



国家教师资格考试指导教材

# 语文学科知识与教学能力

## (高级中学)

柯汉琳 周小蓬 主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

国家教师资格考试指导教材

# 语文学科知识与教学能力

## (高级中学)

主 编：柯汉琳 周小蓬

副主编：林 晖 邹寿元

参 编：马 琳 王伟鹏 左 岚 冯 薇

刘宇翔 刘琴勇 江海燕 吴 琪

苏思莹 李 婕 陈楚敏 周 文

周欣茵 周媚山 郭春曦 徐 琼

黄文秉 谢志平 温小军 粟顺阳

谭红云



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

语文学科知识与教学能力. 高级中学/柯汉琳, 周小蓬主编. —北京: 北京大学出版社, 2017. 6  
(国家教师资格考试指导教材)

ISBN 978-7-301-28305-9

I. ①语… II. ①柯… ②周… III. ①中学语文课—教学法—高中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 091346 号

- 书 名 语文学科知识与教学能力 (高级中学)  
YUWEN XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE NENGLI (GAOJI ZHONGXUE)
- 著作责任者 柯汉琳 周小蓬 主编
- 责任编辑 王莹
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28305-9
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 [zyjy@pup.cn](mailto:zyjy@pup.cn)
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126
- 印 刷 者 北京溢漾印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 21.25 印张 517 千字  
2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
- 定 价 48.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

# 出版前言

中小学教师资格考试(以下简称教师资格考试)是评价申请教师资格的人员是否具备从事教师职业所必需的教育教学基本素质和能力的考试。参加教师资格考试合格是教师职业准入的前提条件。申请幼儿园、小学、初级中学、普通高级中学、中等职业学校教师和中等职业学校实习指导教师资格的人员须分别参加相应类别的教师资格考试。教师资格考试实行全国统一考试。考试坚持育人导向、能力导向、实践导向和专业化导向,坚持科学、公平、安全、规范的原则。

教师资格考试包括笔试和面试两部分。笔试主要考查:申请人从事教师职业所应具备的教育理念、职业道德、法律法规知识、科学文化素养、阅读理解、语言表达、逻辑推理和信息处理等基本能力;教育教学、学生指导和班级管理的基本知识;拟任教学科领域的基本知识,教学设计实施评价的知识和方法,运用所学知识分析和解决教育教学实际问题的能力。

幼儿园教师资格考试笔试科目为“综合素质”“保教知识与能力”两科;小学教师资格考试笔试科目为“综合素质”“教育教学知识与能力”两科;初级中学、普通高级中学教师和中等职业学校文化课教师资格考试笔试科目为“综合素质”“教育知识与能力”“学科知识与教学能力”3科;中等职业学校专业课教师和实习指导教师资格考试笔试科目为“综合素质”“教育知识与能力”“专业知识与教学能力”3科。

为了配合教师资格考试在全国推广后师范院校的课程设置和教学计划的调整,方便师范院校对报名参加教师资格考试的在校学生进行有效指导和系统培训,提高教师资格考试的通过率,方便考生系统复习,提高考试成绩,北京大学出版社组织了全国数十所师范院校的教师及部分中小学、幼儿园一线教师联合编写了这套“国家教师资格考试指导教材”,作为教师资格考试指导课的配套教材使用。

本系列教材充分体现了我国教师职业对综合素质和教育教学能力的要求,以现行考试大纲为编写依据,科学、系统、严谨地阐释大纲对各学段教师考核所要求的知识体系,旨在帮助考生有效备考,提高其自身教育理念、职业道德、科学文化素养以及相关教育教学能力。

本系列教材在编写中着力强调并体现以下特色:

一、教材架构性原则:教材体系清晰完整,知识严谨规范

在编写教材时注意并把握教材的基本属性,即系统性、知识性、科学性和先进性的统一,突出考试标准与考试大纲所要求的知识性和实用性,总体结构、章节布局合理,内容详略得当,繁简适宜,概念、定义、名词等准确、规范。

二、理念先进性原则：反映考试标准、考试大纲所要求的全新教育理念、教育精神、教育方向。本系列教材在观念、内容、文字上鲜明凸显考试标准、考试大纲所传达的时代性、先进性、高度性。针对考生群体学科专业知识已能够基本满足教学需要、科学文化素养已基本达到教育要求的情况，教材特别强调考生群体自身的教育理念、法律意识、组织教育教学的基本知识与能力、教学设计实施及评价的基本方法。

三、基本指导性原则：较为科学地指导考生掌握各学段教育教学的基本素养、基本原理，以及学科专业领域的基本框架、基本知识。

本系列教材的重要功能之一是指导考生有效而科学地掌握、运用教师资格考试所要求的教育知识与教学能力，因此，在编写过程中贯彻大纲对于知识、能力“了解、理解、熟练、掌握、运用”等各个层级的要求，在体例设置与内容表达上突出重点，提纲挈领，避免面面俱到式的罗列与堆砌。

四、能力拓展性原则：注重对考生拓展性思维的启发与创造性能力的培养。

新的考试标准、考试大纲强调教师要具备“自主发展意识和自我教育的能力”，拓展性思维与创造性能力是自主发展与自我教育的重要构成与体现，教材就此在内容的表达与形式、板块上做出了适当的设置。

五、备考实效性原则：展现便于考生实际学习、备考的学习功能。

本系列教材注重把握好素质培养与应试备考之间的平衡，在内容与形式上兼顾教材的考试指导属性，以利考生理顺考试理念、要求，了解考试趋向、动态，熟悉考试内容、方法，掌握考试重点、难点，帮助考生深入学习、有效应考。

六、教材立体化原则：提供多种教学资源，最大限度满足学生学习需要。

除了主教材外，我们还精心设计了形成性练习手册、网络学习课程、模拟试卷等。

总之，本系列教材作为教师资格考试指导课教材，突出地体现了权威性、系统性、先进性、实用性和指导性等特色。

本系列教材在编写过程中得到了各参编院校和参编老师的大力支持，在此一并表示感谢。

1. 本系列教材配有由作者提供的教学课件供教师使用，需要者请通过“教师资格考试交流群”(QQ群号：316689173,581389674,572532579)索取。

2. 关注“教师资格考试服务网”(微信公众号：jsfw-pup)公众平台，获取最新的考试资讯、权威的考纲解读、全面的考试技巧及复习方法，以及模拟试题，自测练习题等复习资料。



# 国家教师资格考试指导教材

## 编委会

### 学术顾问

- 丁 钢 华东师范大学终身教授,华东师范大学教育高等研究院院长,中国教育学会副会长  
陈向明 北京大学教育学院教授,学术委员会主任,基础教育与教师教育研究中心主任

### 常务编委(按姓名拼音排序)

- 蔡 春 首都师范大学教育学院副院长,教授  
陈建华 上海师范大学教育学系主任,教授  
傅建明 浙江师范大学教师教育学院教授  
葛明贵 安徽师范大学教育科学学院教授  
郝文武 陕西师范大学教育学院教授  
何兆华 陕西学前师范学院教务处处长,教授  
洪 明 福建师范大学教育学院副院长,教授  
侯怀银 山西大学教育科学学院院长,教授  
胡金平 南京师范大学教育科学学院副院长,教授  
李松林 四川师范大学教育科学学院副院长,教授  
刘云杉 北京大学教育学院副院长,教授  
龙宝新 陕西师范大学教育学院副院长  
卢晓中 华南师范大学教育科学学院院长,教授  
孟繁胜 东北师范大学教育学部副部长  
瞿亚红 重庆师范大学教育科学学院副院长  
桑青松 安徽师范大学教育科学学院院长,教授  
唐汉卫 山东师范大学教育学院院长,教授  
王凤秋 哈尔滨师范大学教育科学学院副院长,教授  
吴刚平 华东师范大学教育科学学院教授  
肖 川 北京师范大学教育学部教授  
肖庆伟 闽南师范大学副校长,教授  
杨立范 北京大学出版社副总编辑,编审  
张景斌 首都师范大学教育学院副院长,教授  
钟毅平 湖南师范大学教育科学学院院长,教授  
朱德全 西南大学教育学部部长,教授

### 编委(按姓名拼音排序)

- 蔡勇强 闽南师范大学教育科学学院副院长,教授  
曹 莹 西安文理学院教育学院副院长,副教授  
车广吉 东北师范大学政法学院教授  
陈国良 闽南师范大学继续教育学院院长,教授

陈焕章 上海师范大学教育学院副教授  
陈 鹏 福建教育学院教务处处长,副研究员  
邓大河 四川幼儿师范高等专科学校副校长,副教授  
邓岳敏 泉州师范学院教育科学学院副教授  
冯展极 大庆师范学院外语学院副院长,教授  
何 冰 吉林省国试教育咨询有限公司董事长  
何华松 九江职业大学师范学院院长,教授  
何善平 陕西学前师范学院学前教育系主任,教授  
黄 清 闽南师范大学发展规划处处长,教授  
黄 重 宁德职业技术学院人文科学系主任,副教授  
鞠玉翠 华东师范大学教育科学学院教授  
李宝良 大庆师范学院继续教育学院院长,教授  
廖贵英 九江职业大学学前教育学院院长,教授  
林 钢 北京大学出版社福建省教学服务中心主任  
刘俊卿 沈阳师范大学教育科学学院教授  
舒志定 湖州师范学院教师教育学院院长,教授  
宋 祥 东北师范大学文学院教授  
汪 明 阜阳师范学院教育科学学院院长,教授  
王 萍 北京师范大学哲学与社会学学院副教授  
王俏华 浙江师范大学杭州幼儿师范学院副教授  
王 祥 贵州师范学院教育科学学院教授  
王永胜 东北师范大学生命科学学院教授  
魏继宗 延安大学教育科学学院副院长,教授  
向 华 西安文理学院教育学院教授  
谢先国 湖南省中小学教师发展中心科长,湖南师范大学兼职教授  
闫 祯 常熟理工学院教育系主任,教授  
杨秀莲 东北师范大学教师教育研究中心主任,教授  
姚成龙 北京大学出版社职业教育编辑部主任,编审  
余清臣 北京师范大学教育学部教育基本理论研究院副院长,副教授  
虞伟庚 丽水学院教务处副处长,教授  
查晓虎 安徽师范大学教育科学学院教授  
张昌勋 闽江师范高等专科学校副校长,教授  
张锦坤 福建师范大学教育学院院长助理,副教授  
张灵聪 闽南师范大学教育科学学院院长,教授  
张永明 陇南师范高等专科学校教授  
郑先如 龙岩学院教育科学学院院长,教授  
郑燕林 东北师范大学计算机科学与信息技术学院副院长,教授  
仲丽娟 上海交通大学第二附属中学教师发展中心主任,高级教师  
周兴国 安徽师范大学教育科学学院教授  
朱成科 渤海大学教师发展学院副院长,教授  
朱晓宏 首都师范大学教育学院教育基本理论研究所副所长,教授

# 目 录

第一章 语文学科知识 .....	(1)
第一节 汉语言文学的基本知识和应用 .....	(2)
第二节 语文教学的基本理论及灵活运用 .....	(62)
第二章 语文教学设计 .....	(84)
第一节 语文教学设计能力的单项学习 .....	(85)
第二节 语文教学设计综合训练 .....	(133)
第三章 语文教学实施 .....	(171)
第一节 语文课堂教学实施技能 .....	(172)
第二节 语文课外和研究性学习实施技能 .....	(254)
第四章 语文教学评价 .....	(277)
第一节 语文课堂教学评价能力 .....	(278)
第二节 语文教学的反思能力 .....	(312)
参考文献 .....	(328)
后 记 .....	(332)



# 第一章 语文学科知识

## 考纲内容

1. 了解中外文学发展概况。(1) 中国古代文学史,(2) 中国现当代文学史,(3) 外国文学史。
2. 熟悉重要作家作品及其风格特征。
3. 运用文学理论引领学生个性化地解读文学作品,发展学生独立阅读的能力。
4. 能够针对不同文本的特点,运用分析文本的相关知识和策略,帮助学生提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力。
5. 熟练掌握汉语言文字应用的基本知识,遵循高中学生语言学习规律,帮助学生理解语言难点,提高学生的语言运用能力。(1) 现代汉语的基本概念和基本知识,(2) 字词与标点符号,(3) 句子,(4) 古代汉语的基本概念和基本知识,(5) 文言实词与虚词,(6) 常见的文言句式和词类活用,(7) 文言文阅读。
6. 具备较强的书面表达能力,熟悉写作教学的过程,能够指导学生分析写作目的、内容及要求,自主、有个性、有创意地表达。(1) 写作基础知识,(2) 基本文体写作指导。
7. 能够根据学生需求,适时推荐文化品位高、难易程度适当的课外读物。

## 考纲解读

本章需要掌握汉语言文学的基本知识和语文教学的基本理论,能在教学中灵活运用;要了解国内外文学发展概况,熟悉重要作家作品及其风格特征,运用文学理论个性化地解读文学作品,发展独立阅读的能力;学会针对不同文本的特点,运用分析文本的相关知识和策略,提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力;熟练掌握汉语言文字应用的基本知识;熟悉写作教学的过程,能够分析写作目的、内容及要求,自主、有个性、有创意地表达;能够根据学生需求,适时推荐文化品位高、难易程度适当的课外读物。

正确理解《普通高中语文课程标准(实验)》,能够在教学中体现其倡导的基本理念,落实其规定的课程目标。熟悉现行通用高中语文教材的编写理念、结构方式、选文特点,能根据学生的学习需求使用教材;掌握阅读与写作教学的一般思路和方法,能根据教学需要选择使用;了解高中语文选修课的基本理念和模块设置,能根据实际情况选择教学内容,设计教学流程。要了解语文学科发展的历史和现状,把握语文学科发展的大致趋势;准确理解《普通高中语文课程标准(实验)》规定的课程目标、教学内容和实施建议,用以指导自己的教学。

## 第一节 汉语言文学的基本知识和应用

### 一、中国古代文学史知识



#### 知识和能力点说明

知识点:

- (1) 中国古代文学的发展脉络。
- (2) 中国古代文学史上的主要流派。
- (3) 重要作家作品及其风格特征。

能力点:

- (1) 理解重要作品的思想感情和文学价值。
- (2) 归纳作品内容要点,分析作品基本特征和主要表现手法。
- (3) 欣赏作品的形象,领悟作品的艺术魅力。
- (4) 探究作品的历史意义和现实价值,并就相关问题提出自己的见解。

#### 1. 中国古代文学发展概述

##### (1) 先秦文学。

先秦是指秦以前。我国有丰厚的文学遗产。先秦文学有口头和书面两种形态。先秦口头文学主要是指上古歌谣和神话,其中著名的有“大禹治水”“夸父逐日”“女娲造人”“后羿射日”等。最早的书面文学始自甲骨文。先秦散文分为历史散文和诸子散文,前者有《尚书》《左传》《国语》《战国策》等;后者有《老子》《论语》《庄子》《孟子》《韩非子》《荀子》等,但最能代表这个时期文学高峰的是《诗经》和《楚辞》。

##### (2) 秦汉文学。

秦汉史传体散文主要代表是司马迁的《史记》和班固的《汉书》。政论散文秦朝有李斯的《谏逐客书》,西汉贾谊的《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》,晁错的《论贵粟疏》,董仲舒及刘向等人的上疏。东汉后期,朝政腐败,此时期的政论散文以针砭时弊为主要特点,如王符的《潜夫论》、崔寔的《政论》及仲长统的《昌言》等。汉代乐府民歌代表作是《孔雀东南飞》。汉代文人五言诗对后世也有较大影响,著名者有《古诗十九首》。汉代文体的典型代表是赋。两汉大赋很发达,著名者有枚乘的《七发》、司马相如的《子虚赋》《上林赋》、扬雄的《羽猎赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》等。东汉后期抒情小赋有所发展,如蔡邕的《述行赋》和赵壹的《刺世疾邪赋》等都是名作。

##### (3) 魏晋南北朝文学。

魏晋南北朝时期是文学的自觉时代。汉魏文人诗歌以“三曹”“建安七子”及女诗人蔡琰的作品较为出名,史称“建安风骨”。正始至两晋的重要诗人,有阮籍、嵇康、左思、刘琨等人,尤其突出的是首次大量写作田园诗的东晋大诗人陶渊明。该时期出现了玄言诗和游仙诗。南北朝时期,有谢灵运、谢朓的山水诗,鲍照的拟乐府诗,以及庾信、王褒的创作较有特色。



该时期还出现了永明体和宫体诗。南北朝时期的乐府民歌也很发达,其中的代表作南朝是《西洲曲》,北朝是《木兰诗》。该时期的散文最有特点的是产生了讲究对仗、押韵及大量用典的骈文。与此同时,赋的写作也日益具有骈体化的倾向,最终出现了骈赋。该时期的小说创作比较繁荣,出现了志人小说和志怪小说。前者的代表作是刘义庆的《世说新语》,后者的代表作是干宝的《搜神记》。随着文学创作的繁荣,魏晋南北朝时期的文学批评也自觉地发展起来,出现了曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、钟嵘的《诗品》及刘勰的《文心雕龙》等专门的文艺理论著作。

#### (4) 隋唐文学。

隋唐时代的诗歌创作极为繁荣,史称唐诗。隋及唐初著名诗人有虞世南、“初唐四杰”、沈佺期、宋之问及陈子昂等。盛唐时期的著名诗人有王维和孟浩然等,并由此开创唐诗的山水田园诗派,又有高适、岑参等人开创了边塞诗派。此外,李白和杜甫的诗歌创作标志着唐诗的最高峰。中晚唐诗人著名者有韩愈、柳宗元、孟郊、贾岛、刘禹锡、李贺、白居易、杜牧、李商隐等。该时期由白居易发起的“新乐府运动”主张关注现实,在文学史上有较大影响。唐代的散文创作最值得称道的是韩愈、柳宗元发起的“古文运动”,他们的创作主张对后世的散文有深远影响。唐代的俗文学,除了唐传奇小说外,还有敦煌变文。此外,词的创作也在中晚唐民间文学的基础上发展起来,代表作有温庭筠的《菩萨蛮》。

#### (5) 五代、两宋文学。

五代、两宋时期是我国词创作的高峰期。两宋词从风格来讲大体可分为婉约和豪放两派。婉约派的代表人物五代有李煜;北宋有柳永,晏殊、晏几道父子,秦观,周邦彦等;南宋有李清照、姜夔、吴文英等人。范仲淹的边塞词实开宋词豪放之风,此后北宋的苏轼和南宋的辛弃疾乃其集大成者;此外南宋的张元幹、张孝祥、陈亮等多有直抒胸怀豪放之作。宋诗虽不及唐,但其自有特点,如议论入诗、用典锻句等,因此在文学史上占有重要地位。北宋的重要诗人有王禹偁、林逋、梅尧臣、苏舜钦、欧阳修、王安石、苏轼等,本时期的诗坛重要流派是黄庭坚开创的江西诗派。南宋则有陈与义、杨万里、范成大、陆游和文天祥等。宋代的散文创作延续唐代古文运动并最终取得了文坛的主流地位,产生了以欧阳修、“三苏”等“唐宋八大家”为代表的古文作家。宋代在民间“说话”基础上出现了“话本”小说,直接影响了明代冯梦龙等人的创作。

辽、金、元都是少数民族建立的政权,但在文学上也有不小的成绩,主要是戏曲的创作。董解元的《西厢记诸宫调》是金代说唱文学的杰作。元代的著名杂剧作家并称“关、郑、白、马”,他们分别是关汉卿,代表作《窦娥冤》;郑光祖,代表作《倩女离魂》;白朴,代表作《梧桐雨》;马致远,代表作《汉宫秋》。王实甫的《西厢记》也是元代杂剧的重要作品。高明的《琵琶记》是元代南戏的优秀作品。元人散曲创作也很兴旺,涌现出一大批优秀作品,如马致远的《天净沙·秋思》,张养浩的《山坡羊·潼关怀古》,睢景臣的《高祖还乡》等。

#### (6) 明清文学。

明代的诗歌和散文创作多无创新但求复古,前者如“前七子”和“后七子”,后者如归有光等人的唐宋派,其文学成就主要体现在小说和戏曲上。明代长篇白话小说成就骄人,四大古典小说中的三部都出在明代。它们分别是:罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》和吴承恩的《西游记》。另外,题为兰陵笑笑生的《金瓶梅》为世情小说的杰出作品。明代的短篇

小说代表作是冯梦龙的拟话本小说集“三言”以及凌濛初的“二拍”。明代戏曲的巨著是汤显祖的《牡丹亭》。

清人的小说及戏曲创作一如明人,佳作迭出。长篇小说的代表作是《红楼梦》和《儒林外史》,短篇小说的代表作是《聊斋志异》。洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》是清代杰出的戏曲作品。此外,李渔的《闲情偶记》发展了戏曲理论。清代的散文特色不大,唯有以姚鼐为首的桐城派有所建树。清末及近代随着社会形势的变化出现了一些新的文学倾向,如梁启超提倡的新文体与诗界革命以及四大谴责小说等。

## 2. 中国古代文学主要流派

在我国古代悠久的文学史上产生了众多的流派,对文学的发展产生了深远的影响。具体如下。

### (1) “建安七子”与建安风骨。

“建安七子”是对建安时期邺下文人集团中除“三曹”以外的七位诗人的合称。曹丕在其《典论·论文》中称孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢为“七子”。他们都在诗文方面有很高的成就,都为建安文学的繁荣做出了贡献。建安风骨是建安文学的时代风格特征,其具体内容是以慷慨任气、悲凉为美。建安风骨是特定时代的产物。

### (2) 永明体。

永明是南朝齐武帝的年号,永明体亦称“新体诗”。这种诗体要求严格四声八病之说,强调声韵格律。这种诗体的出现,纠正了晋宋以来文人诗的语言过于艰涩的弊病,对创作转向清新通畅起了一定的作用,对“近体诗”的形成产生了重大影响。永明体的代表诗人有沈约、谢朓等人。

### (3) 山水田园诗。

古代诗歌著名流派之一,源于东晋陶渊明及南北朝的谢灵运,以唐代王维、孟浩然为代表,以宋代杨万里、范成大为殿军。这类诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。诗境隽永优美,风格恬静淡雅,语言清丽洗练,多用白描手法。

### (4) 边塞诗。

古代著名诗歌流派之一,以边疆地区军民生活和自然风光为描写对象,风格苍凉悲壮。边塞诗源于汉魏,盛于唐代。著名的边塞诗人有高适、岑参、王昌龄等。

### (5) 新乐府运动。

唐代诗歌革新运动,由诗人白居易、元稹、张籍、王建等所倡导,主张恢复古代的采诗制度,发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统,使诗歌起到“补察时政”“泄导人情”的作用。强调以自创的新的乐府题目咏写时事,故名“新乐府”。所谓新乐府运动其实质就是强调诗歌创作要立足于现实。

### (6) 古文运动。

古文运动是指唐代中期以及宋代提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动,发起者为韩愈,其后柳宗元加入其中。韩愈把自己所吸收两汉文章的传统,关注时事而创作的散文称为“古文”,以进一步强调“以文明道”“以文载道”。古文运动的实质就是唐宋儒学复兴运动。唐宋八大家,即韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙是其主要代表。



### (7) 豪放派。

宋词主要流派之一。风格苍劲豪迈,多抒发壮志凌云之情。代表作家北宋为苏轼,代表作有《念奴娇·赤壁怀古》等;南宋则为辛弃疾,代表作有《永遇乐·京口北固亭怀古》等。

### (8) 婉约派。

宋词主要流派之一。词作特点主要是内容上侧重儿女风情,结构深细缜密,音律婉转和谐,语言圆润清丽,有一种柔婉之美。代表词人北宋有柳永、秦观等,南宋有李清照、姜夔等。

### (9) 桐城派。

清代文坛最大散文流派。戴名世是桐城派奠基人,方苞为桐城派创始人,方苞、刘大櫆、姚鼐被尊为“桐城三祖”,而他们都是清代安徽桐城人,故名。桐城派理论体系完整,创作特色鲜明,作家众多,作品丰富,散布地域广,绵延时间久,影响直至近代。

## 3. 重要作家作品及其风格特征

### (1) 《诗经》。

我国最早的一部诗歌总集,收集了从西周初年至春秋中期的诗歌作品 305 首。《诗经》在内容上可分为风、雅、颂三部分,在表现手法上有赋、比、兴的形式,对我国文学产生了深远的影响。

### (2) 屈原和《离骚》。

屈原是战国末期楚国的杰出辞赋家,楚辞文体的创立者。他的代表作《离骚》是我国文学史上最长的抒情诗。《诗经》中的“国风”和《离骚》一起并称为“风骚”,成为我国古典文学的代名词。

### (3) 《史记》。

《史记》作者司马迁,是我国第一部纪传体通史,也是一部伟大的文学著作,鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之离骚”。全书分为“本纪”“表”“书”“世家”“列传”五种体例。《史记》以互见法叙事,用实录的写作精神,采用出色的细节和心理描写及个性化的语言再现了诸多的历史人物,在文学史和史学史上都具有重要影响。

### (4) 汉赋。

辞赋盛于汉代,故称汉赋。汉代大赋的代表作家与作品有司马相如的《子虚赋》及《上林赋》、扬雄的《羽猎赋》四赋、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》,其写作手法以铺叙为主,讲究辞藻的华丽多姿。东汉以后抒情小赋的创作逐渐兴起,到魏晋南北朝时期发展成骈赋。

### (5) 乐府诗。

乐府本是国家音乐机关,上古已有。汉代乐府有负责采集民间诗歌、组织文人创作及歌唱等功能。汉魏以后,也把乐府演唱的诗歌叫作“乐府诗”。其中的民歌部分称为“乐府民歌”。宋代郭茂倩编有《乐府诗集》,后人多从其分类。

### (6) 《古诗十九首》。

《古诗十九首》最早见于《文选》,编者将这些亡佚姓名的五言古诗汇集起来,冠以此名。关于它们的作者,前人认为是枚乘、王粲等人,据今人研究,这些说法都不可信。一般认为,《古诗十九首》创作于东汉顺帝末至献帝前,即 140—190 年之间。这些诗或抒发游子思妇,或感慨人生无常,具有很高的艺术水平,标志着文人五言诗的成熟。

(7) 陶渊明诗。

陶渊明,名潜,号五柳先生,东晋诗人。陶渊明在中国文学史上的一大贡献,就是开创了诗歌新领域:文人田园诗。他的田园诗真实地描写了自己的躬耕生活及对农夫野老、素心挚友的往还。他的田园诗代表作为《饮酒》,其中表现了一种平和淡薄、与世无争的冲淡之美。

(8) 《世说新语》。

《世说新语》是我国魏晋南北朝时期“志人”小说的代表,刘宋临川王刘义庆组织门客撰写。全书分“德行”“言语”等36门,书成以后由刘孝标为之作注。后世通行注本有余嘉锡《世说新语笺疏》等。鲁迅先生称《世说新语》为“一部名士底教科书”。

(9) 《文心雕龙》。

《文心雕龙》是我国第一部文学理论著作,作者是南朝梁代的刘勰。全书分为“原道”“宗经”等50篇。该书全面探讨了文学功用、创作实践、文体特征等涉及文学创作方面的问题,在中国文学史上具有深远的影响。

(10) 王维诗。

王维,唐著名诗人,字摩诘,号摩诘居士,世称“王右丞”。王维的代表诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维参禅悟理,学庄信道,精通诗、书、画、音乐等,与孟浩然合称“王孟”。苏轼评价曰:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”

(11) 高适诗。

高适,唐朝著名的边塞诗人,曾任散骑常侍,故后世称高常侍。高适与岑参并称“高岑”,有《高常侍集》等传世。后人又把高适、岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”。高适诗成就最高的边塞诗代表作如《燕歌行》、《蓟门行》五首、《塞上曲》、《塞下曲》等,歌颂了战士奋勇报国、建功立业的豪情,也写出了他们从军生活的艰苦及向往和平的美好愿望,并揭露了边将的骄奢淫逸、不恤士卒和朝廷的赏罚不明、安边无策,流露出作者忧国爱民之情。

(12) 李白诗。

李白,字太白,号青莲居士。唐朝诗人,有“诗仙”“诗侠”“酒仙”“谪仙人”等称呼,被公认为是中国历史上最杰出的浪漫主义诗人。其作品天马行空,浪漫奔放,意境奇异,才华横溢;诗句如行云流水,宛若天成。代表作有《蜀道难》《行路难》《将进酒》《静夜思》《梦游天姥吟留别》等,有《李太白集》传于世。李白与杜甫合称“李杜”。

(13) 杜甫诗。

杜甫,字子美,号少陵野老,一号杜陵野客、杜陵布衣,唐朝最伟大的现实主义诗人,后人称其为“诗圣”。杜甫作品集为《杜工部集》。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期,其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦。他的诗反映当时社会矛盾和人民疾苦,记录了唐代由盛转衰的历史巨变,表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识,因而被誉为“诗史”。以“沉郁顿挫”四字为其主要作品风格。杜甫的诗很多是传颂千古的名篇,比如“三吏”(《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》)和“三别”(《新婚别》《无家别》和《垂老别》)。

(14) 白居易诗。

白居易,唐朝诗人,字乐天,号香山居士。白居易是唐朝伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有《白氏长庆集》传世。白居易代表诗作有《长恨歌》



《卖炭翁》《琵琶行》等。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，又与刘禹锡并称“刘白”。

#### (15) 李贺诗。

李贺，唐朝诗人，字长吉，世称李长吉、“鬼才”、“诗鬼”等，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。李贺的诗想象丰富奇特、语言瑰丽奇峭。代表作品有《梦天》《雁门太守行》《李凭箜篌引》《老夫采玉歌》《马诗》等。

#### (16) 韩愈诗文。

韩愈，字退之，自称昌黎先生，世称韩昌黎或韩文公。唐朝文学家，与柳宗元共同倡导“中唐古文运动”，合称“韩柳”。苏轼称赞他“文起八代之衰，道济天下之溺，忠犯人主之怒，勇夺三军之帅”。韩愈诗文均有名，作品集为《昌黎先生集》。他的古文众体兼备，其文气势雄浑，结构严谨，逻辑性强，名篇如《谏迎佛骨表》《原道》《原毁》《争臣论》《师说》《送李愿归盘谷序》《送董邵南序》《张中丞传后叙》《祭十二郎文》《柳子厚墓志铭》等。韩愈在诗歌创作上也有新的探索，所谓“以文为诗”，别开生面，用韵险怪，开创了“说理诗派”的诗风，对宋诗影响很大。

#### (17) 李商隐诗。

李商隐，字义山，号玉溪生、樊南生。晚唐著名诗人。诗作文学价值很高，他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。有《李义山诗集》，代表作《安定城楼》《锦瑟》《夜雨寄北》等。

#### (18) 杜牧诗文。

杜牧，字牧之，号樊川，晚唐著名诗人和散文家。与李商隐齐名，合称“小李杜”。有《樊川文集》《樊川外集》和《樊川别集》传世。诗作著名的有《江南春》《泊秦淮》《过华清宫》等。杜牧擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。

#### (19) 苏轼词。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文豪，“唐宋八大家”之一。苏轼与辛弃疾并称“苏辛”，词风开创了北宋豪放派。代表作有《水调歌头·中秋》《念奴娇·赤壁怀古》等。

#### (20) 柳永词。

柳永，原名三变，后改名永，字耆卿。排行第七，又称柳七。北宋词坛婉约派代表人物，代表作《雨霖铃·寒蝉凄切》《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等。

#### (21) 陆游诗。

陆游，字务观，号放翁，南宋诗人、词人。与王安石、苏轼、黄庭坚并称“宋代四大诗人”，又与杨万里、范成大、尤袤合称“南宋四大家”。陆游是现留诗作最多的诗人，今存九千多首。其诗风格豪放，抒发政治抱负，反映人民疾苦，批判当时统治集团的屈辱投降，表现出渴望恢复国家统一的强烈爱国热情。《关山月》《十一月四日风雨大作》《书愤》《示儿》《游山西村》《临安春雨初霁》《冬夜读书示子聿》等篇均为后世所传诵。

#### (22) 李清照词。

李清照，自号易安居士，南宋婉约派代表词人。早年生活安定，词作多写相思之情。金兵入侵后，词作多感慨身世飘零。词集《漱玉词》，代表作《声声慢·寻寻觅觅》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》等。



(23) 辛弃疾词。

辛弃疾,字幼安,号稼轩,南宋豪放派词人,与苏轼合称“苏辛”。强烈的爱国主义思想和战斗精神是他词的基本思想内容。辛弃疾的词艺术风格多样,而以豪放为主。词集《稼轩词》,代表作有《水调歌头·带湖吾甚爱》《摸鱼儿·更能消几番风雨》《西江月·夜行黄沙道中》等。

(24) 《窦娥冤》。

《窦娥冤》是元代戏曲家关汉卿的杂剧代表作。该剧讲述了民女窦娥的冤屈故事,控诉了社会的黑暗和人民的无助,是元杂剧悲剧的典范作品。

(25) 《三国演义》。

《三国演义》是中国古代长篇历史章回小说,四大名著之一,作者是元末明初的罗贯中。作品描述了自汉末黄巾起义至西晋统一百余年间的历史,刻画了众多历史人物,生动地描写了诸多战争场景。

(26) 《水浒传》。

《水浒传》是中国古代四大名著之一,作者是明代的施耐庵。作品描写北宋末年宋江在水泊梁山聚众起义的故事,是我国历史上第一部以农民起义为题材的长篇小说。

(27) 《西游记》。

《西游记》是中国古代四大名著之一,也是我国第一部长篇神魔小说,作者是明代的吴承恩。作品叙述了唐僧师徒四人往西天取经的故事,歌颂了以孙悟空为代表的不屈不挠的战斗精神。

(28) 《金瓶梅》。

《金瓶梅》是中国第一部由文人独立创作的长篇白话世情章回小说,成书约在明朝隆庆至万历年间,作者署名兰陵笑笑生。《金瓶梅》借《水浒传》中武松杀嫂一段故事为引子,通过对代表人物西门庆及其家庭罪恶生活的描述,揭露了明代中叶社会的黑暗和腐败,具有深刻的认识价值。

(29) “三言”“二拍”。

“三言”“二拍”是指明代冯梦龙的《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》和凌蒙初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》五部拟话本小说集。它们内容广泛,从各个角度、不同程度地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

(30) 《牡丹亭》。

《牡丹亭》是著名昆曲作品,是明代戏曲家汤显祖的代表作。该剧取材于明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》,讲述了柳梦梅和杜丽娘跨越生死的爱情故事。它与《西厢记》《窦娥冤》《长生殿》并称中国四大古典戏剧。

(31) 《聊斋志异》。

《聊斋志异》是清代蒲松龄的文言短篇小说集。全书共有短篇小说 491 篇。《聊斋志异》以鬼仙题材为中心,成功地塑造了众多的艺术典型,人物形象鲜明生动,故事情节曲折离奇,结构布局严谨巧妙,文笔简练,描写细腻,堪称文言短篇小说的巅峰之作。

(32) 《儒林外史》。

《儒林外史》是由清代吴敬梓创作的长篇讽刺小说。该书在寄托作者理想的同时,真实







地揭示了人性被腐蚀的过程和原因,并对当时吏治的腐败、科举的弊端及礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽,从而达到了中国古代讽刺小说的高峰。

(33)《红楼梦》。

《红楼梦》原名《石头记》,中国古典四大名著之首,清代曹雪芹创作的章回体长篇小说。一般认为前80回为曹雪芹所作,后四十回为程伟元与高鹗续作。《红楼梦》是一部具有世界影响力的现实主义小说,该书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线,歌颂追求光明的叛逆人物,通过叛逆者的悲剧命运预见封建社会必然走向灭亡。



### 案例

#### 答题示范与讲解

1. 在我国文学史上,被称为“诗仙”“诗圣”“诗鬼”的唐代诗人分别是( )。

- A. 杜甫、李白、贾岛                      B. 李白、杜甫、李贺  
C. 李白、杜甫、白居易                  D. 杜甫、李白、李商隐

【参考答案】B。

2. 说说宋词豪放派与婉约派的代表词人、作品及其风格的不同特点。

【参考答案】

宋词豪放派代表词人北宋有苏轼,代表作是《念奴娇·赤壁怀古》等;南宋有辛弃疾,代表作是《永遇乐·京口北固亭怀古》等。其风格苍劲豪迈,多抒发壮志凌云之情。

宋词婉约派代表词人北宋有柳永、秦观。柳永代表作是《雨霖铃·寒蝉凄切》《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等;秦观代表作是《踏莎行·雾失楼台》《鹊桥仙·纤云弄巧》等。南宋有李清照、姜夔。李清照代表作是《声声慢·寻寻觅觅》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》等;姜夔代表作是《踏莎行·燕燕轻盈》《点绛唇·燕雁无心》等。其风格是内容上侧重儿女风情,结构深细缜密,音律婉转和谐,语言圆润清丽,有一种柔婉之美。

## 二、中国现代文学史知识



### 知识和能力点说明

知识点:

- (1) 中国现代文学的发展脉络。
- (2) 中国现代文学主要思潮。
- (3) 中国现代文学重要作家作品及其风格特征。

能力点:

- (1) 理解重要作品的主要内容、字词句意。
- (2) 分析综合: 归纳作品内容要点,分析作品基本特征和主要表现手法。

