，女人是合群的，在合群中传播文化。